

Культурная революция

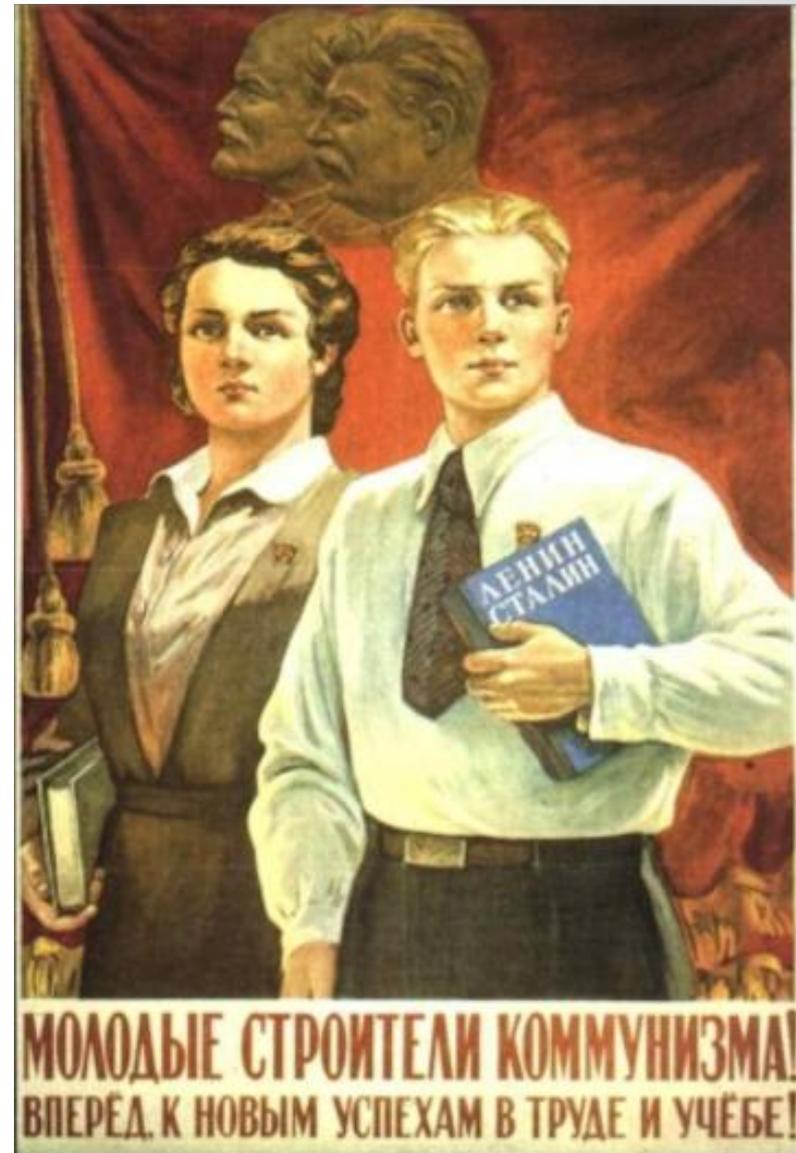


Побединцева Татьяна
Григорян Виктория
Зиновьева Дарина

Культурная революция – это мероприятия, которые проводились в СССР с целью коренной перестройки культурной и идеологической жизни в стране.



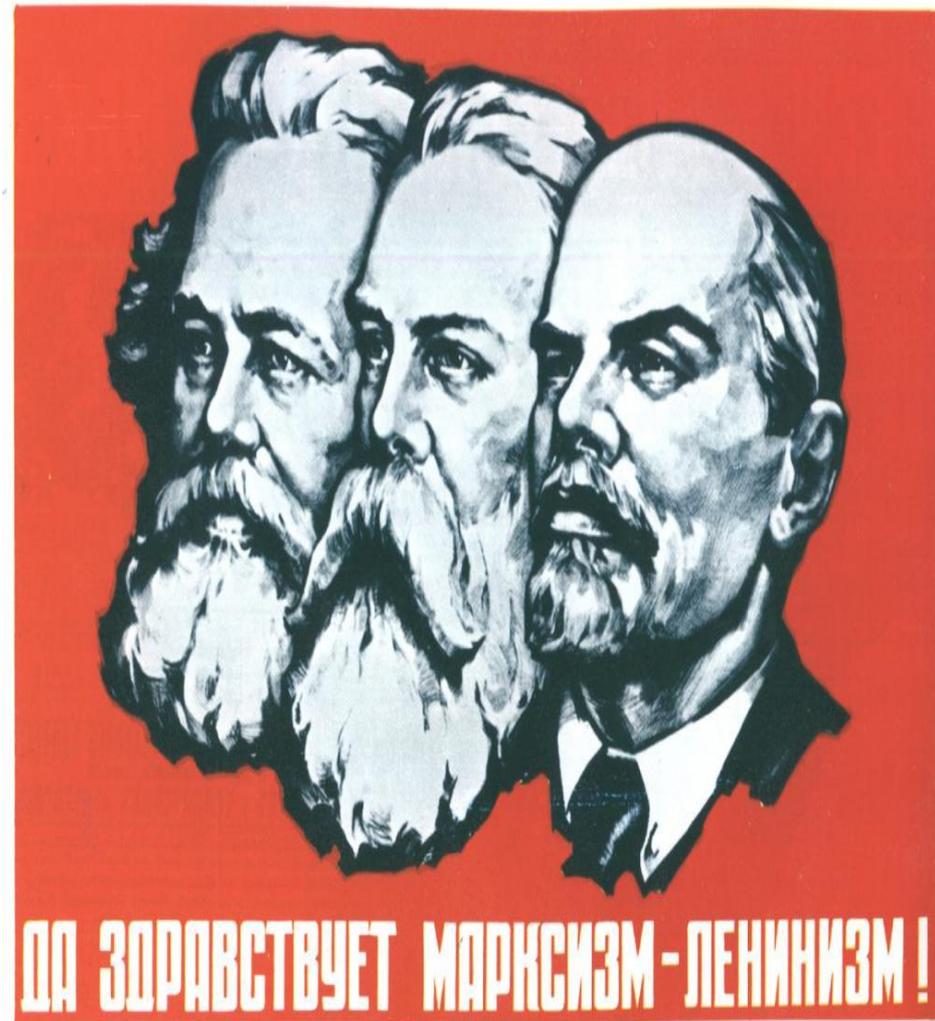
- Создание новой культуры, отражающей особенности социалистического строя
 - Формирование кадров интеллигенции среди рабочих и крестьян
- Ликвидация безграмотности
- Отказ от культурного наследия прошлого



