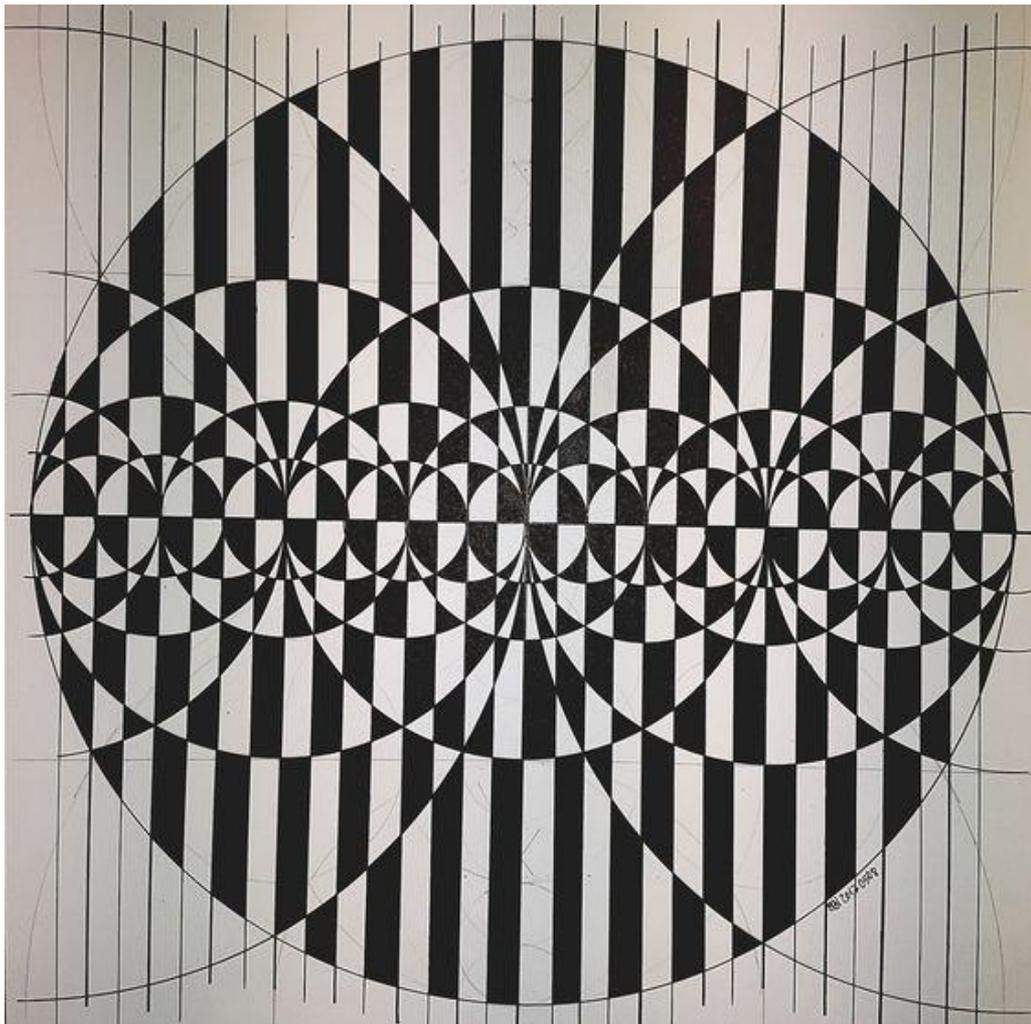




Учитель Изобразительного искусства и черчения школы № 385 г Санкт-Петербурга.

