

# Скульптура Древнего Египта

## Живопись Древнего Египта

Каноны изображения

# Причины появления

- Скульптура в Египте появилась в связи с религиозными требованиями и развивалась в зависимости от них.



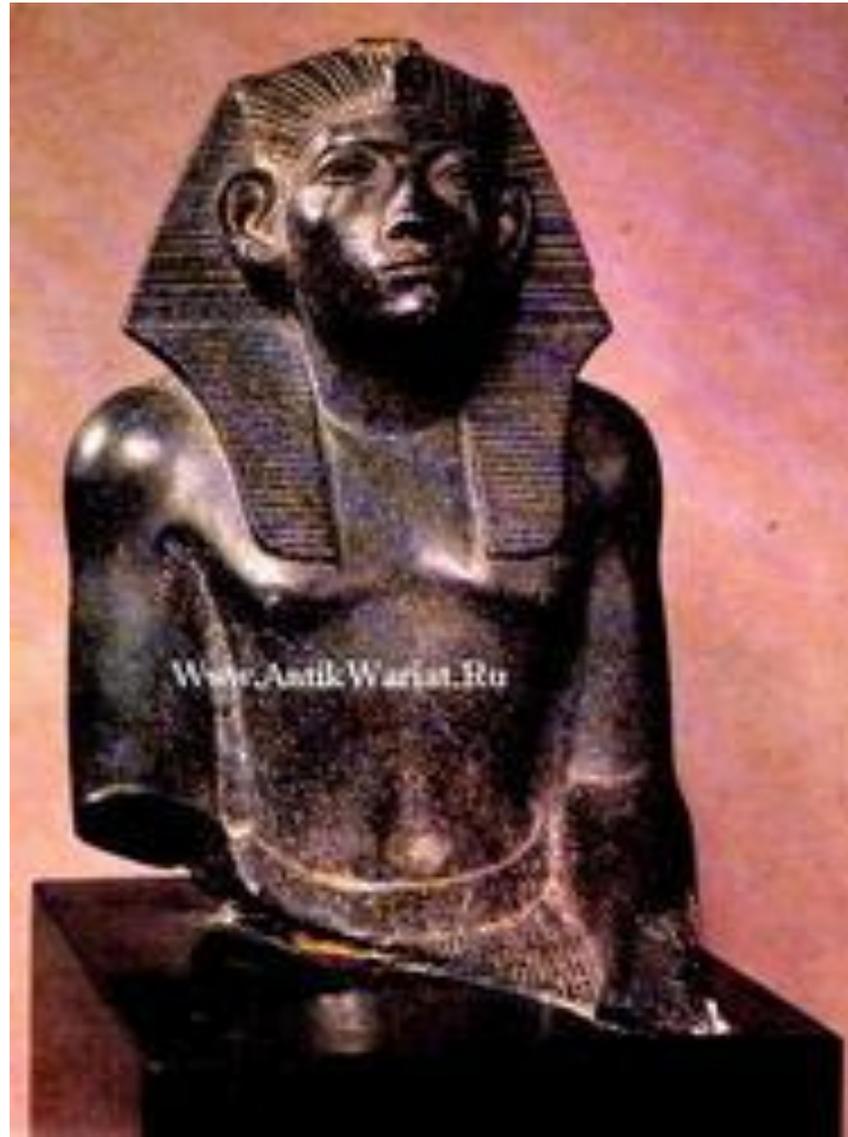
Культовые требования обусловили появление того или иного типа статуй, их иконографию и место установки .  
Основные правила для скульптуры окончательно складываются во времена Раннего царства.



