



ИКОНЫ И ФРЕСКИ ДРЕВНЕЙ РУСИ XI-XIII ВВ. (ДО 1240 ГОДА)

Подготовил ученик 10 «Б» класса
Шульгов Егор



Введение

- Внешнее убранство храмов выглядит значительно сдержаннее внутреннего. Церковные интерьеры украшаются фресками, сюжетно-символическими, библейско-евангельскими сценами на стенах, изображениями пророков и святых на столбах и, наконец, Христом.



Христос- Пантократор

- Мозаика центрального купола Собора св. Софии.
- Местонахождение: Киев, Украина.
- Годы создания: 1043-1046.
- Особенности: Образ Христа аскетичен и суров. Круглый щит с образом Спасителя в куполе окружают четыре архангела в богатых византийских церемониальных одеяниях.



Богоматерь Оранта

- Мозаика в центральной апсиде Собора св. Софии.
- Местонахождение: Киев, Украина.
- Годы создания: 1043-1046.
- Особенности: Оранта представляет Богоматерь без младенца, в полный рост поднятыми и раскинутыми в стороны руками, ладонями наружу. Мозаика насчитывает 177 оттенков. Мозаика была умышленно неровной, что создает эффект объемности.



Сцена Благовещения

- Мозаика на алтарном столбе Собора св. Софии.
- Местонахождение: Киев, Украина.
- Годы создания: 1043-1046.
- Особенности: Архангел Гавриил изображен в стремительном движении, протягивая правую руку Деве Марии. Богородица запечатлена с веретеном за пряжей.



Евхаристия

- Мозаика в апсиде Собора св. Софии.
- Местонахождение: Киев, Украина.
- Годы создания: 1043-1046.
- Особенности: самая архаичная мозаика, сохранившаяся в Софийском соборе. Здесь мы видим приметы аскетического стиля: фигуры пропорционально укорочены, головы их крупные, набор поз и жестов невелик. Спаситель изображен дважды: слева он причащает хлебом, а справа – вином.



Богоматерь Владимирская

- Местонахождение: Государственная Третьяковская Галерея, Москва, Россия.
- Годы создания: начало XII века.
- Создатель: евангелист Лука.
- Особенности: привезена из Византии. В 1164 году Андрей Боголюбский с этой иконой выступает в поход против волжских булгар, с этого времени ее стали почитать как заступницу за русскую землю. Перед этой иконой венчали монархов на царство, молились перед выступлением на врага.



Святой Георгий

- Новгородская икона.
- Местонахождение: Успенский собор Московского Кремля, Москва, Россия.
- Годы создания: начало XII века.
- Особенности: относится к числу древнейших произведений новгородской школы иконописи. Почитается как покровитель русского воинства. На обороте иконы находится изображение Богородицы Одигитрии.



Пророк Иеремия

- Фреска в куполе Собора св. Софии.
- Местонахождение: Великий Новгород, Россия.
- Год создания: 1108.
- Особенности: у пророка длинное лицо с большими глазами, клинообразная форма бороды и ниспадающие на плечи длинные волосы. Изображен со свитком в левой руке.



Пророк Соломон

- Фреска в куполе Собора св. Софии.
- Местонахождение: Великий Новгород, Россия.
- Год создания: 1108.
- Особенности: Царь Соломон изображен во фронтальной позе со свитком в правой руке. Царь выглядит молодым: на лице нет морщин. На голове – корона с подвесками.



Фрески Спасо- Преображенского собора Мужского монастыря

- Местонахождение: Псков, Россия.
- Годы создания: до 1156.
- Особенности: купол украшает композиция «Вознесение Христово», а в простенках барабана изображены попарно в рост святы пророки. В парусах – фрески четырех евангелистов, на лицевых сторонах арок – два нерукотворных образа Спаса. В росписи представлены Деисус, Преображение, Евхаристия. Фрески Спасо-Преображенского собора Мужского монастыря.