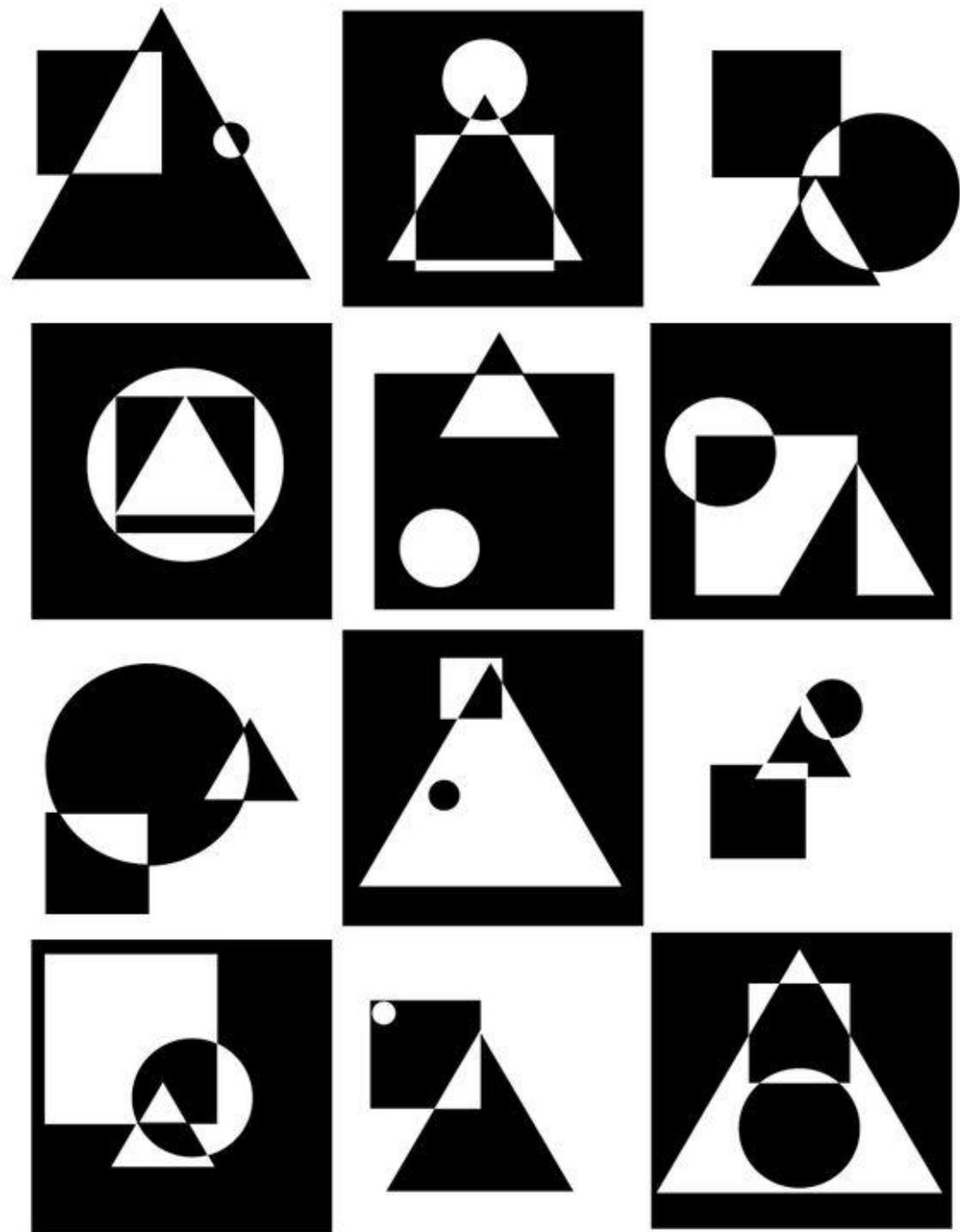
Сомов Владимир Владимирович



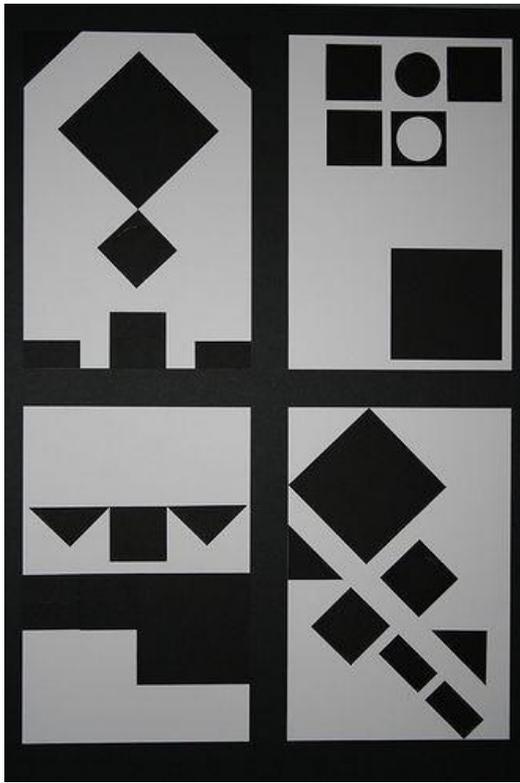
**Симметрия- это гармония, базирующаяся на математическом чувстве человека.**

**Способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы**

**разделено по вертикали, горизонтали или по кокой-либо другой оси, называют**

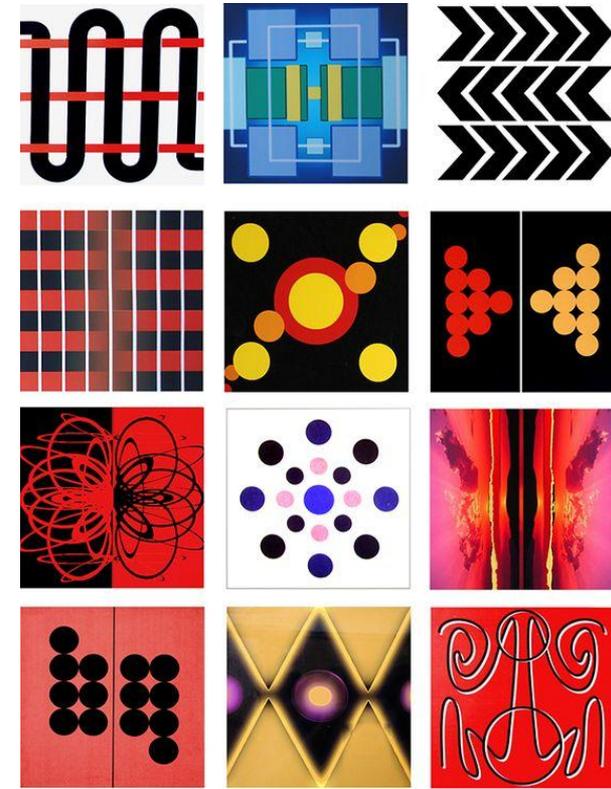
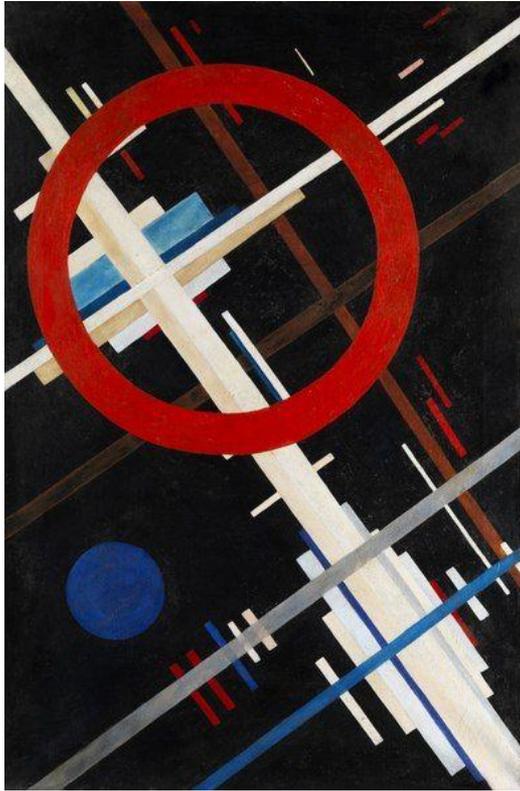


