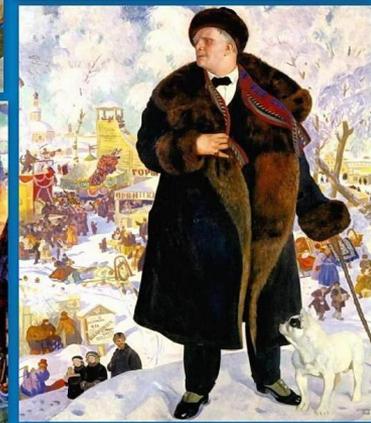
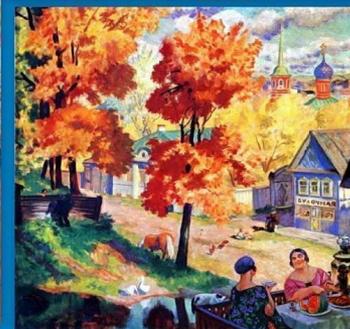
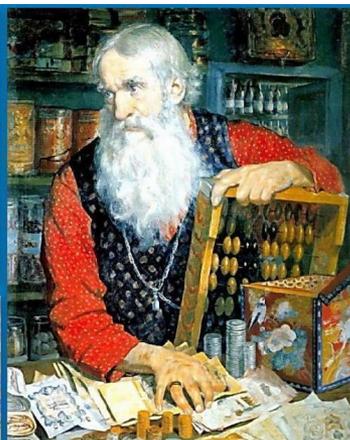
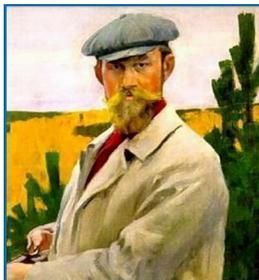
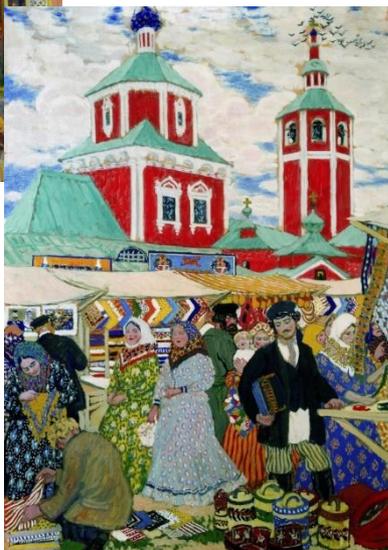




Борис Михайлович Кустодиев

Художник русской души

Художественный талант **Бориса Михайловича Кустодиева** известного во всем мире представителя русской живописи прошлого столетия, подарил нам ностальгический мир, солнечный и радостный, подчеркивающий яркими красками ощущение праздника.



Борис Михайлович Кустодиев



- Борис Михайлович Кустодиев за 30 лет работы написал более 645 произведений – живописных картин, театральных эскизов, афиш, иллюстраций. **Александр Бенуа** в 1911 г. писал: «Счастливым, щедрый, праздничный талант! Настоящий Кустодиев - это русский посад и русское село с их гармониками, пряниками, петрушками, балаганами и лихими парнями».

Борис Михайлович Кустодиев



- Настоящий праздник жизни! Но есть один нюанс, знакомство с которым вызывает безмерное уважение: самые известные свои полотна, брызжущие жизненной силой, Борис Кустодиев написал, будучи прикованным к инвалидному креслу.
- О каждой из известных работ Кустодиева можно написать длинную историю, но все они расскажут о мужестве художника, его оптимизме и силе воли, о его борьбе с болезнью и болью.

Борис Михайлович Кустодиев



- Кустодиева называли «художником русской души» – щедрой, разудалой, способной одинаково сильно переживать и страдание, и радость.
- Кустодиев очень любил русский народ, всем сердцем желал его благополучия и счастливой жизни, и это его желание настойчиво звучит в целой серии картин-песен «Масленицы». Эти картины - сверкающая панорама русских празднеств, народных гуляний, калейдоскоп неповторимых по сочности и яркости сочетаний.

Борис Михайлович Кустодиев



- Здесь все: и великолепный зимний пейзаж, и купола церквей, взметнувшихся к небу, и ярмарочные балаганы, и празднично одетый народ вокруг, и обязательный персонаж – русская тройка (так называют конную упряжку, состоящую из трех лошадей).

