



Орнамент в современном костюме.



Этностиль.



- Этностиль — стиль нашего времени, отражающий культуру и традиции разных народов.
- **Не забывать свои корни, уважать историю и традиции не только своего народа, но и всего наследия человечества – заглавный принцип этностиля.**





D&G fall 2012



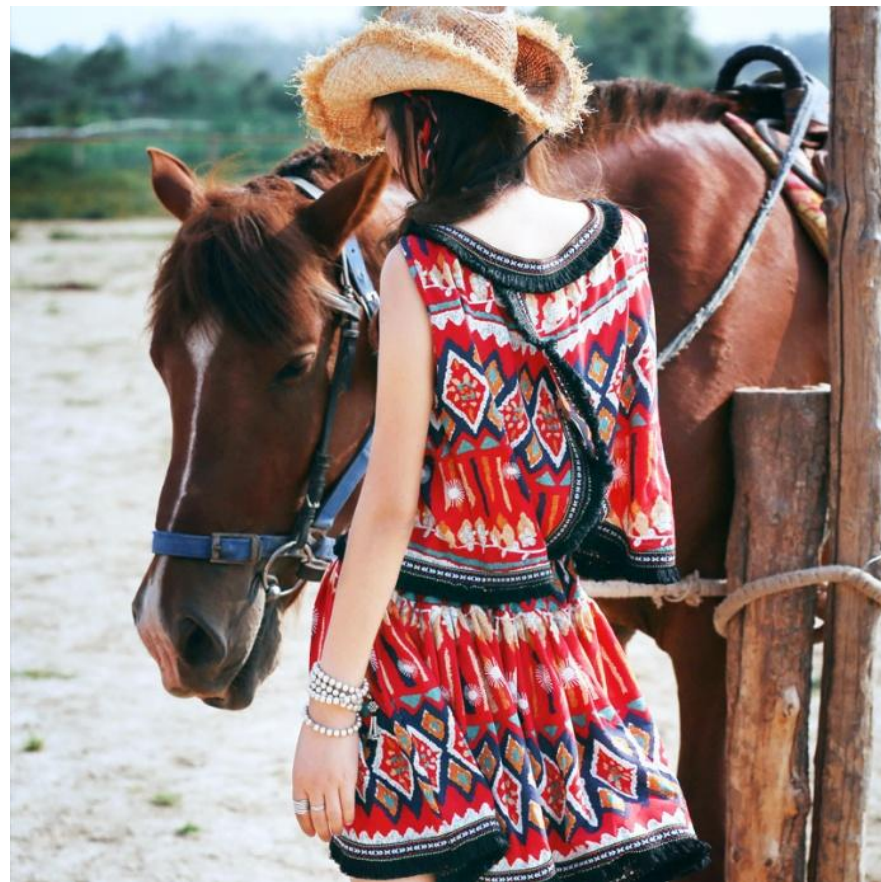
Ulyana Sergeenko fall 2012 Couture



Русская кичка

Орнамент – в этностиле

- Одной из типичных черт этно-стиля является использование в нем **орнамента** или принта. Орнаментом называют узор, особенностью которого является чередование и повтор элементов
- В моде орнамент выполняет в основном декоративную функцию, позволяет создать образ, опирающийся на колорит какой-либо страны.
- Орнамент может быть различным – в зависимости от того, что изображено на нем (растения, животные и т.п.) и к национальности какого народа обращается тематика.



Роль орнамента в композиции костюма.

- Орнаментальные и цветовые акценты могут выделить различные части костюма.



Цветовой акцент и ковровый орнамент.

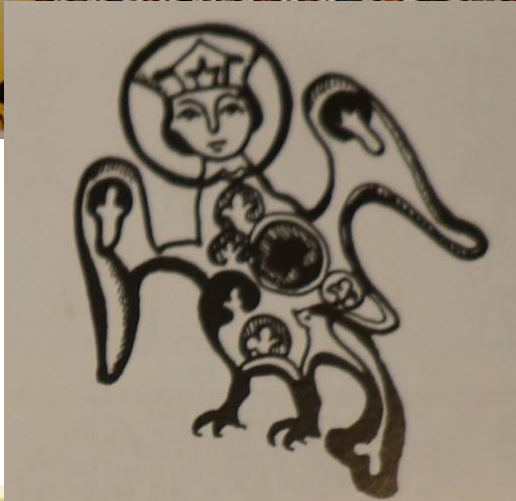


Русский фольклор предоставляет неограниченные возможности для фешен идей.

Одежда этно-формата может быть декорирована следующими элементами:

- 1. Расписные цветочные узоры.
- 2. Древнеславянские узоры.
- 3. Изображения сказочных животных.
- 4. Орнаменты с изображением птиц.
- 5. Использование колоритных принтов в оформлении нарядов, создание "объемных" рисунков. (вышивка цветными нитями, плетении тонкими лентами, отделке золотыми шнурками. Особо эффектно смотрится узор, сформированный бисером.