**Асимметричная и динамическое равновесие  
Достичь гармонии можно и исходя из композиционных принципов асимметрии.**

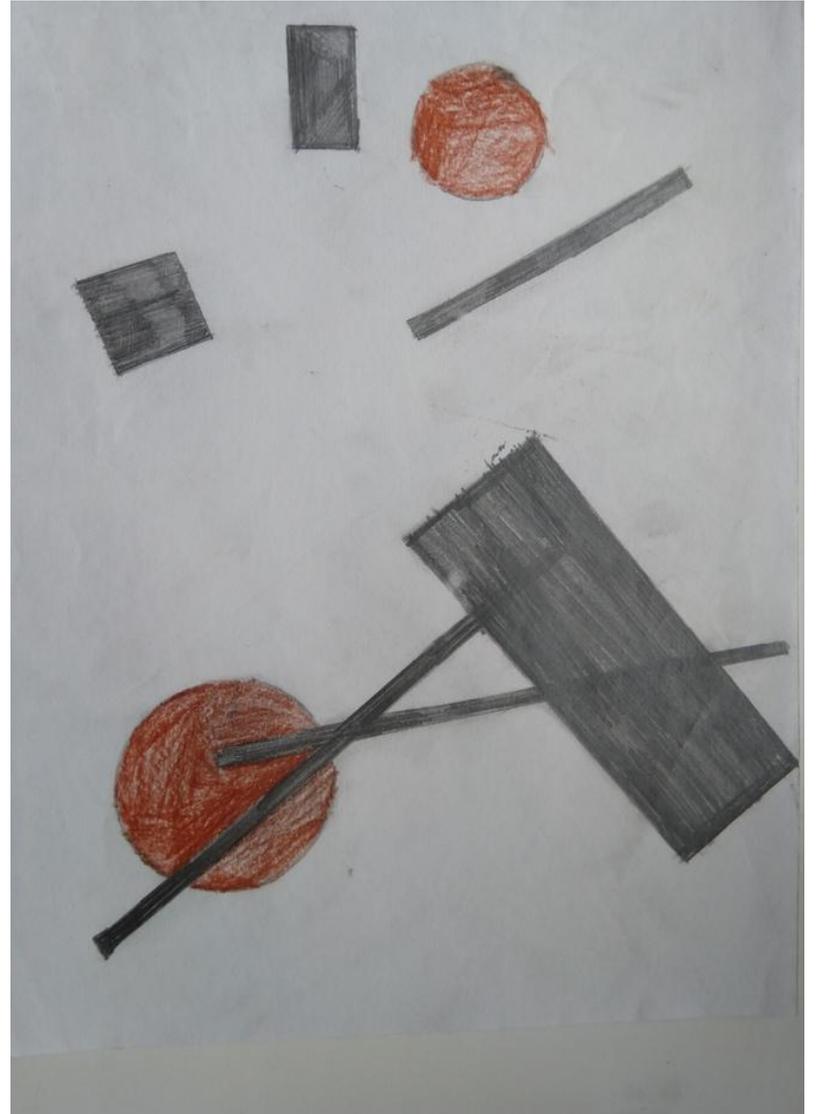


**Движение и статика. Ритм**

**Пауза- полноценный элемент композиции. Чередование  
изобразительных элементов и свободных пространств, их частота,  
сгущённость и разрежённость - это РИТМ**

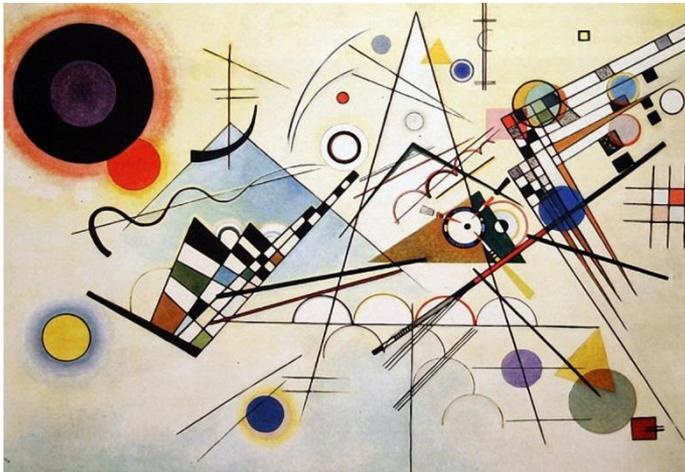


**Цвет- больше, чем любой другой элемент композиции, обращён к нашим чувствам. Никакое иное изобразительное средство так не воздействует на восприятие вещи, ее образа и формы.**

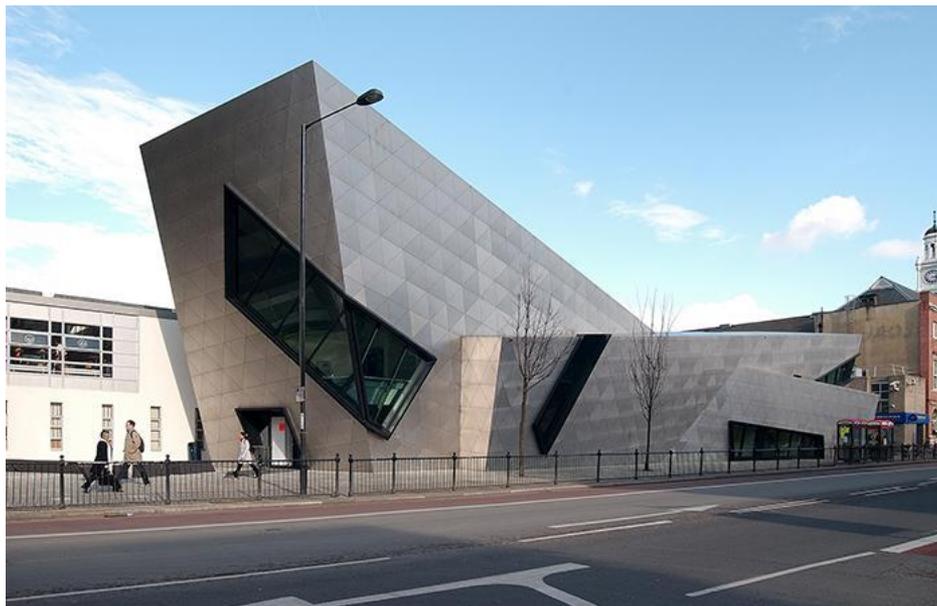
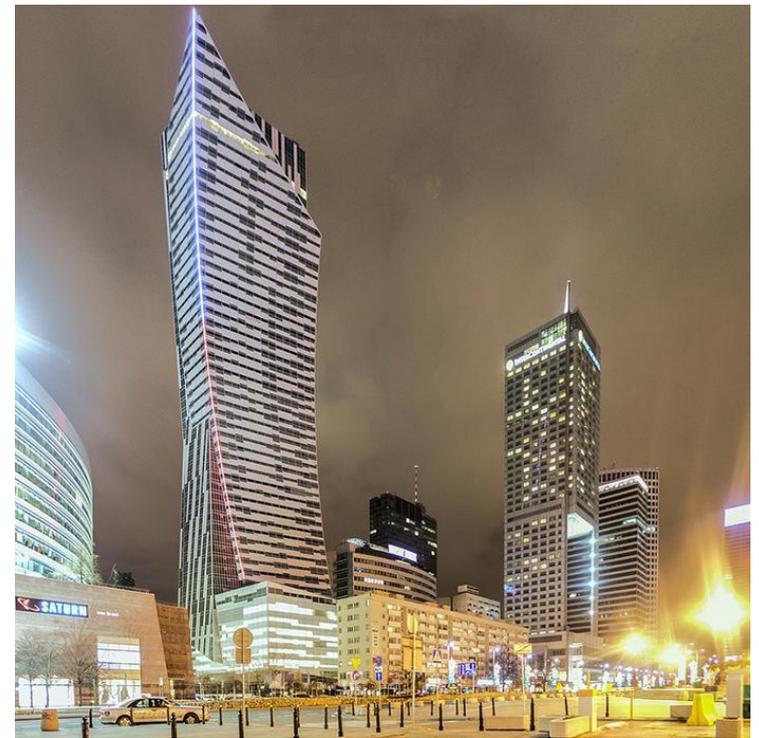