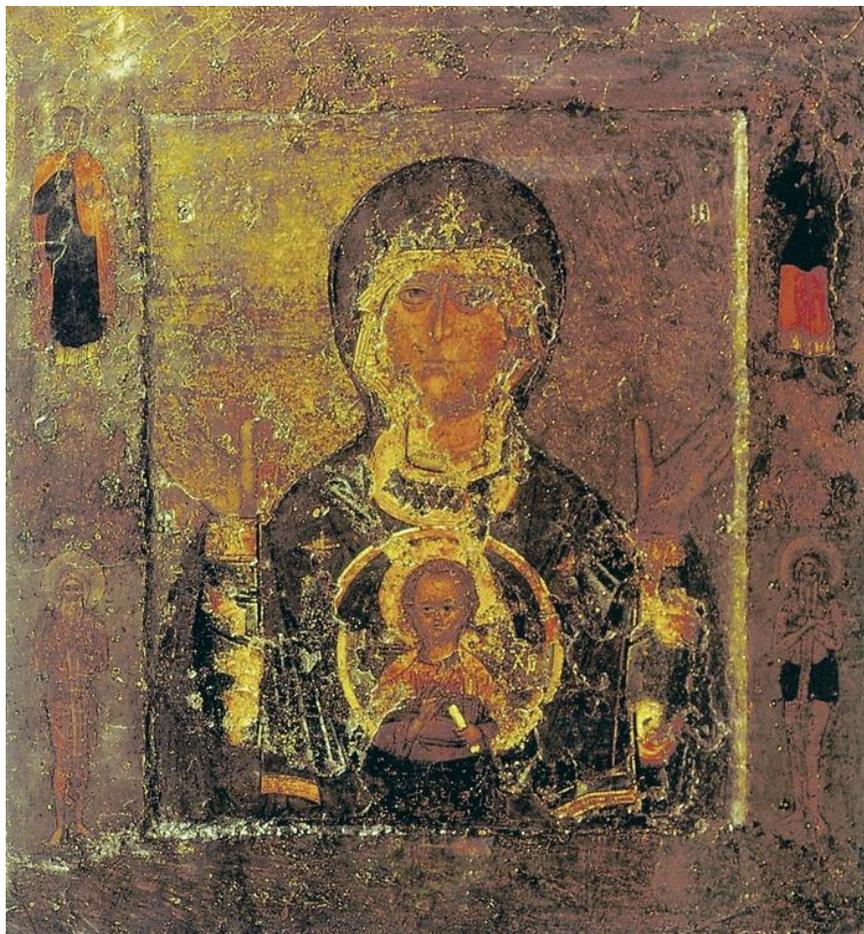
Дмитрий Солунский

- Мозаика Михайловского монастыря.
- Местонахождение: Государственная Третьяковская Галерея, Москва, Россия. (Изначально – Киев).
- Годы создания: XII век.
- Особенности: почитается как небесный защитник от врага и покровитель воинов. Мозаика украшала один из столбов Михайловского собора в Киеве, мозаика была снята при уничтожении собора в 1935-1936 гг.



Спас Нерукотворный

- Новгородская икона из Успенского Собора Московского Кремля.
- Местонахождение: Государственная Третьяковская Галерея, Москва, Россия.
- Годы создания: XII век.
- Особенности: почитался как помощник и защитник страждущих на Руси. Его изображение помещали при въезде в древнерусские города и крепости и на боевых знаменах.