Утверждение марксистско-ленинской идеологии

в качестве государственной

- Осень 1922 г.— высылка из России 150 крупнейших учёных, философов, историков, экономистов, не разделявших идеологические установки большевиков («философский пароход»).
- 1922 г.— создание Главного управления по делам литературы и издательств (Главлит) — главного органа советской цензуры (существовал до 1991 г.).
- Антицерковная пропаганда: 1925 г.— учреждение «Союза воинствующих безбожников» (существовал до 1947 г.) — цель: борьба с религией, закрытие и разрушение церквей.



Создание социалистической системы образования. Обеспечение всеобщего начального образования

Ликвидация неграмотности населения:

- 1919 г.— декрет «О ликвидации неграмотности среди населения России» (от 8 до 50 лет);
- 1920 г.— создание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности;
- 1923 г.— учреждение Общества «Долой неграмотность»;



Перестройка системы образования:

- национализация учебных заведений;
- ликвидация сословной системы образования;
- создание Института красной профессуры в Москве — подготовка марксистских кадров для высшей школы;
- упразднение автономии вузов;



Утверждение принципа социалистического реализма в литературе и искусстве

Метод социалистического реализма утверждал следующие принципы:

- 1) описывать реальность точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием;
- 2) согласовывать свое художественное выражение с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе. Принципы соцреализма Народность. Герои произведений должны быть выходцами из народа, а народ это в первую очередь рабочие и крестьяне.



Демократизация культуры под лозунгами

«Культуру — в массы!», «Искусство принадлежит народу!»



✓ 1930-е гг.— портреты кисти М. В. Нестерова, П. П. Кончаловского, П. Д. Корина, скульптурная группа «Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной, созданная для павильона СССР на Международной выставке 1937 г. в Париже.





Прокофьев С.С.



Дунаевский И.О.



Шостакович

- ✓ Крупнейшие явления музыкального искусства — произведения С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна (музыка к кинофильму «Маскарад»), Д. Д. Шостаковича, песни И. О. Дунаевского.



А.Хачатурян

- **Значительный шаг в своём развитии сделала кинематография:**

первый звуковой советский фильм «Путёвка в жизнь» (1931 г., реж. Н. И. Экк),

фильмы «Чапаев» (реж. Г. Н. и С. Д. Васильевы),

«Александр Невский» (реж. С. М. Эйзенштейн),

«Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» (реж. Г. В. Александров)



«Веселые ребята»



«Цирк»



«Волга- Волга»

Последствия культурной революции:

- Идеологизация духовной жизни, насильственное внедрение партийных норм понимания культуры — идеологическая изоляция страны.
- Использование крупнейших достижений фундаментальной науки прежде всего в интересах ВПК, идеологизация научных исследований.
- Неравномерность в развитии различных отраслей науки и техники.
- Развитие национальных культур народов СССР.



ИТОГИ:

- Ликвидация неграмотности населения.
- К 1939 году грамотных в стране стало 87.4% населения.
- Создание единой системы народного образования.
- Введено бесплатное всеобщее начальное образование
- В годы первых пятилеток(1928-1932, 1933-1937) больших успехов достигла наука , учёные: И.П. Павлов, И.В.Мичурин, А.Е. Ферсман, Н.Д.Зелинский, К.Э. Циолковский, А.П.Карпинский, В.А. Обручев – добились мирового признания.

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ



Спасибо за внимание!!