



ЮЛИАН СЕМЁНОВ

(1931 – 1993гг.)

***- русский советский писатель, сценарист,
журналист, основатель журнала
«Детектив и политика» и газеты
«Совершенно секретно».***

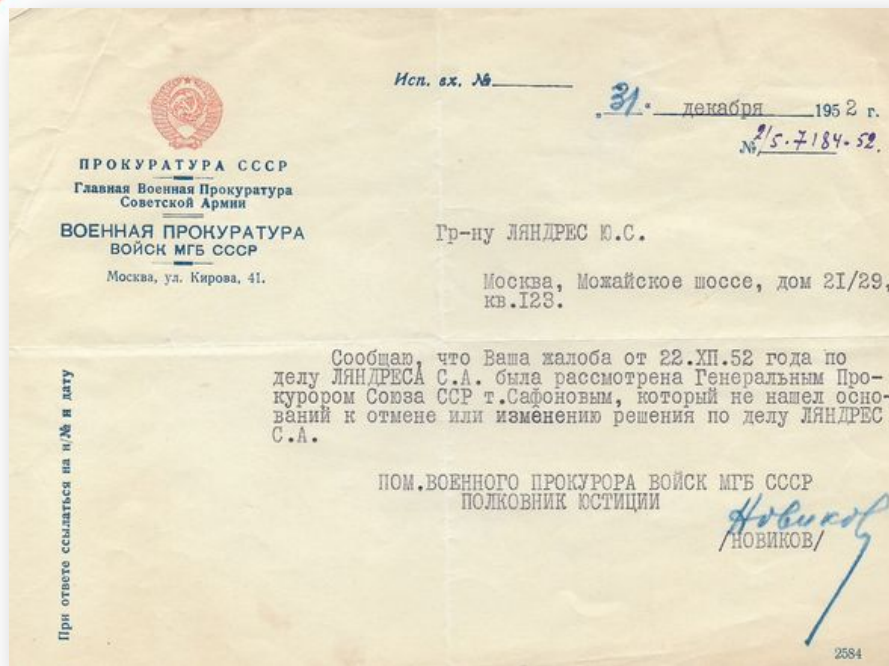
***К 90-летию со дня
рождения***

*8 октября 1931г. —
в Москве, в семье
сотрудника отдела
печати Наркомата
тяжелой
промышленности
Семена Александровича
Ляндреса и учительницы
Галины Николаевны
Ноздриной родился сын
Юлиан.*



С 1931г. по 1941г. Юлиан Ляндрес живет с родителями в Москве. В 1941г. уезжает в эвакуацию с мамой в город Энгельс Саратовской области на один год. В 1945 году - с мая по август - Юлиан едет в Берлин к отцу, служившему в Советской военной адм Германии.





1949 г. — Юлиан Семёнович Ляндрес поступает в Московский Институт востоковедения.

1952 г. апрель — арестован отец С. А. Ляндрес по ложному обвинению. Юлиан Семёнович был исключен из института и комсомола. Он работает грузчиком и разнорабочим. Ведёт борьбу за пересмотр решения суда и освобождение отца.



1954г. — освобождение и реабилитация отца. Восстановление в институте. Сдача государственных экзаменов. Юлиан Семёнович рекомендован в аспирантуру МГУ. Работает старшим лаборантом на историческом факультете и преподает афганский язык в МГУ.

1955г., 12 апреля
Юлиан Семёнович
Ляндрес женится на
Екатерине Сергеевне
Михалковой. В браке у
них родились две
дочери: в июне 1958
г. — Дарья, в феврале
1967г. — Ольга.

В 1955 году начинает
пробовать себя в
журналистике —
пишет очерки и
репортажи для
«Огонька», а также
первые рассказы, но их
пока не публикует.