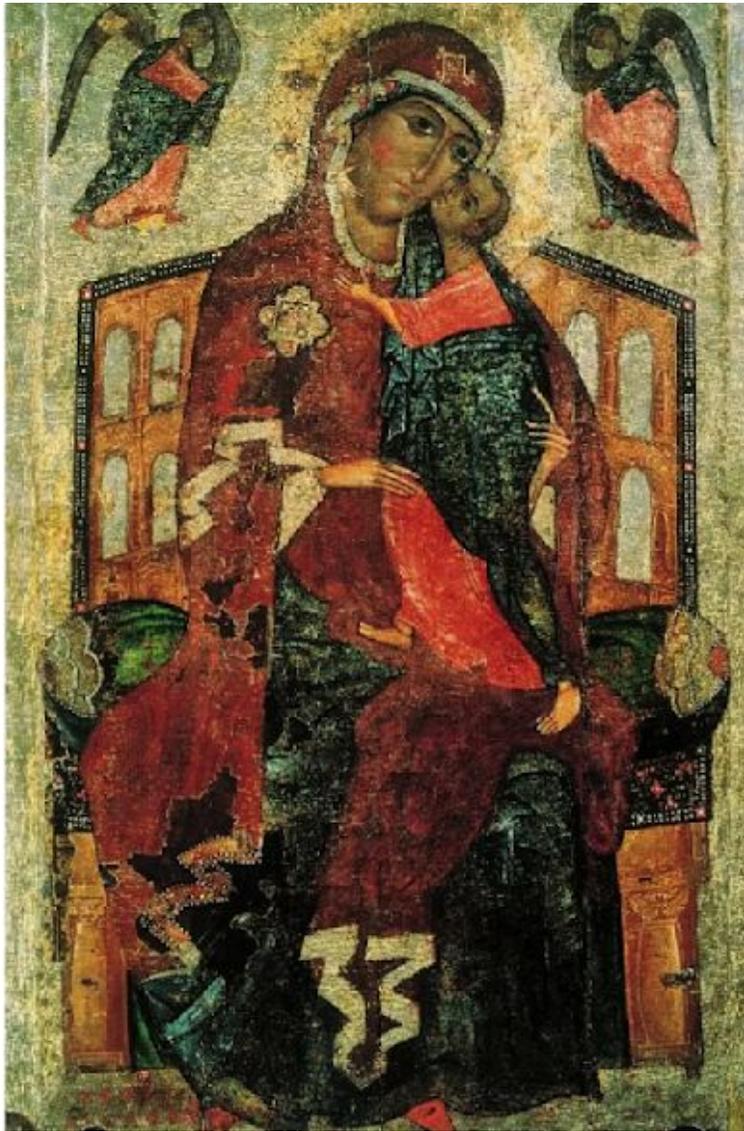
Богоматерь Знамение

- Икона из Собора св. Софии.
- Местонахождение: Великий Новгород, Россия.
- Годы создания: XII век.
- Особенности: по приданию, икона в XII веке помогла новгородцам победить осадивших город суздальцев. Почиталась покровительницей Новгорода. По молитве перед этой иконой получали исцеление, пораженные чумой.

Спас Эммануил с архангелами



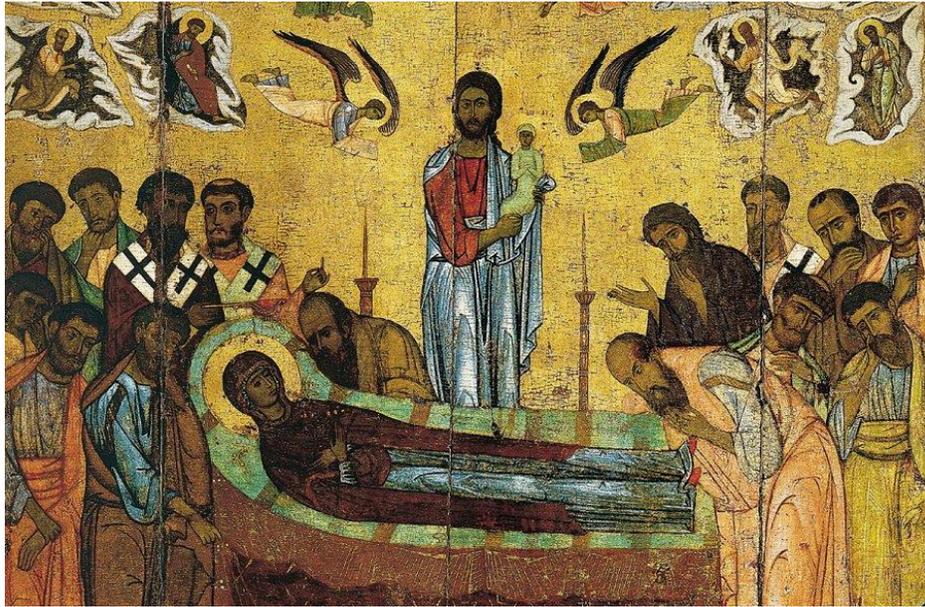
- Владимиро-суздальская икона.
- Местонахождение: Успенский собор, Московский Кремль, Москва, Россия.
- Годы создания: XII век.
- Особенности: Спаситель представлен в виде отрока. Справа и слева от Спаса Эммануила изображены архангелы Михаил и Гавриил.



Богоматерь Толгская

- Ярославская икона.
- Местонахождение: Государственная Третьяковская Галерея, Москва, Россия.
- Годы создания: XIII век.
- Особенности: представляет Тронное умиление. Младенец стоит на коленях Богоматери. Отражает изменения, которые произошли в церковном искусстве Ростова Великого и Ярославля в начале XIV века.

Успение Богоматери



- Новгородская икона.
- Местонахождение: Государственная Третьяковская Галерея, Москва, Россия.
- Годы создания: XIII век.
- Особенности: ложа усопшей Богоматери окружают апостолы, а Христос, спустившийся с небес, принял ее душу.



Богоматерь Великая Панагия

- Ярославская икона.
- Местонахождение: Государственная Третьяковская Галерея, Москва, Россия.
- Годы создания: XIII век.
- Особенности: изображена Богоматерь без младенца, стоящая на овальном подножии красного цвета. Иконописец имитирует жемчуг и драгоценные камни, украшающие одежду. В углах изображены два ангела.



Благовещение Устюжское

- Новгородская икона.
- Местонахождение: Государственная Третьяковская Галерея, Москва, Россия.
- Годы создания: XII-XIII века.
- Особенности: изображение на груди Богоматери уже воплощенного младенца Иисуса. Троиственный Бог представлен в верхней части иконы. Архангел Михаил в состоянии левитации.

Заключение

- В XI-XIV веках закладываются основы многовековой системы храмового декора. Формы ранних мозаик и фресок неизбежно статичны и по-своему архитектурны. В это время появляется большое количество икон и фресок, которые отражали духовный мир русского человека. Духовная и художественная значимость русской иконописи общепризнана, и слава её давно перешагнула границы нашей страны.





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!