Казимира Малевича «Супрематизм № 4», «Супрематическая

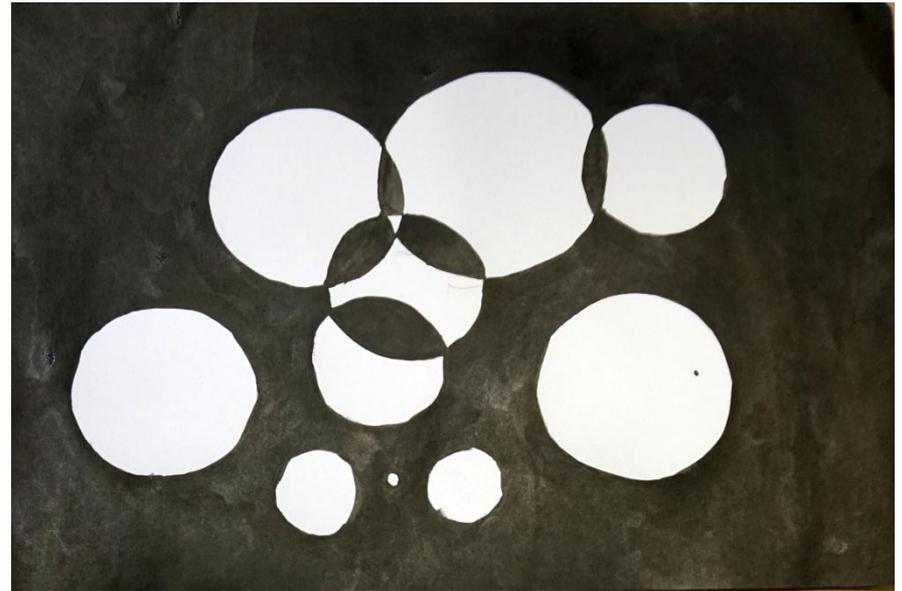
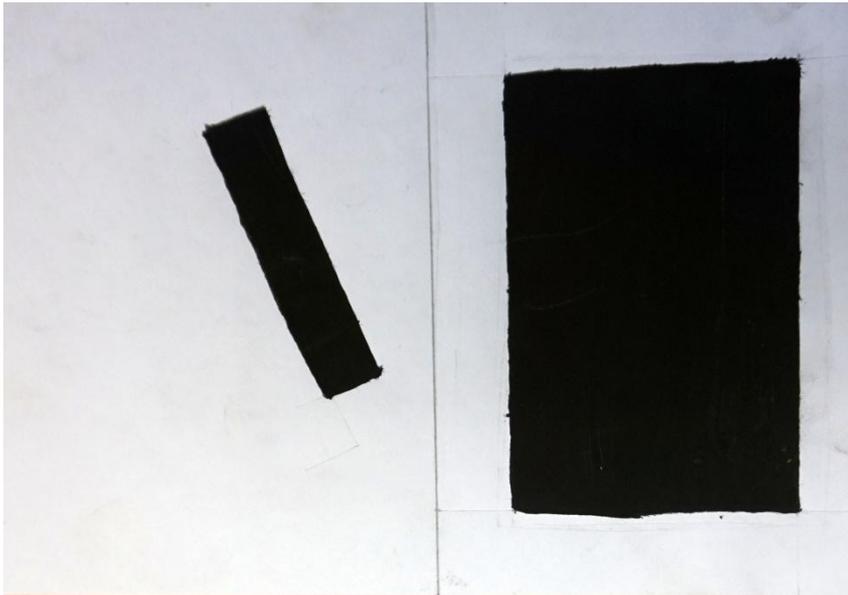
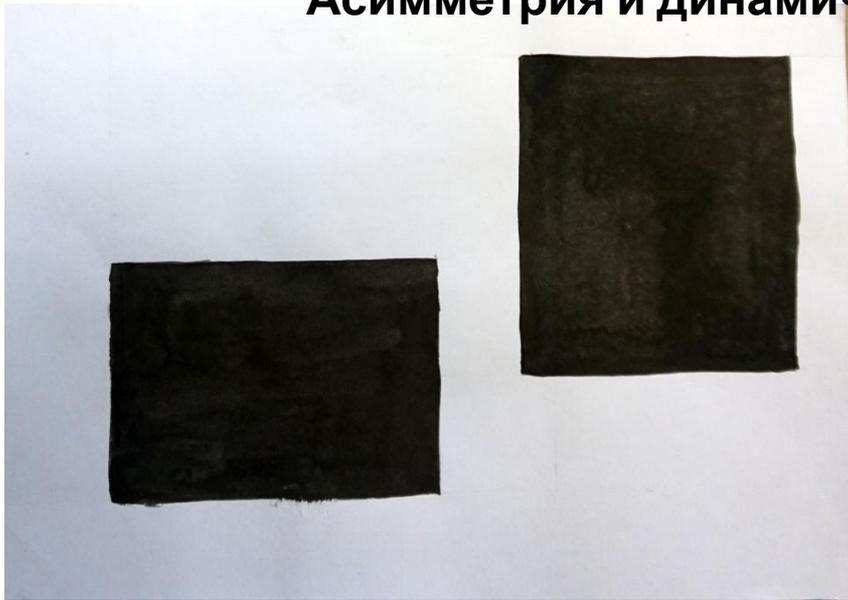


Василия Кандинского «Композиция VII»