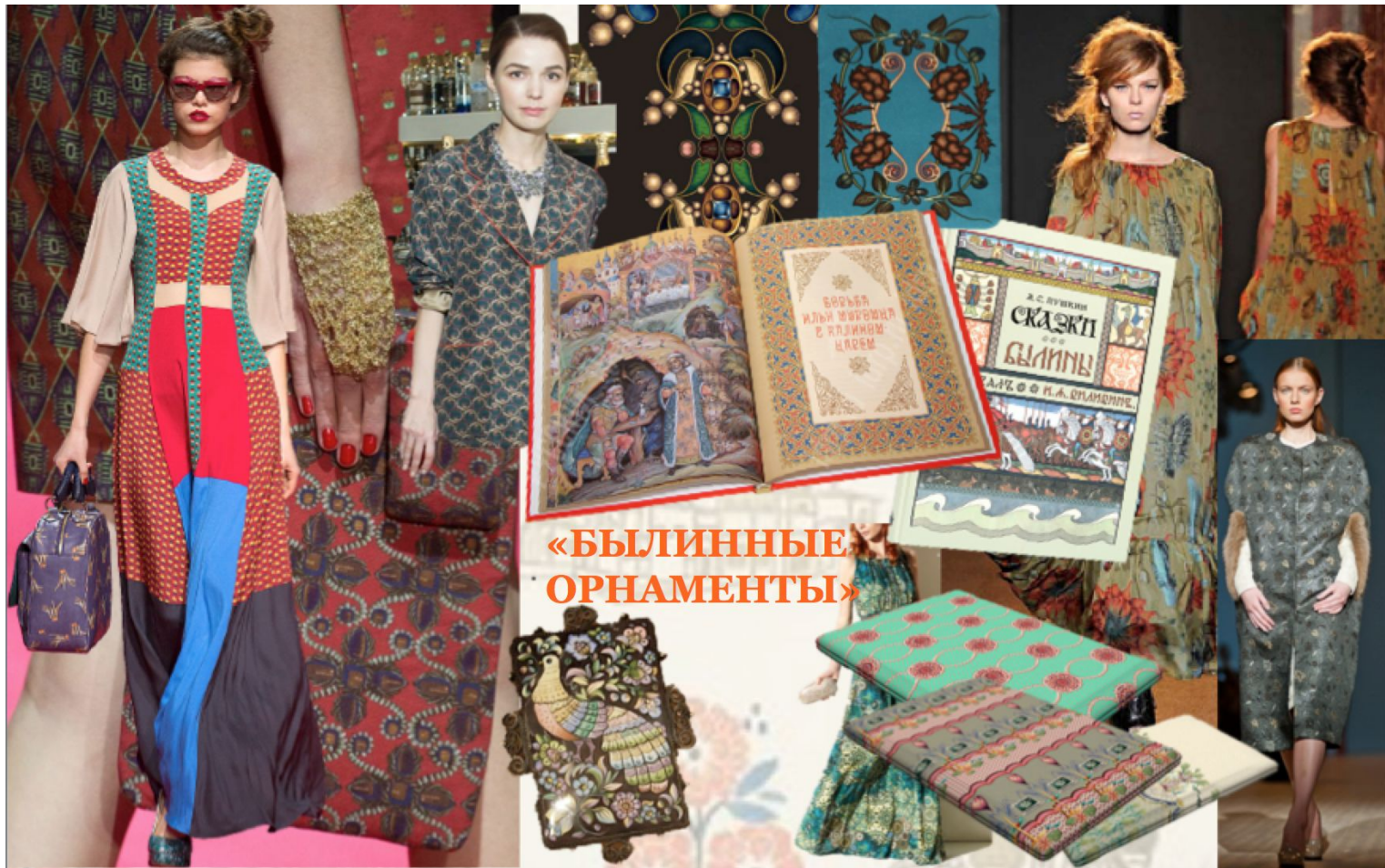


Сказки и народные игрушки.

- любовь к народным сказкам и былинам - очень активная тема для творчества дизайнеров "русского направления"!



Былинные орнаменты.



- Коллекция Valentino осень-зима 2013/2014, открывшая с новой стороны традицию гжели.