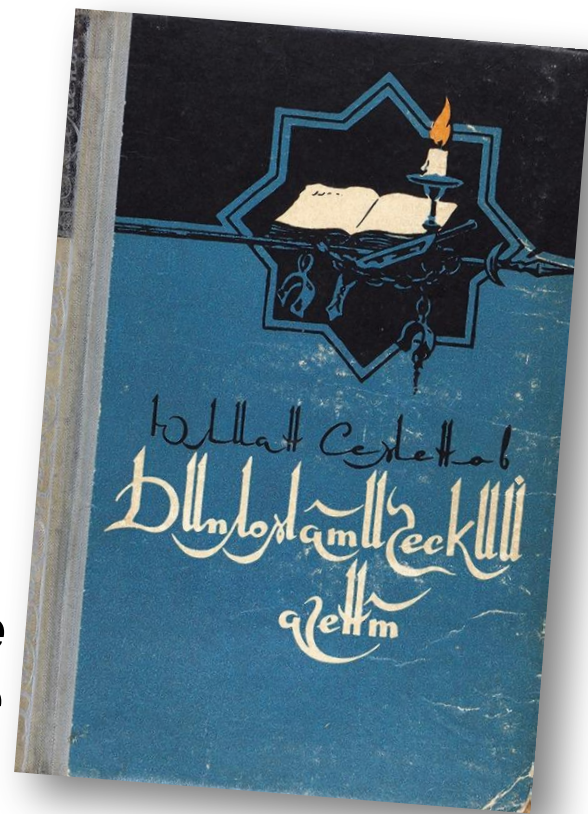
В 1956 г. Юлиан Семёнович сопровождает в качестве переводчика визит шаха Ирана в СССР, о чем пишет первую заметку в журнал «Огонёк» под псевдонимом Семенов, выбранным в честь отца. В Гослитиздате выходят сборники афганской поэзии и афганских сказок в переводе и с предисловием Ю. Семенова. Пишет сценарий мультипликационного фильма «Маленький Шего».

1956-1957гг. Ю. Семёнов публикует первые репортажи в «Огоньке» и становится штатным корреспондентом журнала. Отправляется в командировки по стране, в Среднюю Азию, Сибирь, первую зарубежную командировку в Афганистан.



Результатом его многочисленных командировок по Средней Азии и Сибири в качестве корреспондента «Огонька» и «Правды», помимо журналистских репортажей, становится цикл из пяти лирических рассказов о геологах (впервые опубликован под названием «Пять рассказов из жизни геолога Н.И. Рябининой» в журнале «Знамя» в 1958 году).

Работа переводчиком в Афганистане нашла своё отражение в первой книге Семёнова — повести «Дипломатический агент» (1959) — о приключениях востоковеда, дипломата и тайного агента Ивана Виткевича.





А по итогам поездки в Китай в соавторстве с тёщей Натальей Кончаловской написана документальная повесть «Чжунго, нинь хао!», которая печаталась в 1959 году в журнале «Пионер» и в том же году вышла отдельной книгой. Три направления художественного творчества — проза, журналистика, кинематограф — будут, переплетаясь и дополняя друг друга, сопровождать Юлиана Семёнова всю жизнь.

1960 г. 14 сентября Ю. Семёнов вступает в Союз писателей СССР. Работает корреспондентом журнала «Смена», где выходят очерки «Вавилон, здравствуй!» по материалам командировки в Египет, Сирию, Ливан, Ирак. В издательстве «Молодая гвардия» выходят документальная повесть «Люди штурмуют небо» о строителях Южносибирской железнодорожной магистрали и острогожские рассказы. Публикуются рассказы в журналах «Знамя» и «Молодая гвардия». Пишет киносценарий «Будни и праздники» для киностудии «Ленфильм». Выходит фильм на экраны в 1961 году.



В 1961г. состоялась командировка на дрейфующие станции «Северный полюс-8» и «Северный полюс-9». В этом же году Юлиан Семёнович пишет повесть «При исполнении служебных обязанностей», пьесу «Дети отцов», цикл рассказов «37 – 56».

Работает корреспондентом газеты «Известия». В

«Удалить тебя Северный полюс», в который вошли рассказы писателя «Утро рождается ночью». В 1962г. в журнале «Юность» (№ 1,2) публикуется повесть «При исполнении служебных обязанностей».



С мая по сентябрь 1962 г. работает стажером Московского уголовного розыска. Пишет повесть *«Петровка, 38»* (1963). В 1963-1965 годах Юлиан Семёнов пишет три произведения, давшие начало трём наиболее знаменитым циклам писателя: повестью *«Петровка, 38»* (1963) открыт детективный цикл о полковнике Владиславе Костенко, рассказом *«Дождь в водосточных трубах»* (1964) и повестью *«Дунечка и Накира»*. В журнале *«Новый мир»* публикуются рассказы журналиста Дмитриии Степанове, романом *«Пароль не нужен»* (1965) — о разведчике Максиме Исееве. Почти сразу вслед за первым написан и второй роман о Штирлице — *«Майор Вихрь»*, опубликован в 1966 году.