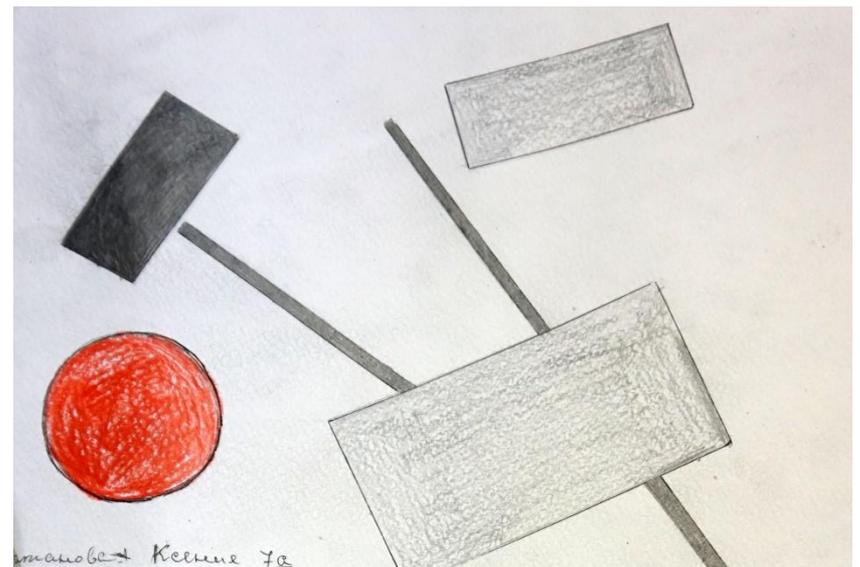
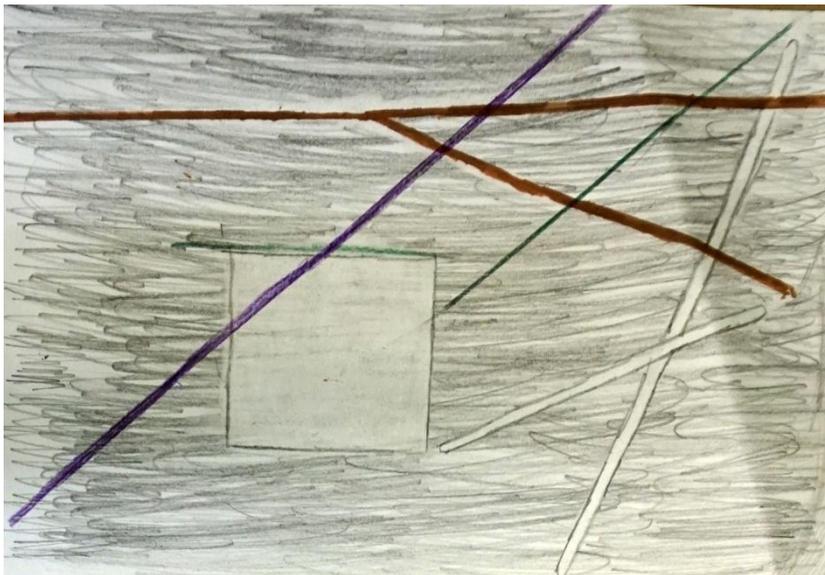
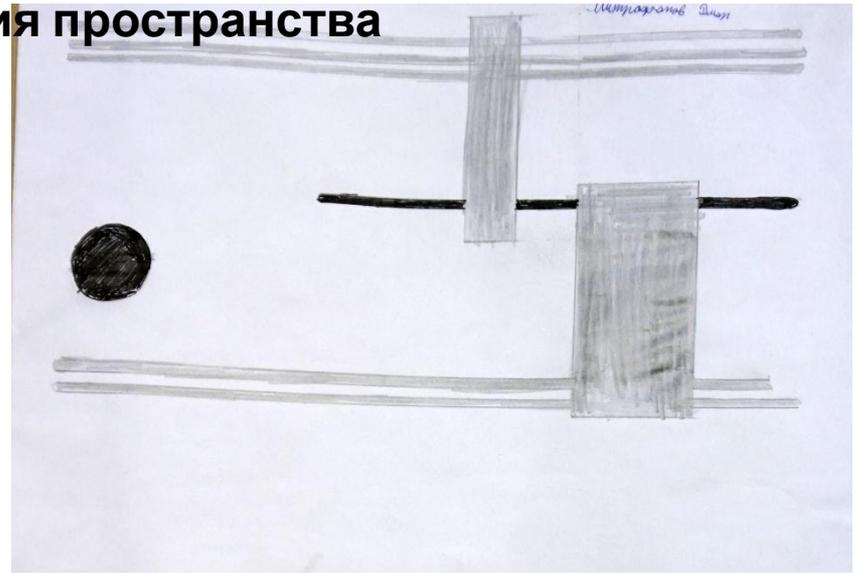
Архитектор Даниэль  
Либерскинд  
Архитектор Доминик Перро

**Работы ученицы «7Б» класс Репиной Екатерины  
на тему:  
Асимметрия и динамическое равновесие**

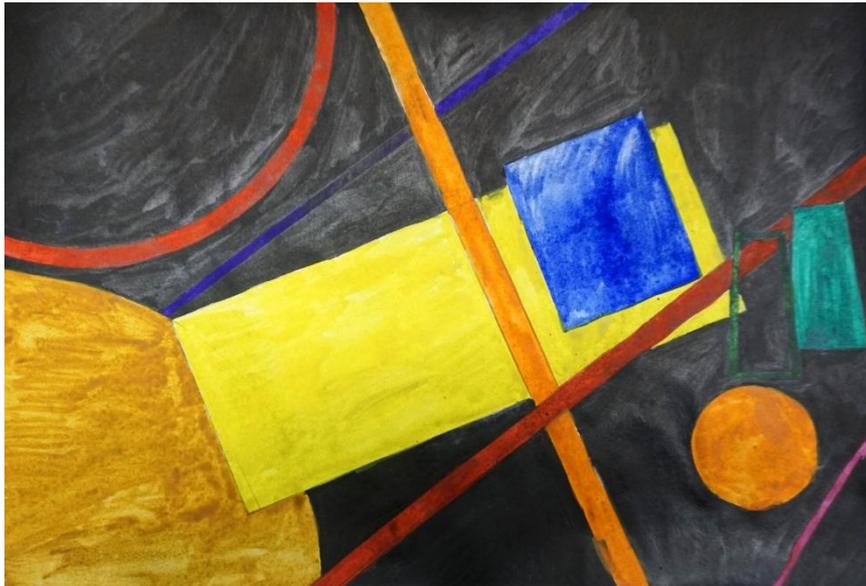


# Работы ученицы «7Б» класса Михеевой Марии на тему:

## Прямые линии и организация пространства

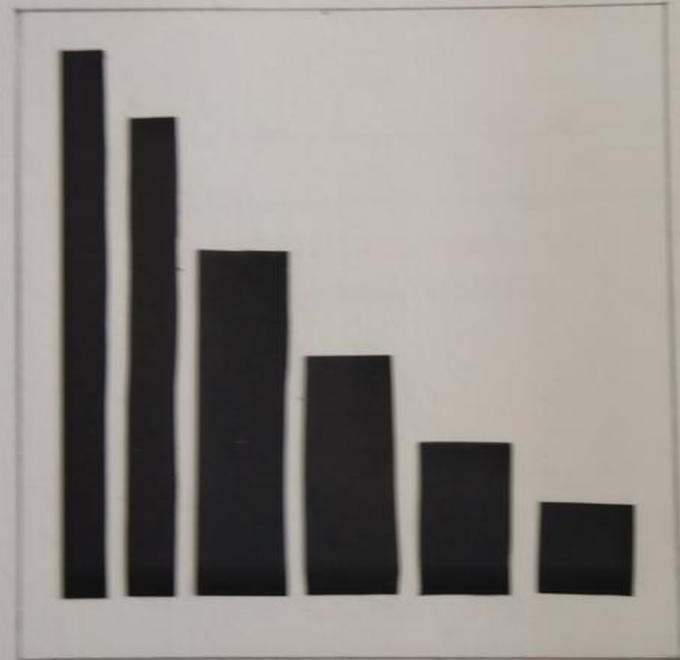
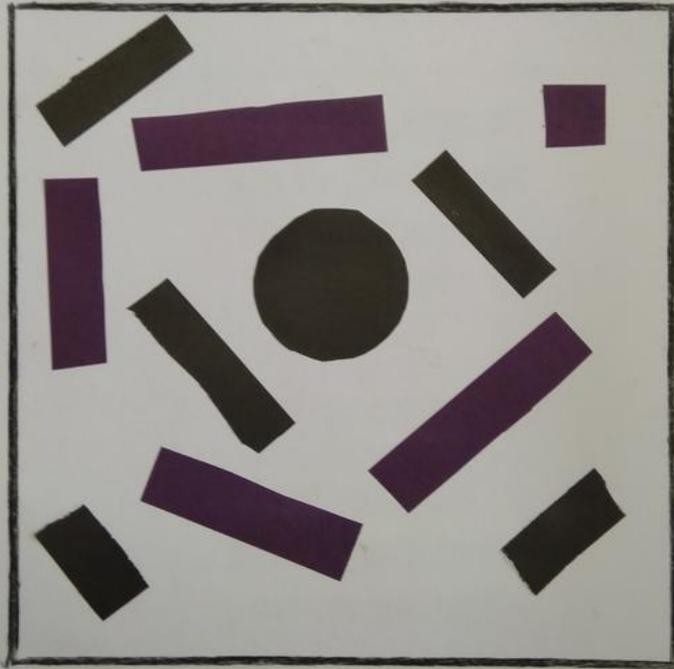