Борис Михайлович Кустодиев



Для русского народа «три» – особенное число. Мы часто говорим: «Бог любит Троицу». У нас в дозоре стоят три богатыря, и выбираем мы из трех дорог. Естественно, под окном всегда сидят три девицы-невесты. А неподалеку хлопочут три сваты. Наконец, трехголовый змей трижды теряет по одной голове, а золотая рыбка выполняет только три желания. Русский герой проходит три испытания, прежде чем обрести семейное счастье.

Эта наша любовь к числу три воплотилась и в известной всему миру упряжке лошадей, имя которой – Русская Тройка...



Борис Михайлович Кустодиев



Балаганы - Борис Михайлович Кустодиев. 1917. Холст, масло. 93x80

Масленица - праздник широкий, красочный, разгульный и вкусный. Таким его и изобразил Кустодиев в картине. А балаган - неременный атрибут русских народных гуляний. Как ярчайший образец народного искусства, он для художника - главный источник вдохновения.

Год создания работы - 1917. Не было масленичных гуляний, не было веселых балаганов. Картина - воспоминание о другой, утерянной жизни.

Борис Михайлович Кустодиев



Скачут ярмарочные петрушки, бьют в барабаны скоморохи. Шумно, весело, интересно. Красочные сани извозчиков доставили степенную публику к началу гуляний. Плакаты обещают силачей и множество других увеселений. Рядом торговые ряды: горячий сбитень, блины, икра, холодная водка. Весь день будут вертеться карусели на потеху людям.

А вокруг зима, деревья окутаны ослепительным инеем. Мороз. Весна еще только в надеждах...