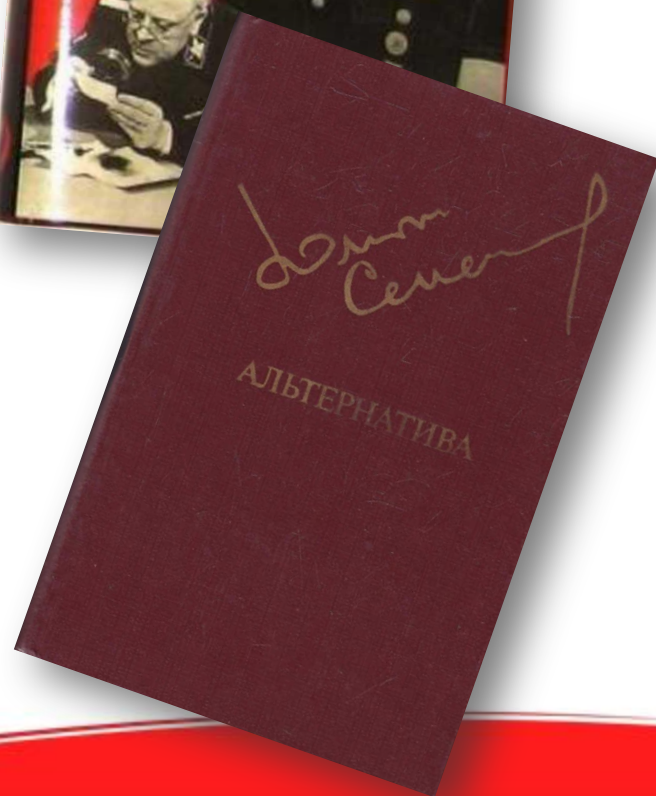
Самый популярный роман о Штирлице «Семнадцать мгновений весны» был впервые опубликован в журнале «Москва» в № 11-12 за 1969 год. Штирлиц — образ собирательный. В его характере отразились черты таких выдающихся разведчиков, как Леопольд Треппер, Шандор Радо, Рудольф Абель, Рихард Зорге, Николай Вуцетич из интервью Ю.

Семёнов сказал: «Если писатель хорошо узнал их всех и через них глубоко и тонко прочувствовал своего героя, всем своим существом уверовал в него, то он, герой, хотя и вымышленный, собирательный, впитав живую душу и кровь автора, становится живым».



В начале 1970-х Ю. Семёнов публикует повесть о вьетнамской войне, показанной глазами журналиста Степанова, — «Он убил меня под Луанг-Прабангом» (1970) — и сразу вслед ещё два романа о Максиме Исееве: «Бомба для председателя» и «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1971). Помимо повести о Степанове и двух романов о Штирлице в перерыве между зарубежными поездками написаны и опубликованы: вторая повесть о МУРе — «Огарёва, 6» (1972), в которой наряду с полковником Костенко полноправным персонажем выступает и его друг журналист Степанов, и два очередных произведения о Максиме Исееве — рассказ «Нежность» (1973), перекидывающий мостик от Исеева — сотрудника ВЧК—ОГПУ к Штирлицу — глубоко законспирированному разведчику-нелегалу, и повесть «Испанский вариант» (1973) — о первой самостоятельной операции Штирлица в тылу врага.

Поистине всенародная популярность достигла Юлиана Семёнова в 1973 году, когда на телеэкранах страны был показан 12-серийный телефильм «Семнадцать мгновений весны». В 1974 и 1975 годах выходят в свет — очередные романы о Штирлице, повествующие о событиях 1941 года: «Альтернатива» (о событиях, непосредственно предшествующих захвату рейхом Югославии) и «Третья карта» (о деятельности агентуры гитлеровцев на Украине в последние недели перед началом Великой Отечественной войны).





В своей насыщенной событиями жизни Юлиан Семенович побывал в роли дипломата и разведчика, путешественника и исследователя, политического деятеля и начинающего медиамагната. Он стал основателем жанра политического детектива в СССР, написал сценарии к известным фильмам и стоял у истоков жанра «журналистское расследование» в советской прессе.

Продолжение следует...

Источники информации

<https://vk.com/yuliansemyonov>

<http://юлиан-семенов.рус/company/>

*Спасибо за внимание!
Библиотека семейного чтения
посёлка Химинститута*