Работы ученицы «7Б» класса Гущиной Ксении на  
тему:  
Цвет – элемент композиционного творчества



Работы ученицы «7А» класса Будаковой  
Екатерина  
выполненный в технике аппликации

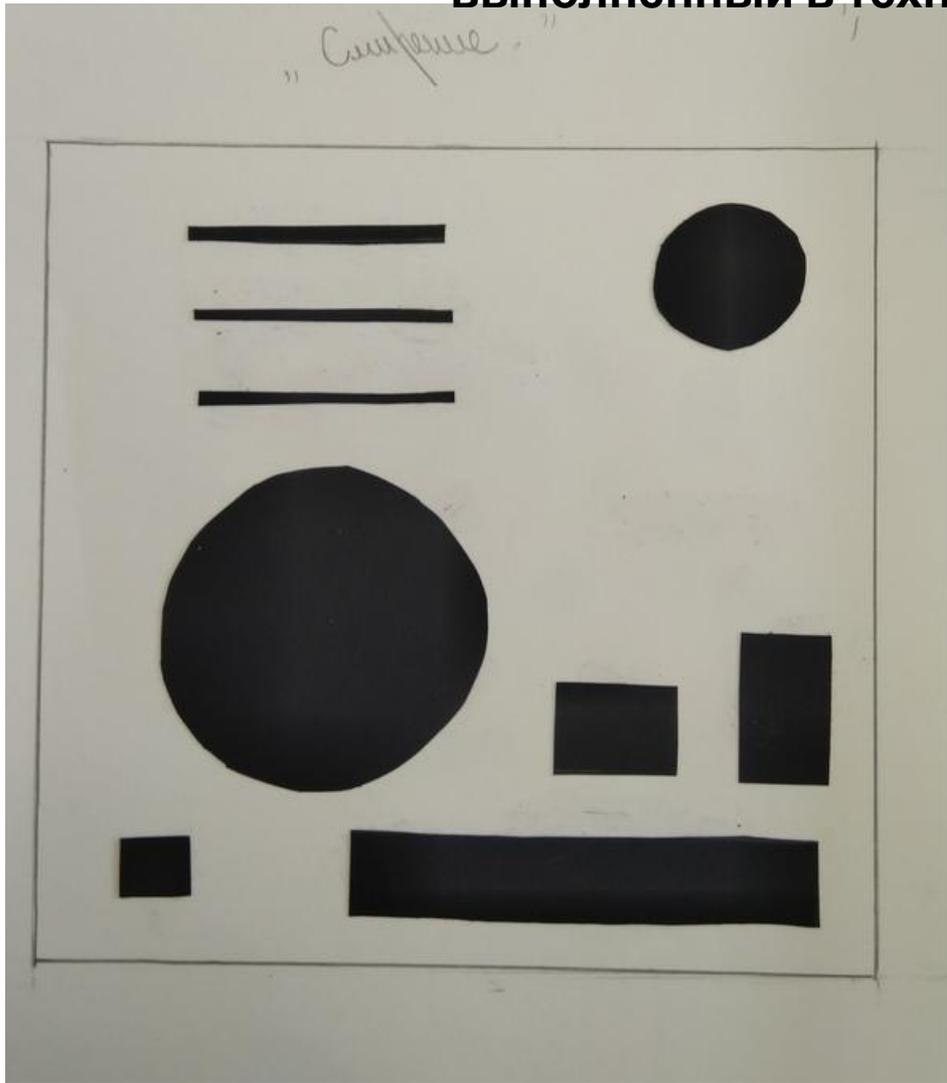
Песни