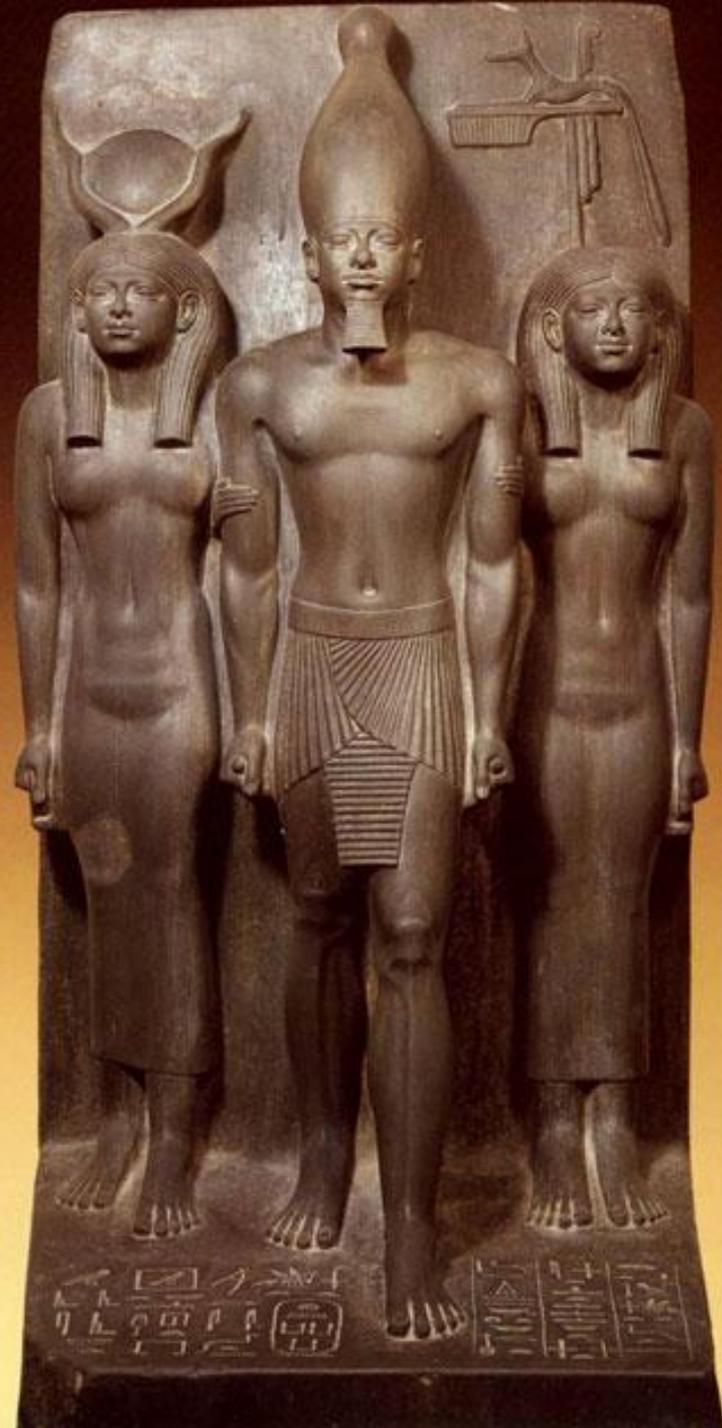
# **Канон изображения в скульптуре и живописи (правила) для богов, царских особ, вельмож, жрецов**

- Симметрия и фронтальность в построении фигур
- Четкость и спокойствие поз
- Изображаемый сидит, руки на коленях или скрещены на груди
- Изображаемый стоит, ноги вместе или левая нога выдвинута вперед, не сгибая колена – «шаг в вечность»
- Чем выше социальное положение в обществе, тем больше рост изображения (боги и фараоны одного роста)