1917. С. Кривоносов



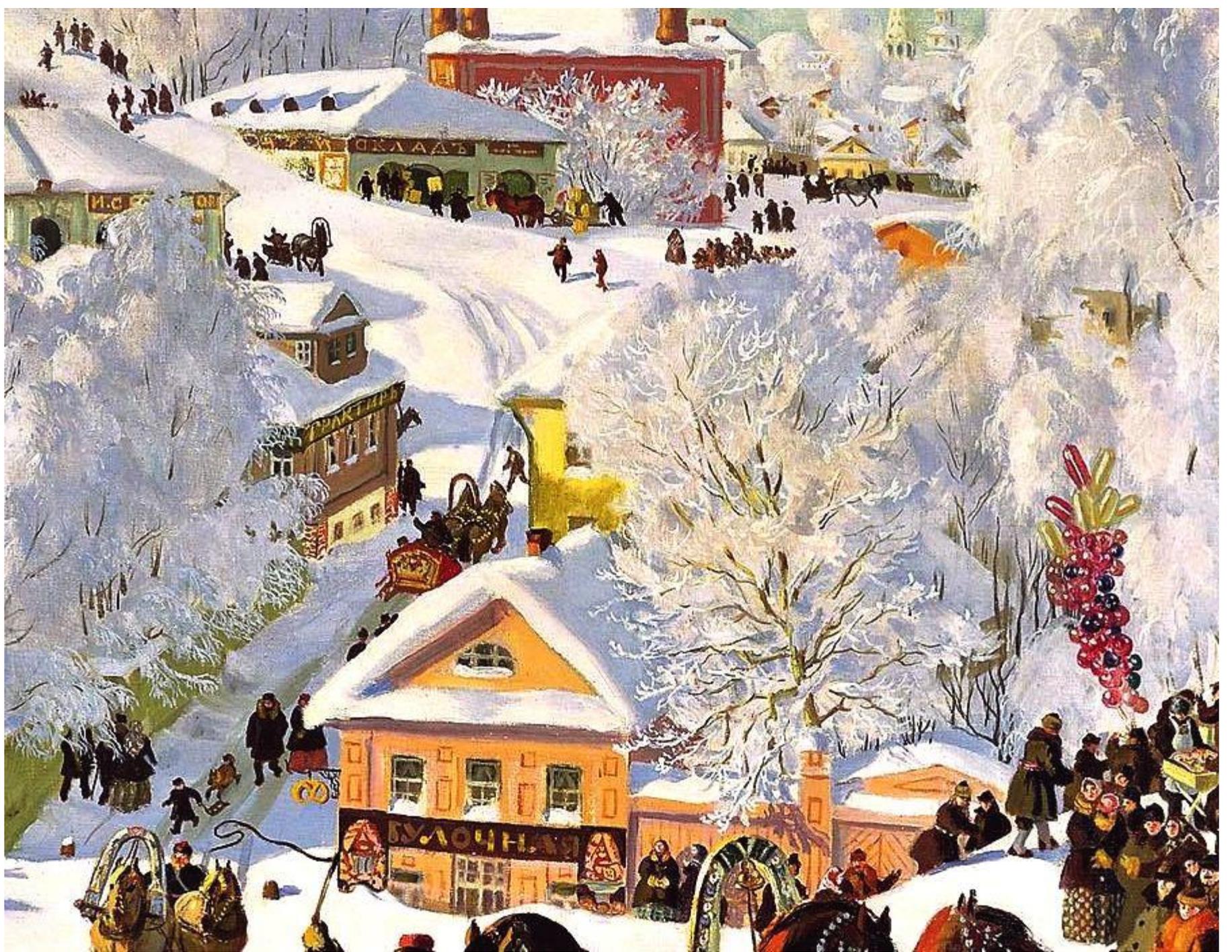
Ф. Кураевъ
1925





Б. Кимовичев. 1911





Борис Михайлович Кустодиев



Ярмарка - Борис Михайлович Кустодиев. 1906. Бумага на картоне, графит, темпера. 66,5 x 88,5

Ярмарка - важнейшее событие в деревенской жизни. Возможность закупиться впрок, продать излишки, повеселиться, наконец. Такова ярмарка Кустодиева. Художник остается невидимым для ярмарочной публики - ни одно лицо не развернуто к зрителю. Все заняты торгом, выбором, расчетом.

Люди нарядно одеты: сапоги и новые лапти у мужчин, на женщинах светлые платья, яркие платки, праздничные ленты в косах.

Борис Михайлович Кустодиев



На первом плане два старика, обсуждающих происходящее, сравнивающих прошлогодние ярмарки с нынешней. Дети на ярмарке заняты своими нехитрыми потребностями. Девочка, сжимая подаренную куклу, жадно разглядывает остальные игрушки на прилавке. Мальчик, с куском сахара в руке, задумчиво наслаждается лакомством.

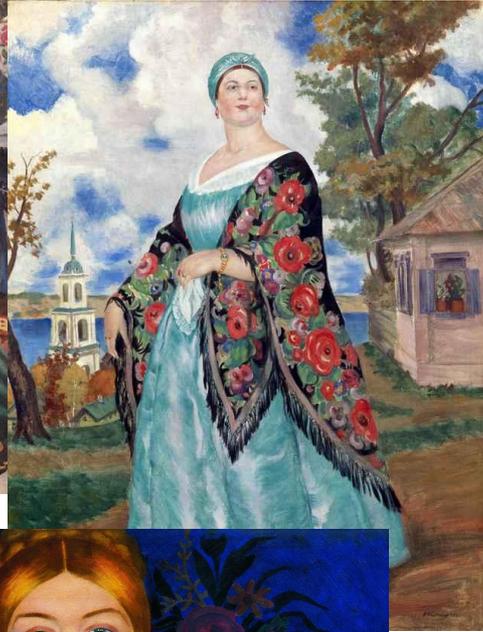
Борис Михайлович Кустодиев



Женщины окружили торговца яркими платками. Кто-то выбирает новые грабли, ведра, корзины. Молодые парни пробуют гармошку "на звук". Ярмарка шумит.

А сверху, над ярмарочной суетой, белые церкви на фоне пасмурного белого неба, синеющие вдали леса, темные крыши старых изб. Скоро ярмарка закончится и наступят будни, обычная деревенская размеренная жизнь.

Борис Михайлович Кустодиев



Одним из любимых персонажей произведений Кустодиева была дородная, пышущая здоровьем купчиха. Купчих художник писал множество раз — в интерьере и на фоне пейзажа, обнаженными и в нарядных платьях.

Борис Михайлович Кустодиев



Картина «Купчиха за чаем» уникальна по своей впечатляющей силе и цельности. В сидящей на балконе за столом пышнотелой русской красавице, образ купчихи приобретает подлинно символическое звучание.