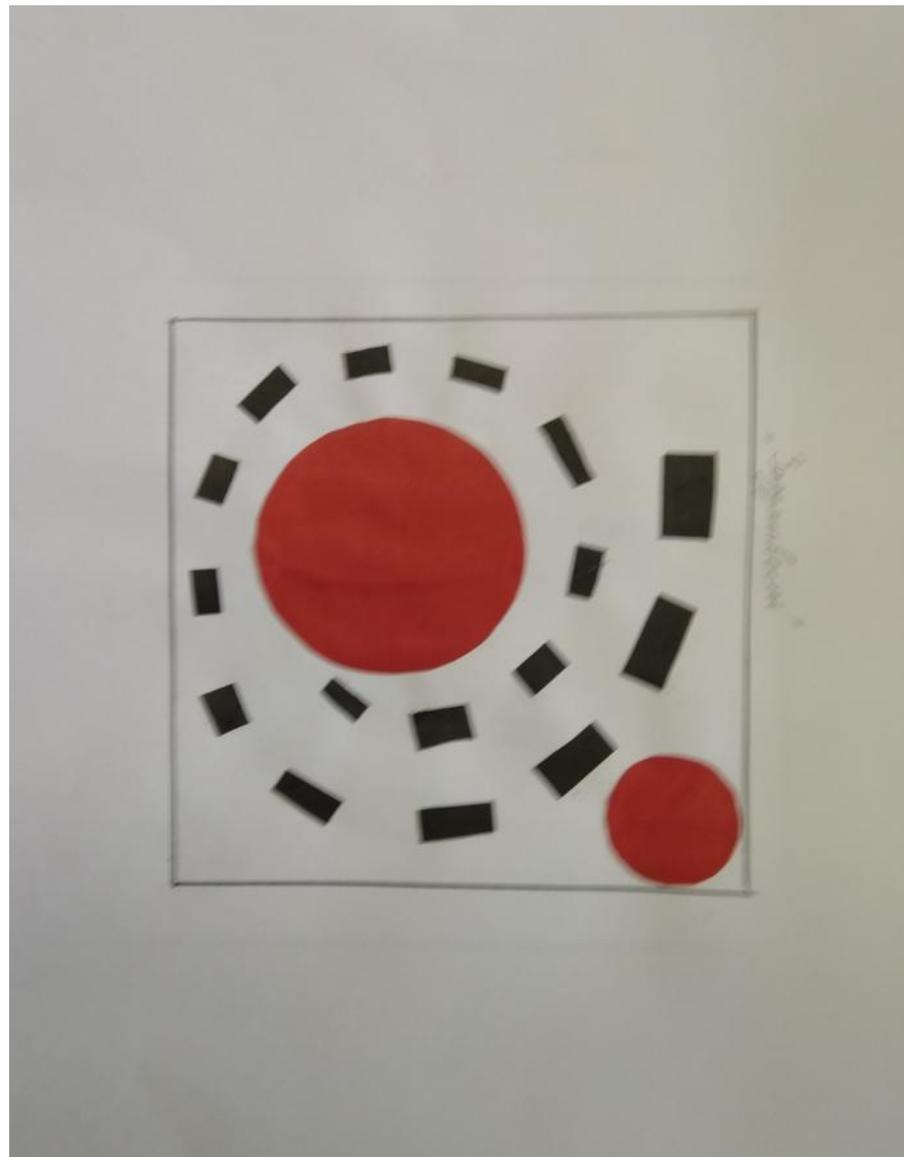
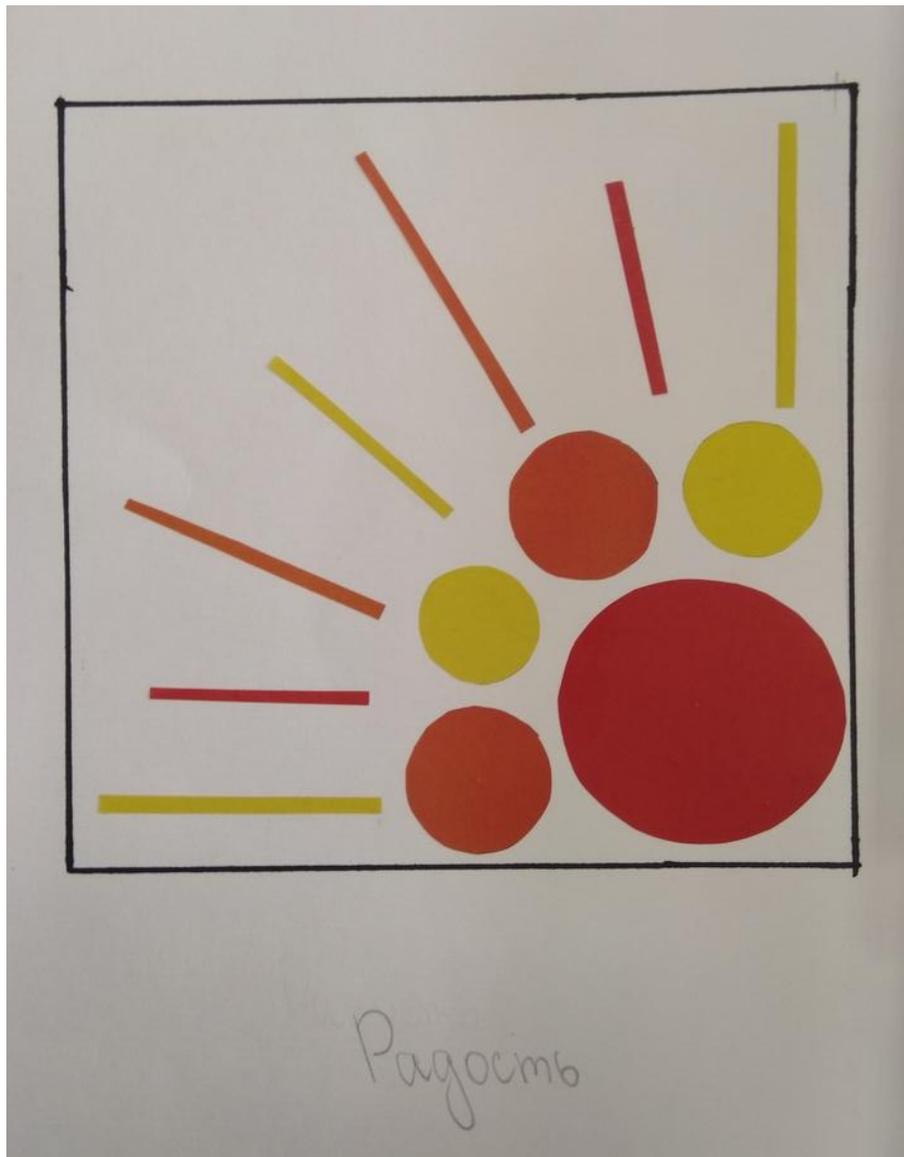
Можно ли?

Звездение

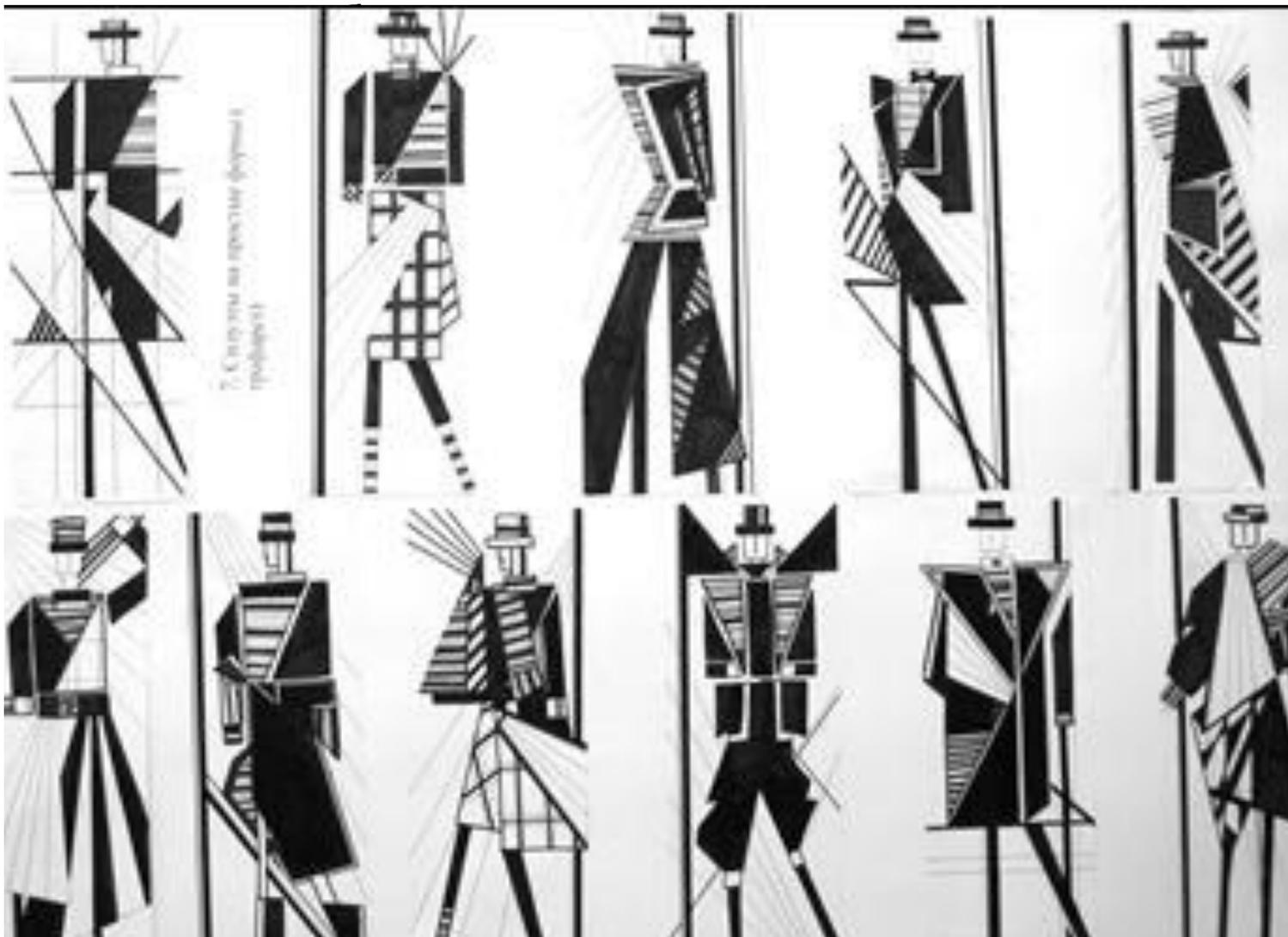
Работы ученицы «7А» класса Краснобокой  
Светланы  
выполненный в технике аппликации