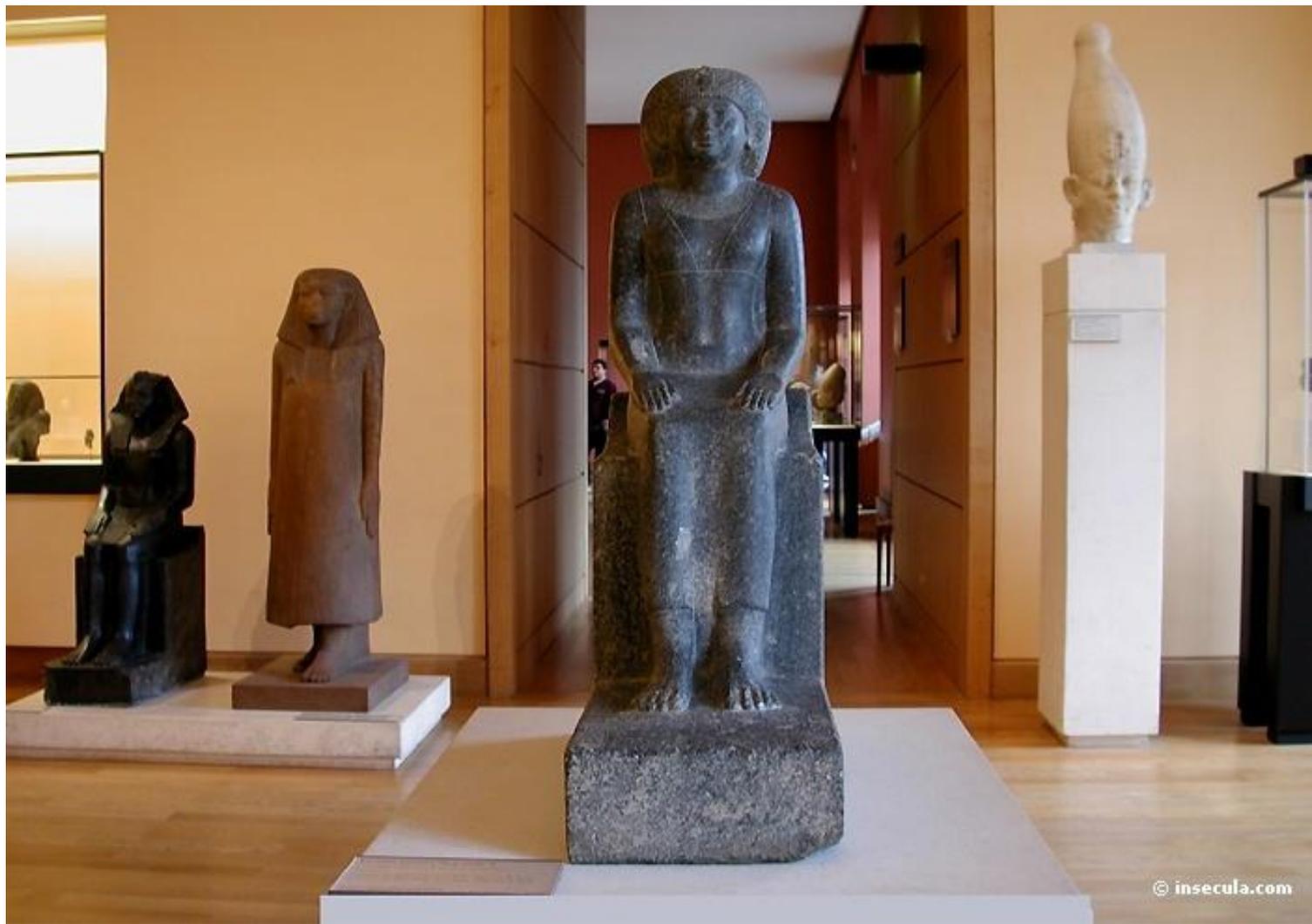
# Фараон Аменемхет III



Менкаура – 5 –й  
фараон  
Четвертой  
династии  
Древнего  
Египта



Царица  
Урет XII  
в. до н.  
э.



# Колоссы Мемнона



# История громадных скульптур

- Это две массивные каменные статуи фараона Аменхотепа III. Последние 3400 лет они простояли в некрополе города Фивы, по другую сторону реки Нил от современного города Луксор.

- Две статуи изображают сидящего Аменхотепа III (ок. XIV столетия до н. э.). Его руки положены на колени, а взгляд обращён на восток к реке и восходящему солнцу. Две меньшие фигуры вырезаны на передней части трона вдоль его ног. Это его жена Тия и мать *Мутемуйя*. Боковые панели отображают бога Нила Хапи.

- С учётом каменных платформ, на которых стоят статуи, они достигают 18 метров в высоту. Вес каждой статуи оценивается в 700 тонн.
- Первоначальное предназначение Колоссов Мемнона было стоять на страже к входу в *Поминальный храм Аменхотепа* (или просто *погребальный храм*) — массивный культовый центр, построенный при жизни фараона, где он почитался как воплощённый бог на земле перед и после его отбытия из мира сего.

# Поющие статуи

- Греческий историк и географ Страбон, писавший в ранние годы I столетия, рассказывает о землетрясении (в 27 году до н. э.), которое разрушило северный колосс.
- Расколовшись, статуя получила репутацию **«поющей»** каждое утро на рассвете: легкий стон или посвистывание, возможно, вызваны повышающейся температурой и испарением влаги внутри пористого камня. Легенды о колоссах распространились по всему миру, и к ним потянулись путешественники, чтобы восхититься изваяниями. Загадочные звуковые эффекты статуй прекратились в 199 году, когда император *Септимий Север*, в попытке ублажить оракула, приказал собрать треснувшие части.
- Мемнон был героем Троянской войны, царь Эфиопии, который повёл свои войска из Африки в Малую Азию, чтобы помочь защитить осаждённый город, но в конечном счёте был убит Ахиллом. Имя «Мемнон» означает «Правитель утренней зари».

# Фрагмент основания скульптуры Мемнона



Фараон  
и его  
жена



# Портрет царицы Нефертити



# История Нефертити

- Царица древнего Египта, жена Аменхотепа IV, который более известен, как Эхнатон.
- Царица Нефертити правила 33 века назад и в официальных хрониках, дошедших до наших дней, о ней говорится мало. Известной она стала благодаря работе скульптора Тутмеса, который выполнил бюст Нефертити, ставший всем известным в 1912 году.

- В чем секрет Нифертити, ведь ее социальный статус был весьма невысок. Фараон Эхнатон и Нефертити – это не семейная пара в современном понимании. Правитель Египта имел огромный гарем, в котором Нифертити была всего лишь одной из жен.