Самостоятельный рассказ о картине



Борис Михайлович Кустодиев



Детали здесь имеют большую смысловую нагрузку: толстый ленивый кот, трущийся о плечо хозяйки – признак достатка; на заднем плане картины можно увидеть город с торговыми лавками и церковью; неподдельное восхищение вызывает натюрморт угощений, разложенных на столе. Все это написано невероятно ярко, красочно, живописно и аппетитно.

Борис Михайлович Кустодиев



• *Московский трактир - Борис Михайлович Кустодиев. 1916. Холст, масло. 99,3x129,3*

• Московский трактир - место особое, непростое. Главное в нем - общение, отдых. Именно таким и предстает трактир на картине. Грациозны и изящны официанты, обслуживающие посетителей. Красные потолки и своды придают работе радостную и праздничную атмосферу. Судя по пучку вербы за иконой, действие происходит накануне пасхи.

Борис Михайлович Кустодиев



В центре трактира за одним столом разместилась очень колоритная группа. Одинаковая одежда выдает в них извозчиков, устроивших себе чайный перерыв. Чинно и с достоинством вкушают чай извозчики. Словно средневековые цеховые мастера во время торжественной церемонии. А музыкальное сопровождение обеспечивают певчие птицы в клетках под потолком. Старейшина уважаемого собрания сидит под иконой. Угадывается даже некоторое сходство образа на этой иконе со строгим и торжественным лицом председателя чаепития.

Борис Михайлович Кустодиев



- Осень в провинции. Чаепитие. 1926, Художник: Кустодиев Борис Михайлович

Картина написана в 1926 году и на сегодняшний день полотно выставлено в Государственной Третьяковской галерее.



Борис Михайлович Кустодиев



Полотно Кустодиева посвящено изображению умиротворённого неспешного быта купеческой семьи, сытой, довольной и праздной жизни купечества. На переднем плане картины - сцена чаепития. Две купчихи, нарядные, раздуманные, довольные пьют неспешно чай. Одна из купчих подливает себе из самовара горячего чая и тепло улыбается с полужакрытыми глазами от удовольствия душевным разговором. Атмосфера особого купеческого быта, достатка и богатства читается во всём: и в пышных нарядах купчих, и в щедро убранном к чаепитию застолье.

Борис Михайлович Кустодиев



- Средний, основной план выписан менее подробно, условно. Главное – это цвет, особое пространство провинциального городка, где редко проезжают экипажи, свободно прохаживаются гуси и куры, играют дети, а булочная и иные бакалеи неспешно ведут свою тихую торговлю, позволяющую купечеству всё более расцветать и богатеть.

Борис Михайлович Кустодиев



- На дальнем плане уже традиционно - образ церкви на фоне неба, затянутого осенними плотными облаками. Пространство неба показано фрагментарно, своего рода в обрамлении яркой, жгучей осенней листвы. Красные, жёлтые, пламенно-рыжие краски крон деревьев, выступают точно утверждение красоты повседневной жизни.

Борис Михайлович Кустодиев



Кустодиев показывает, насколько прекрасна жизнь. Жизнь обычная, вместе с её каждодневными заботами и хлопотами, когда время словно бы застыло, заснуло в этом похожем на сновидение мире спокойной, лишённой всяческих потрясений жизни российской провинции далёкой ушедшей безвозвратно эпохи.

Сегодня, в раскопках у Андроникова монастыря, вытаскивают порубленные лопатами плиты с кусками истершейся краски, и удивляешься: Россия была цветной. Из этих красок родился Кустодиев. Печаль в том, что к тому моменту, когда художник оканчивает академию, та, прежняя, деревенская Россия перестает играть в воображении людей значительную роль. И Москва, и Петербург - это уже города фабричных окраин.

Главная революция случилась - промышленная.

Прежние привычки жизни и ее устройство больше не актуальны.

Эту жизнь сохранил для нас в своих картинах Борис Кустодиев.



Для записи

- «Счастливым, щедрый, праздничный талант! Настоящий Кустодиев - это русский посад и русское село с их гармониками, пряниками, петрушками, балаганами и лихими парнями». (**А. Бенуа**)
- Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) за свою жизнь написал огромное множество картин - полных ярких красок, солнца, веселья. А ведь большую часть своей жизни он провел в инвалидном кресле.
- Картины. (?)