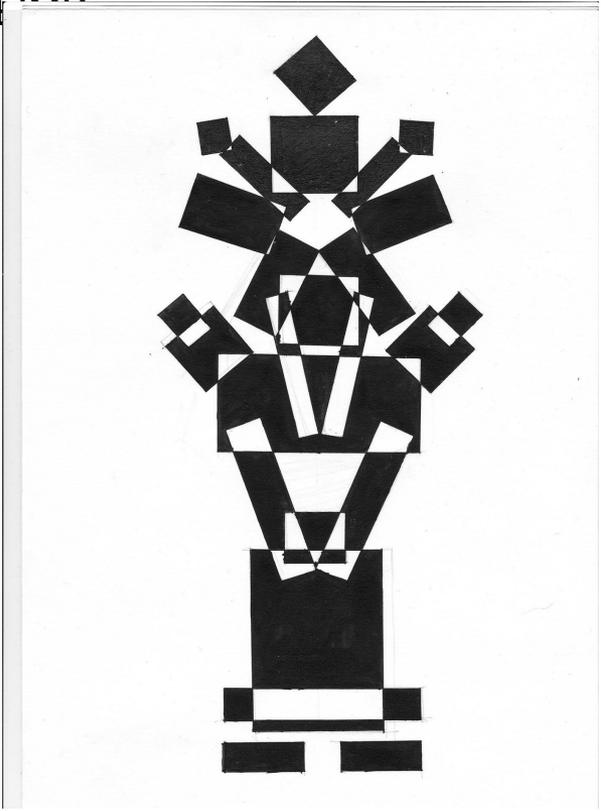
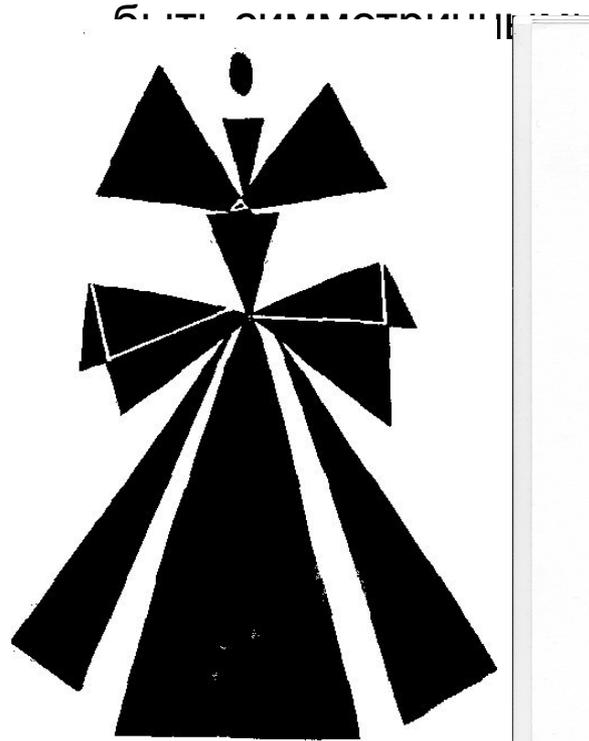
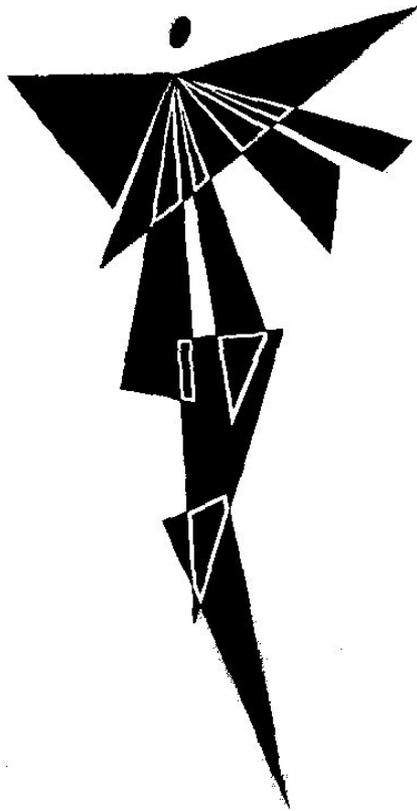
Работы ученицы «7А» класса Вартановой Софии  
выполненный в технике аппликации



Как вы понимаете, композиция есть и в одежде.  
Закономерности композиции те же: симметрия и асимметрия, динамика и статика,



Симметрия в одежде встречается гораздо чаще, чем в плакате, так как сам человек симметричен. Украшения, принт на платье могут быть асимметричны, но рукава или штанины брюк, наверное, должны



Любой костюм начинается с силуэта. Силуэт- это плоская проекция объёмное формы, линия контура одежды. Это вовсе не то же, что конкретный силуэт фигуры человека.

Иногда силуэт одежды должен прикрывать неудачный силуэт фигуры, и здесь есть масса

пр



**Задание создать силуэт современной одежды**