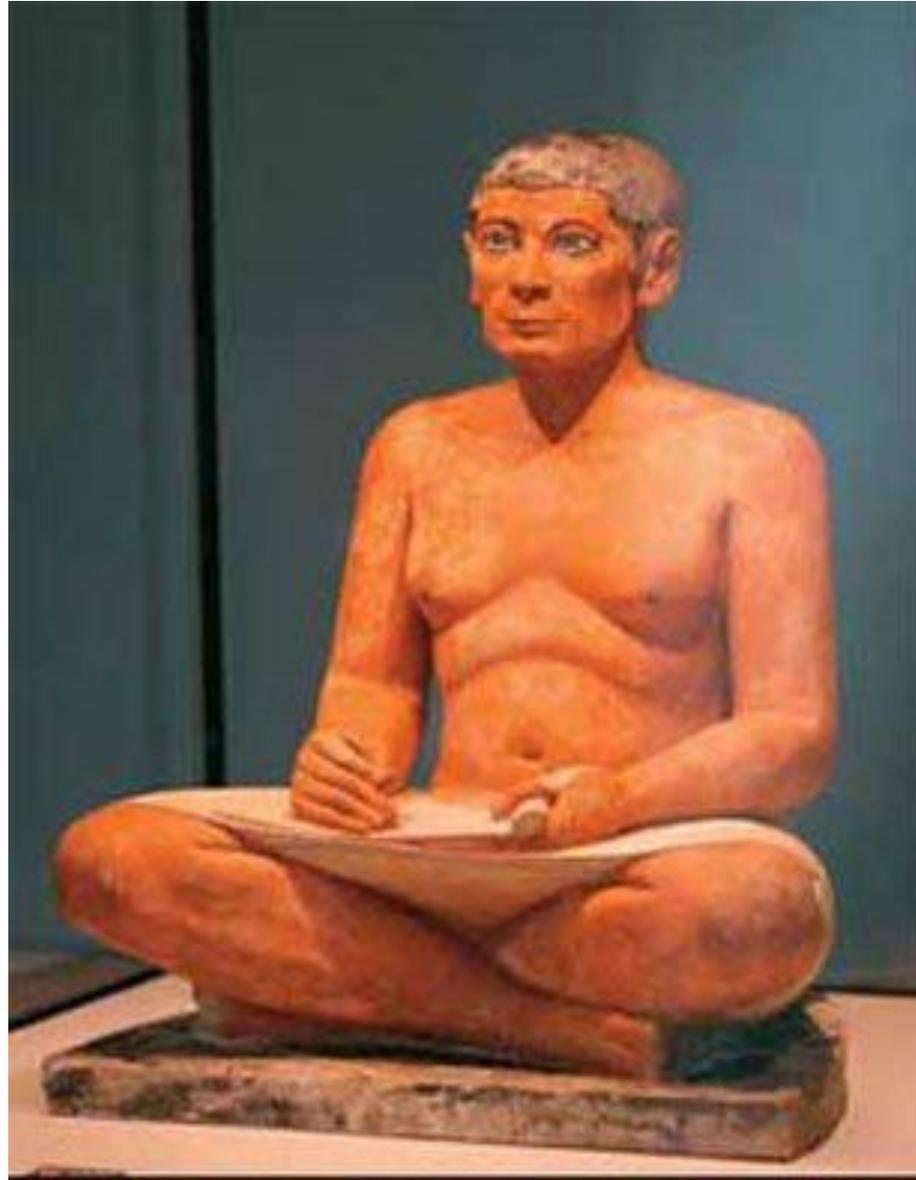
- Но со временем сердце фараона Эхнатона было покорено единственной женщиной. Ею и стала Нифертити. Со временем фараон совсем забросил свой гарем и возвысил свою жену вопреки традициям Египетского общества. Нефертити присутствовала на дипломатических приемах, участвовала в инспектировании войск, ее каменные изваяния находились во многих городах Египта. Едва ли можно предположить, что царица Нефертити достигла всего этого только благодаря своей красоте и искусству любви. Очевидно, она обладала проницательным умом и огромной силой воли.

- Но в личной жизни Нефертите не всегда везло. Она родила мужу 6 дочерей и ни одного сына. В конце концов Эхнатон решил уйти к другой жене из своего гарема. Но та оказалась слишком глупой, чтобы занять место мудрой Нифертити. Тогда царица Египта предложила мужу взять в жены из собственную дочь – такая ситуация была не редкость для того времени. Однако, через 3 года фараон Эхнатон умер. На трон взошел Тутанхамон, а Нифертити впала в опалу. Она дожила свои дни в городе, который ее муж построил как новую столицу Египта. После смерти великая царица была похоронена в гробнице Эхнатона.

