

# СТИЛЬ БАРОККО В ИТАЛИИ 17 век

## Живопись



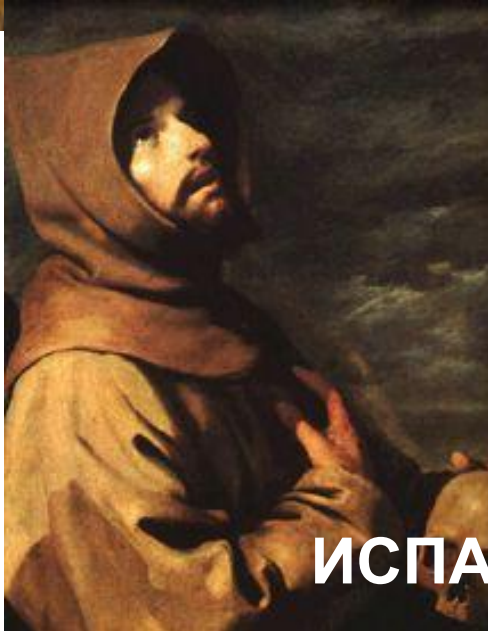
*«Так много новостей за 20 лет  
И в сфере звёзд,  
И в области планет,  
На атомы вселенная крошится,  
Все связи рвутся, всё в куски дробится.  
Основы расшатались и сейчас  
Всё стало относительным для нас».*  
Джон Донн (1572-1631)

- Для искусства 17 века в целом характерно:
- вершины достигли пластические искусства
  - расцвет музыкальной культуры
  - золотой век театра

# БАРОККО



ИТАЛИЯ



ИСПАНИЯ

ФЛАНДРИЯ



## Специфические черты стиля барокко.

Усиление религиозной тематики, особенно тем, связанных с мученичеством, чудесами, видениями;

2. Повышенная эмоциональность;

3. Большое значение иррациональных эффектов, элементов;

4. Яркая контрастность, эмоциональность образов;

5. Динамизм (*“Мир барокко - мир, в котором нет покоя” Бунин*);

6. Поиск единства в противоречиях жизни;

7. В архитектуре: овал в линии здания; архитектурные ансамбли;

8. Скульптура подчинена общему декоративному оформлению





# Микеланджело да Караваджо

(1573-1610)

Судьба Микеланджело да Караваджо (настоящая фамилия Меризи) сложилась трагически. Одарённый мастер, он вёл странную, неустроенную жизнь, был очень неуравновешенным человеком, нередко дрался на дуэли. Одна из дуэлей закончилась смертью противника. Четыре последних года Караваджо провёл в скитаниях, скрываясь из-за обвинения в убийстве, и умер в полной нищете.

Микеланджело да Караваджо стал основоположником интереснейшего **направления в стиле барокко** и оказал большое влияние практически на всех выдающихся европейских живописцев. Позднее в истории искусства даже появился термин "**караваджизм**", который применяется к мастерам, пользующимся его стилистикой.

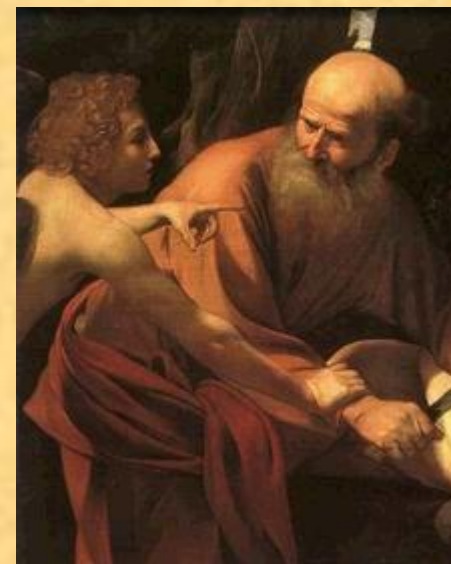
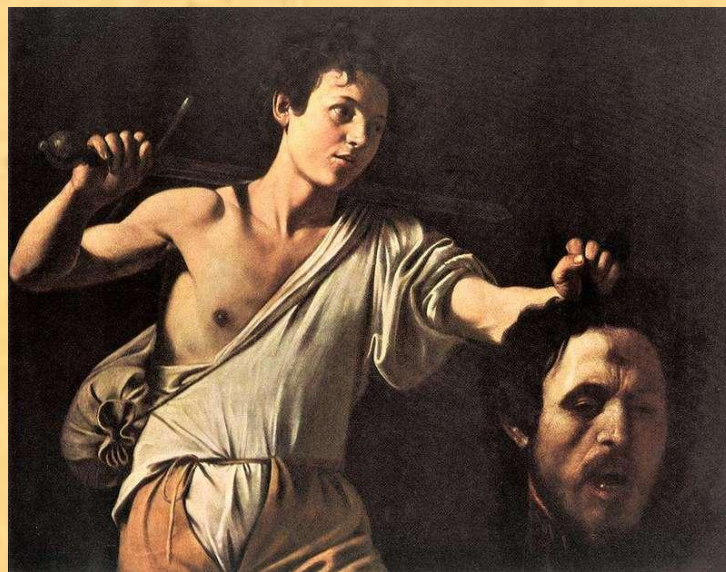
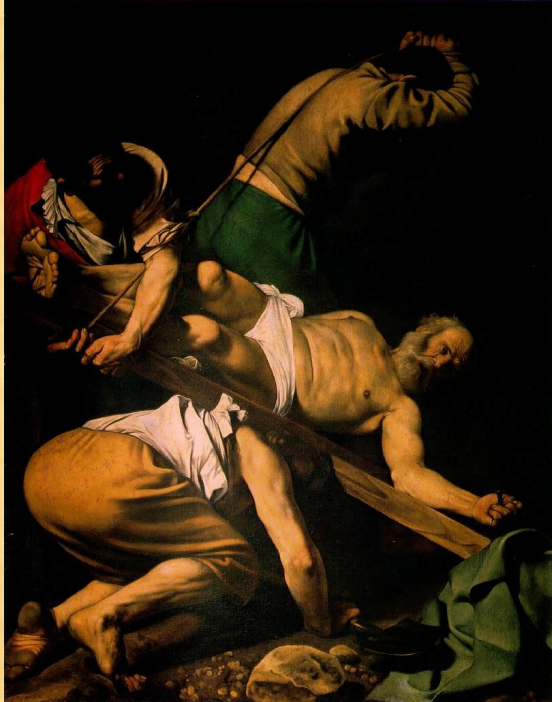
Караваджо и другие мастера итальянского барокко впервые увидели мир очень сложным, наполненным тайной. Они не боялись показать, насколько слаб человек, как противоречива и сложна его натура, какие трудности и страдания ожидают его на пути к высшим духовным ценностям.





