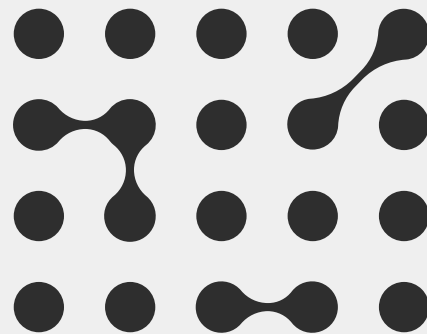


Реализм

от позднелат. *reālis* «действительный»

- Появился в 1830 – 1840-е гг.

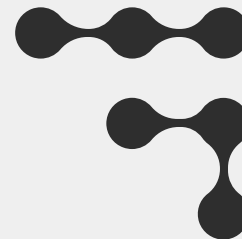


Появление термина

Термин «реализм» впервые употребил французский литературный критик Ж. Шанфлёр в 50-х годах XIX века для обозначения искусства, противостоящего романтизму и академизму. Господство реализма следовало за эпохой Романтизма и предшествовало Символизму.



Русский философ Всеволод Руднев выделил три основных значения термина “реализм”:



историко-
философское

противостоявшее
средневековому
номинализму



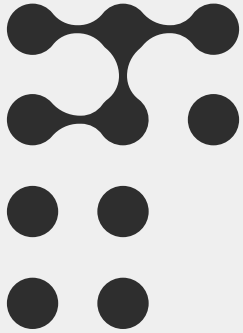
психологическое

как установку сознания,
принимающего
первичную реальность и
считающую сознание
вторичным



историко-
культурное

как направление в
искусстве, сторонники
которого стремились
как можно точнее
изображать реальность

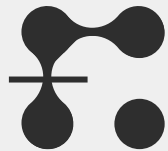


Представители романтизма описывали исключительные характеры в исключительных обстоятельствах, а реализма — типичные характеры в типичных обстоятельствах. Такими обстоятельствами для реалистов были прежде всего социальные условия. Еще одной важной чертой реалистического искусства являлось критическое изображение недостатков и болевых точек современного ему общества.

Отношение романтиков и реалистов к фактам социальной несправедливости было одинаково отрицательным. Однако романтики выражали свое отношение к какому-либо определенному факту через бунт. Реалисты же пытались прежде всего раскрыть причины, породившие этот факт, то есть подходили к нему с научных позиций



Реализм появился в искусстве как попытка впервые трезво и реально оценить действительности и процессы, которые в этой действительности происходят. Если романтизм пытался уйти, убежать от настоящего, спрятаться в скорлупу, сосредоточиться на внутренних переживаниях человека, то реализм приходит к пониманию, что от действительности, какой бы ужасной и порой неприглядной она не была, нельзя убежать. Необходимо собраться с силами и взглянуть страхам в глаза.



Черты реализма в искусстве



типизация фактов
действительности, т. е.
правдивое воспроизведение
типичных характеров в типичных
обстоятельствах

01

показ жизни в развитии и
противоречиях, носящих прежде
всего общественный характер

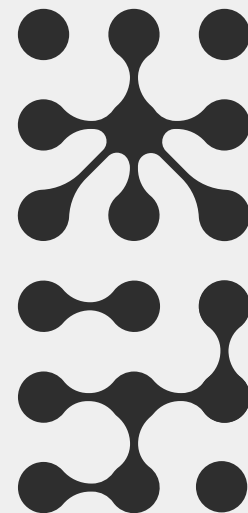
02

стремление раскрыть
сущность жизненных
явлений без ограничения
тем и сюжетов

03

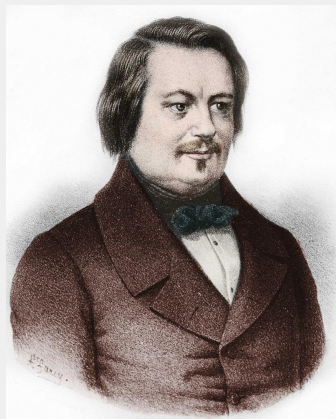
устремленность к
нравственным исканиям и
воспитательному
воздействию

04



Литература

Представители



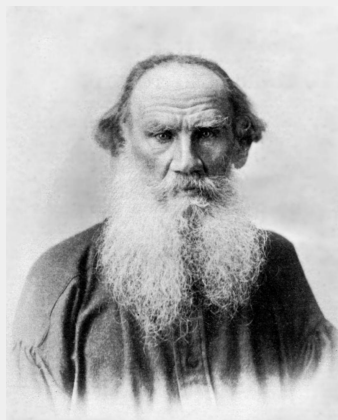
О. де Бальзак
“Человеческая комедия”
“Отец Горио”



Ч. Диккенс
“Большие надежды”
“Рождественская песнь в
прозе”



Представители



Л. Н. Толстой

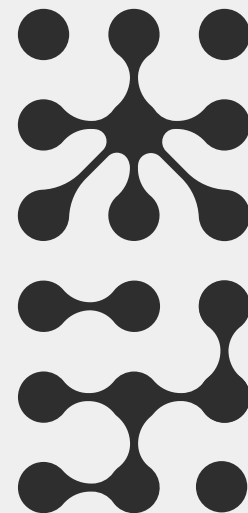
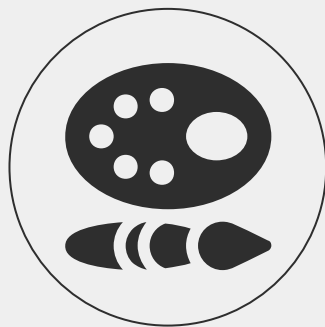
“Анна Каренина”
“Война и мир”



Ф. М. Достоевский

“Преступление и
наказание”
“Братья Карамазовы”





ЖИВОПИСЬ

Представители



Э. Мане

“Завтрак на траве”



О. Домье

“Любители фотографии”



Представители



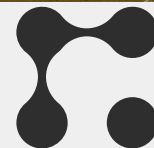
В. Демон-Бретон

“Мать с ребёнком у
апельсинового дерева”



И. Е. Репин

“Бурлаки на Волге”





Спасибо за
внимание