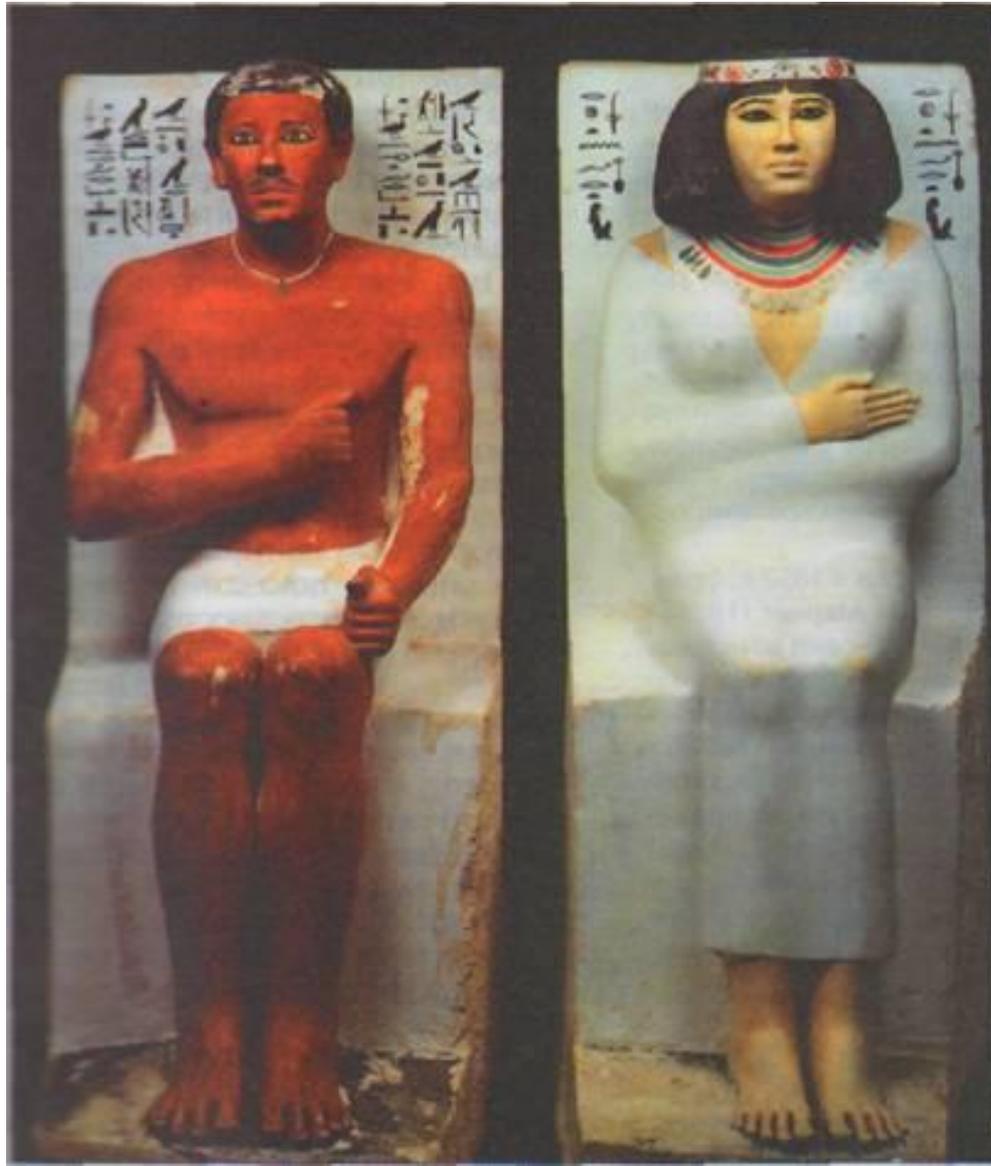
# Поза «писца»

- Немного позже появляется "поза писца" - сидящего на скрещенных ногах человека. Сначала в позе писца изображали только царских сыновей. Рано появляются и семейные группы. Ряд правил был обязателен для всей скульптуры: прямая постановка головы, некоторые атрибуты власти или профессии, определенная раскраска (**мужские тела была кирпичного цвета, женские - желтого, волосы - черного**). Глаза часто инкрустировали бронзой и камнями.

# Писец Каи



# Статуи Рахотепа и Нофрет



# Поза «работника»

- При изображении низших социальных слоев общества каноны упрощались. Изображениям придавалась поза «работника», т. е. то, что он делает.

# Носильщицы

Прекрасным образцом египетской скульптуры Среднего царства является найденная в гробнице некоего Джехутинахта (он жил в эпоху Среднего царства) вырезанная из дерева группа, изображающая женщин-служанок, несущих коробки с провизией и птиц, — все это должно было обеспечить пищей и питьем хозяина гробницы, перешедшего в иной мир.