На картине молодого мастера "**Вакх с чашей в руках**" (около 1593 г.) античный персонаж, любимый живописцами Возрождения, предстаёт в непривычном виде. Художник делает его нарочито неприятным, тщательно прописывает отталкивающие детали, например густой слой грязи под ногтями. В произведениях Караваджо Вакх олицетворяет слабого и грешного человека.





Библейские сюжеты он трактовал очень необычно.

В композициях на евангельские сюжеты он использует интересный живописный прием. **Резкий поток света** выхватывает персонажей из тёмного пространства. Источник света в композициях не показан: очевидно, художник имел в виду не реальное освещение, а **Божественный свет**, который озаряет учеников и подчёркивает их удивление, беззащитность и глубокую внутреннюю растерянность перед тайной общения с Богом.

У героев Караваджо часто грубоватый внешний облик, порой они неприятны и даже уродливы. Но **натурализм** живописного языка - это лишь способ передать духовную **слабость человека перед лицом Бога**. Художник словно спорил с мастерами эпохи Возрождения, стремившимися через общение с Богом показать силу и красоту человеческого духа.



в ранний период творчества писал натюрморты и жанровые композиции, такие, как картина *Гадалка* (ок. 1595,) и *Шулеры* (ок. 1596, Рассказывают историю о том, как художник привел с улицы цыганку, написал с нее гадалку, предсказывающую судьбу молодому человеку, и заявил, что натура — единственная наставница, в которой он нуждается.





композиция **"Призвание апостола Матфея" (1599-1600 гг.)**.

Основой сюжета стал фрагмент Евангелия от Матфея: "...Иисус увидел человека, сидящего у сбора пошлин, по имени Матфей, и говорит ему: следуй за Мною". Слева в потоке света показана группа людей, занятых подсчётом денег, среди которых Матфей. Справа в тени появляется в сопровождении апостола Петра Христос, жестом повелевающий Матфею идти за Ним. Лицо Матфея обращено к Христу, он указывает рукой на себя, словно вопрошая, действительно ли к нему относится призыв Спасителя.



Тему призвания человека на служение Богу Караваджо продолжил и в картине **"Обращение Савла"**, повествующей о том, как Савл, будущий апостол Павел, а тогда яростный преследователь христиан, на пути в Дамаск впервые слышит голос Христа: "Савл, Савл! что ты гонишь Меня?". Событие, изменившее всю жизнь Савла, показано художником с трагической выразительностью. Свет, излучаемый Христом, ослепляет его, приводит в ужас и заставляет в бессилии упасть под ноги лошади. Массивный лошадиный круп занимает верхнюю часть картины и невольно отвлекает зрителя от фигуры Савла. От этого ещё острее чувствуется его беспомощность.





## Маленький больной Вакх

Реализм Караваджо — это нечто большее, чем просто подражание природе; в его живописи сочетаются глубокое понимание психологии человека и точная передача характера света и формы,



## Укус ящерицы



## Юдифь





## **Черты художественной манеры Караваджо :**

1. Детализация, реалистичность, портретное сходство с современниками
2. Резкая светотень.
3. Приближение фигуры к переднему плану; ракурсы
4. Цельность, строгая соотнесенность частей;