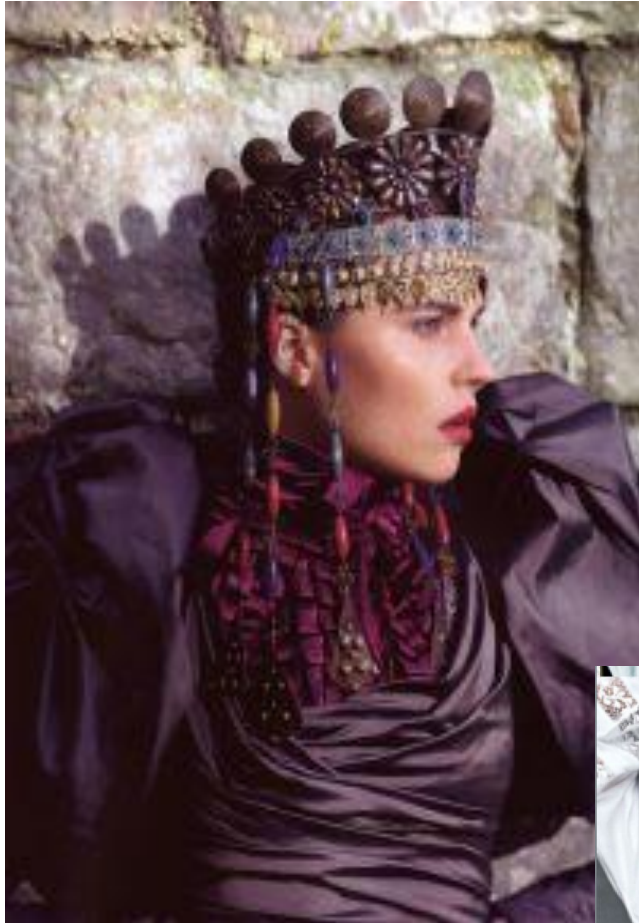
Разнообразие аксессуаров.

- Этнический стиль в одежде и различных аксессуарах привлекает своей самобытностью, экзотичностью и множеством вариаций
- Такое направление всегда в моде, является отражением многовековых народных традиций и активно используется дизайнерами для создания коллекций одежды.





© 2011 www.sympaty.net © 2011 www.syi





BEHOK



ІРА ПЛАСТІНА, БЕЧА-ІЕТО 2013

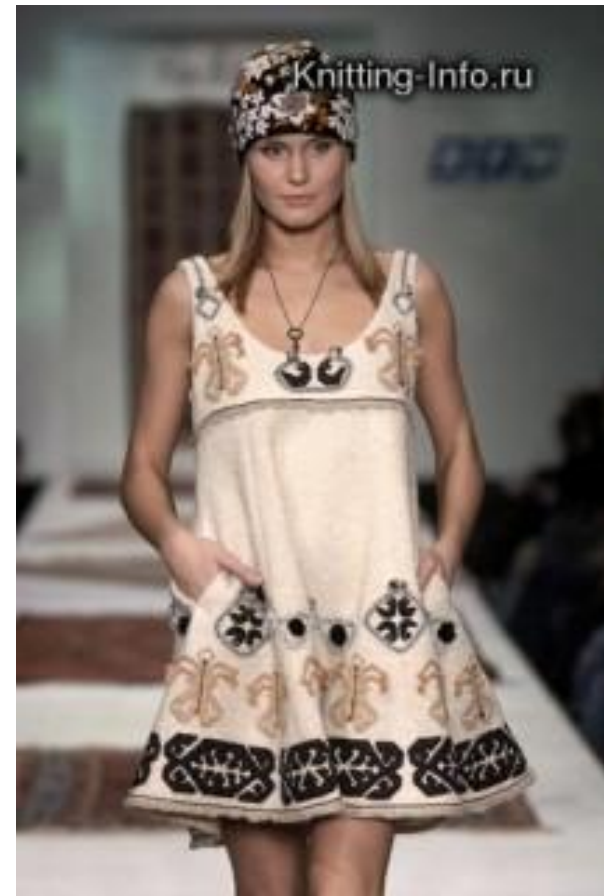
Платок.





Современный сарафан.

- Многие современные дизайнеры, как один из своих шедевров, используют сарафан. Чаще всего, они сочетают народные мотивы, приправляя их ультрамодными деталями.





туника

- **Туника**
- Одним из наиболее древних предметов одежды, имеющим прямое отношение к античности, является туника. Дойдя до наших дней, такая одежда претерпела значительных изменений, но до сих пор в моде, и является традиционным элементом гардероба в стиле этно.
- Туники могут быть длинные, укороченные, простого покроя или с драпировками.





ПОНЧО

Пончо

- Еще одним «мамонтом» гардероба, который до сих пор в моде и с легкостью подчеркивает узкую этно-направленность, является пончо.



Различные орнаментальные композиции.





Орнамент – это исторический почерк эпохи

- Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие современного искусства. Это относится к созданию костюма .
- Принципы композиционного построения народного костюма – четкость форм, логичность конструкции, подчинение декора форме, функции, материалу, конструкции – сегодня является примером дизайнерского подхода к созданию современных образцов модели.
- Пожалуй, ни одна страна в мире не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия: многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочность элементов и всего костюма в целом, изящество и неповторимость декора и особенно вышивки. Это большой и увлекательный мир, обладающий неиссякаемыми жизненными силами для современника, это – своеобразная академия знаний и творческих идей .