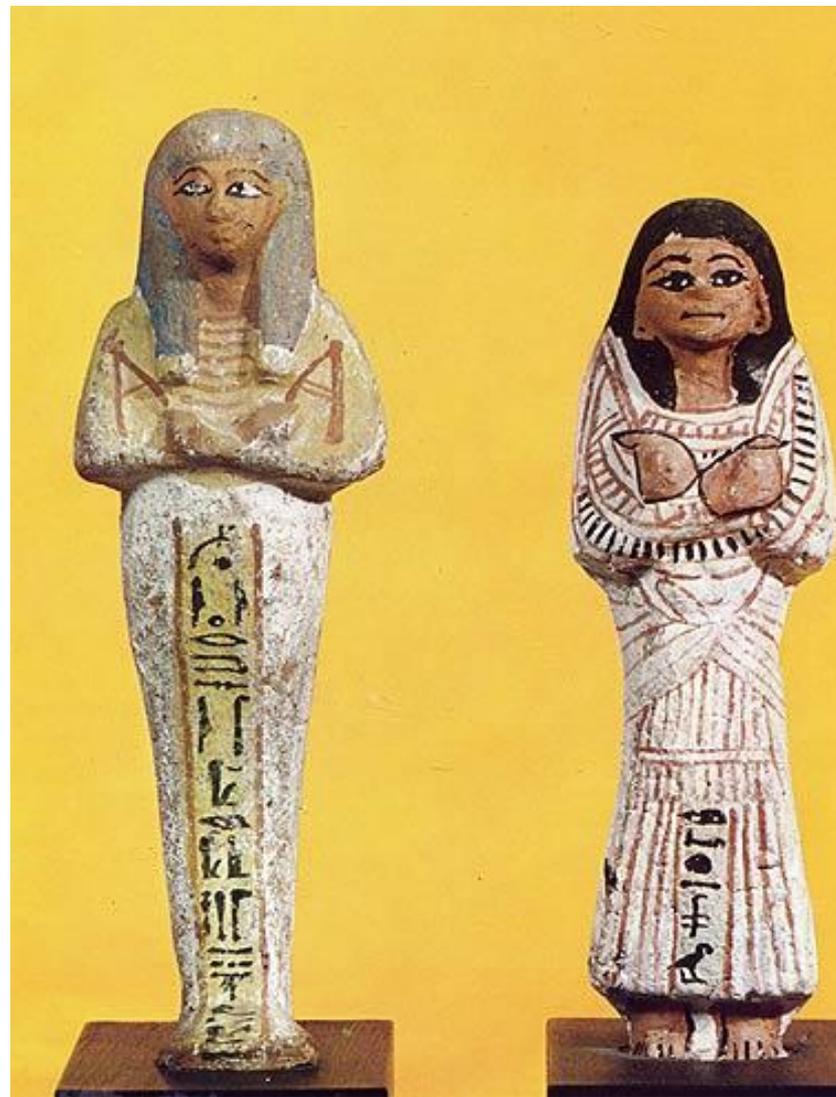


→ Носительницы даров / из гробницы Джехутинахта в Дейр-эль-Берша. Справа — служанка, несущая коробку с запечатанными сосудами с пивом. Среднее царство, конец 11-й или начало 12-й династии (конец XX в. до н. э.)

Ушебти – фигурка ответчика, работающая за  
хозяина в царстве Осириса



# Ушебти



# Палетка Нармера

- **Палётка Нарме́ра** — алевролитовая пластина культового назначения, которая использовалась для ритуального растирания красок. Датируется концом IV тыс. до н. э.

- На обеих сторонах палетки имеются рельефные изображения фараона Нармера. Палетка Нармера исполнена в виде победной стелы и повествует о триумфальной **победе Верхнего Египта над Нижним..**

- **Это подарок царя Первой или Нулевой династии Иераконпольскому храму, который увековечивал его победу над мятежными ливийскими номами в Западной дельте Нила. У археологов есть предположение, что на ней изображена победа армии Нармера над городом Уашем**

- Палетка является одним из первых экспонатов, предстающих перед посетителями Египетского музея в Каире.

# Вид палетки



- Палетка, которая пережила пять тысячелетий в почти идеальном состоянии, была найдена в составе других артефактов в **Иераконполе**, древней додинастической столице, расположенной на юге Египта, британскими археологами Джеймсом Кьюбеллом и Фредериком Грином, во время экспедиции 1897—1898 годов.

- Палетка представляет собой пластину в форме щита или стелы высотой 63,5 см, шириной 42 см и толщиной 2,5 см. Предмет вырезан из цельного куска **темного серо-зеленого алевролита**. Этот материал широко использовался во время додинастического периода и часто применялся при создании скульптур в эпоху **Древнего царства**.

- В центре расположена **иероглифическая** надпись с именем Нармера, вписанным в **серех**, и представляет собой его **Хорово имя**. Имеется различие между аверсом и реверсом в стилизованном изображении фасада дворца. По краям обеих сторон расположены изображения двух стилизованных человеческих лиц с коровьими ушами и сильно изогнутыми рогами. Они отождествляют богиню неба **Хатхор**, покровительницу фараонов, и богиню коровы **Бат**, покровительницу седьмого нома Верхнего Египта. Рельефы на обеих сторонах палетки представляют пять сцен.

- **Аверс**
- Смысл композиции раскрывается иносказательным языком в сценах, расположенных фризообразными регистрами. В центре изображены переплетённые длинношеие львы (**серпопарды**), которых держат на поводках двое бородатых мужчин. Их шеи обрамляют круг палетки Нармера, что может, по мнению учёных, символизировать насильственное объединение двух частей страны.

Аверс  
(Лицевая  
сторона)



- В верхнем регистре, над серпопардами, видна фигура правителя Древнего Египта. Он одет в тунику, завязанную через левое плечо и подпоясанную бычьим хвостом. Фараон представлен в «красной короне» правителей Нижнего Египта, увенчивающей его в знак победы над ними. В руках у него жезл и цеп. Он участвует в процессии вместе с шестью приближёнными к месту, где лежат связанные и обезглавленные враги. Двое из свиты изображены спереди и позади фараона и предположительно являются высшими чиновниками.
- В нижнем регистре изображён бык, разбивающий рогами вражескую стену и олицетворяющий царя.

- **Реверс**

- На обратной стороне палетки изображён царь Нармер, который замахивается булавой на пленного северянина. Фараон держит пленного за волосы. Фигура Нармера занимает центр композиции. На нём те же одежды, но голову венчает уже «белая корона» Верхнего Египта.
- Над царём бог Гор в виде сокола держит в лапе веревку, продетую сквозь губы пленника. Голова пленника поднимается из иероглифического знака земли.

