

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Уриковская СОШ»**

# **История гобелена**

**Выполнила:  
учитель технологии и ИЗО  
Кишова О. А.**

**2015 г.**

# История гобелена



Гобелён (фр. gobelin) — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткуются из цветных шёлковых и/или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой (часто отдельные цветовые пятна).



Люди научились создавать гобелен уже в I тысячелетии до н. э. Это подтверждают найденные в Египте древние артефакты. Эти старинные находки далеки в своём представлении от привычного для нас современного гобелена. В континентальной Америке местные мастера использовали некоторые приемы из искусства изготовления шпалер (другое название гобелена) ещё до появления там первых колонистов из Европы.



Китайцы в 10-18 веке также создавали похожие на шпалеры шёлковые изделия. Китайскую технику создания гобеленов в дальнейшем применяли европейские ткачи. Искусство художественного ткачества европейцы занесли с востока во времена масштабных походов средневековых крестоносцев.



История европейской шпалеры началась в эпоху Крестовых походов, когда произведения восточных мастеров в качестве трофеев были завезены крестоносцами. Для шпалер этой эпохи, характерна монументальность, плоскостное изображение, ограниченная и яркая цветовая гамма.



Самая ранняя европейская шпалера из церкви св.Герона в Кёльне выполнена рейнскими мастерами в XI веке. Отдельные её мотивы (изображения фантастических животных) схожи с мотивами византийских тканей IX — X вв.



**Пастораль 1618г.**

**По мере развития шпалерного искусства в Европе библейские и рыцарские сюжеты сменялись вердюрами, аллегорическими сценами.**



Слово «гобелен» пришло к нам из Франции. Если взглянуть на план Парижа 1615 года, то в верхнем правом углу, на самой окраине тогдашнего города, можно обнаружить небольшой ручей. Именно там, на ручье Бьевр (Bievre) в начале XVI века красильщик из Реймса Жиль Гобелен основал красильню для шерсти.





Его наследники прибавили к отцовскому заведению ткацкую, вроде тех, какими славилась тогда Фландрия, и в довольно короткий срок ковры мануфактуры потомков Жиля Гобелена получили такую известность, что уже само имя семейства стало нарицательным.



Первые европейские шпалеры ткали в Германии, чуть позднее в Скандинавии, затем производство распространилось во Фландрии и Франции. Цикл шпалер с символическим изображением двенадцати месяцев (сохранились только две из них) из Бальдисхольмской церкви (Норвегия) по мнению исследователей могли быть созданы около 1088 года немецкими ткачами. Но в орнаментах, обрамляющих изображения прослеживается связь с традициями народного норвежского ткачества.



Расцвет художественного ткачества приходится на конец XIV, XV, XVI веков. В эту эпоху шпалеры были одним из самых популярных видов искусства. Красочные ковры преображали интерьеры средневековых замков, одновременно утепляя их. Шпалеры развешивались в соборах и ратушах, во время турниров — на трибунах для зрителей.

Октябрь. Из серии «Месяцы Луки» эпохи Ренессанса



«Дама с единорогом». Конец XV в.  
Париж, Музей Клюни

В XV веке производство французских шпалер из-за Столетней войны переместилось из Парижа в города, расположенные в бассейне Луары. Здесь появился особый вид шпалер, называемый «мильфлёр» (mille fleur, что означает «тысяча цветов»). На тёмном зелёном, синем или красном фоне, по декоративной кайме рассыпано множество мелких цветочков, часто изображённых с ботанической точностью. Один из самых знаменитых «мильфлёров» — цикл из шести шпалер «Дама с единорогом».



Первый гобелен на Руси появился в XVII веке. Тогдашнему монарху Алексею Михайловичу подарил картину-ковёр французский посол. Однако, производство гобеленов было налажено по указу императора Петра I только в начале XVIII века. Именно тогда начала работать шпалерная мануфактура, где производство налаживали парижские мастера.



Одной из первых работ Петербургской мануфактуры был гобелен «Полтавская баталия», который ныне хранится в Эрмитаже.



Для украшения царских дворцов Петербургская шпалерная мануфактура создала множество роскошных декоративных и сюжетных композиций.



Шпалера "Портрет Петра I"



Шпалера "Портрет императора Павла I".  
Россия, Санкт-Петербург, 1799г.

**Особое внимание Петербургская мануфактура уделяла такому редкому жанру, как портрет. Известно, что на заказ были вытканы портреты Петра I, Елизаветы, Екатерины II и других известных вельмож.**





Сегодняшние гобелены, приспособленные к современной жизни и одновременно сохраняющие идентичность с работами древних мастеров, являются настоящими коллекционными произведениями. Они легко вписываются в современный интерьер, наполняя его теплом и уютом.





# Используемые сайты и литература.

- <http://gobelen.info53.ru/>
- <http://gabelen.by/>
- <http://yaneuch.ru/>
- <https://yandex.ru/images>