Реверс  
(Обратная  
сторона)



- Под изображением сокола помещены шесть стеблей папируса. Стебель папируса в египетской системе счёта означает тысячу. Сокол на пиктограмме символизирует царя, который захватил в завоеванной им стране шесть тысяч пленников.

- За головой пленника справа изображена острога, а под ней — прямоугольник с волнистыми линиями, что может означать наименование страны — «на берегу моря». Часть египтологов считает, что это ранние иероглифы, обозначающие «гарпун» и «озеро».
- В нижнем регистре палетки видны изображения убегающих врагов. Две распростёртые фигуры обнажённых мужчин могут изображать как пленённых, так и мёртвых врагов. Их головы повернуты в противоположную сторону от фараона и носильщика сандалий.

# Живопись Древнего Египта



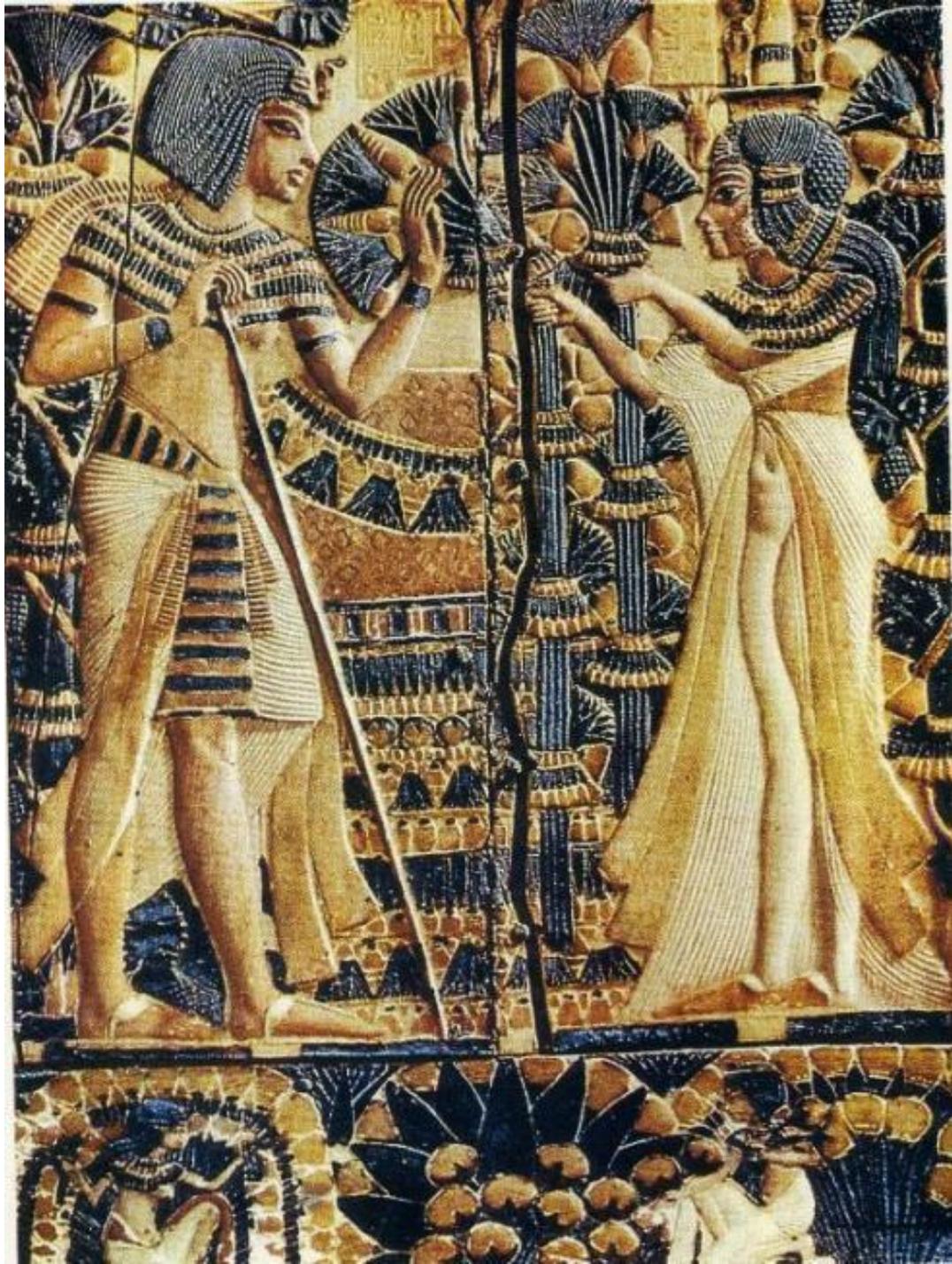






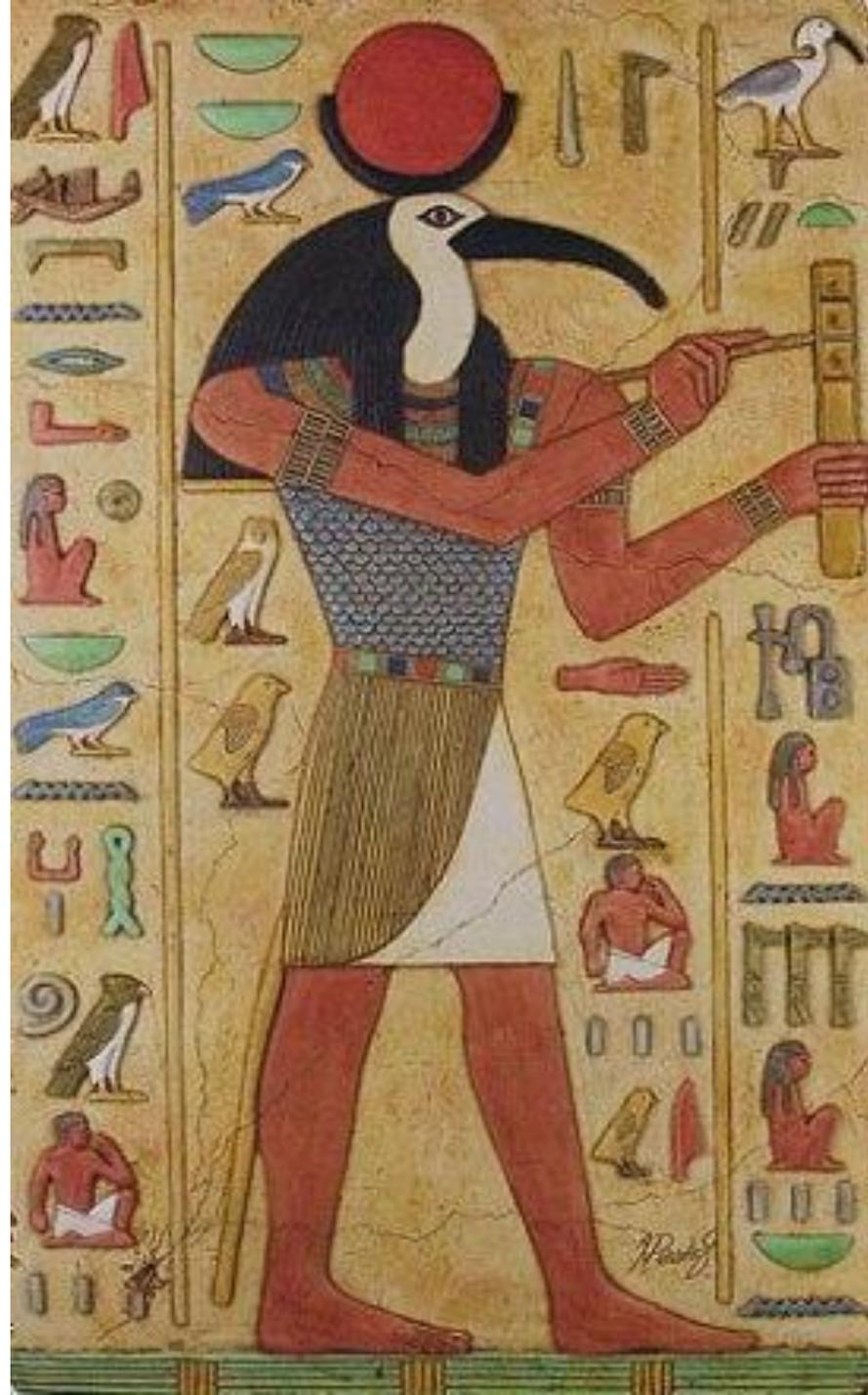
















# Открытие Франсуа Шампольона

- Современникам двадцать первого века, удалось прикоснуться к мистериям Египта сравнительно недавно, только после того как французский ученый Ж. Ф. Шампольон разгадал тайну древнеегипетского письма. Об этом было заявлено 27 сентября 1822 г. перед собранием ученых Франции, с тех пор эта дата считается днем рождения науки египтологии.

- Свое открытие Шампольон сделал благодаря изучению надписей на Розеттском камне, найденном офицером наполеоновской армии в 1799 г. при рытье окопов у города Розетта в Египте.

- Французский капитан наполеоновской армии по фамилии Бушар нашел в 1799 году возле египетского города Розетта каменную плиту метровой высоты и весом в 760 килограммов, покрытую непонятными письменами. Британская армия вскоре отбила камень у французов и в 1802 году доставила его в Лондон. Сейчас этот так называемый Розеттский камень хранится в Британском музее.

- На нем на трех языках – древнегреческими буквами, древнеегипетскими иероглифами и поздним египетским демотическим письмом – написано благодарственное письмо египетских жрецов царю Птолемею.

- Сопоставление всех трех текстов позволило расшифровать древние египетские иероглифы. Ведущую роль в этой работе сыграли британец Томас Юнг и француз Жан-Франсуа Шампольон, которые в 1822 году совершили прорыв в расшифровке текста Розеттского камня.

# Розетский камень

