

# Кони, кони – вы сказка и песня



Если вдруг вас одолевают грустные мысли, вы разочаровались во всем и во всех, то произведения о лошадях вам помогут восстановить душевный баланс, поверить в то, что существует в наше время любовь и дружба, и преданность, и бескорыстность.

Лошади - это скорость, грация, сила.

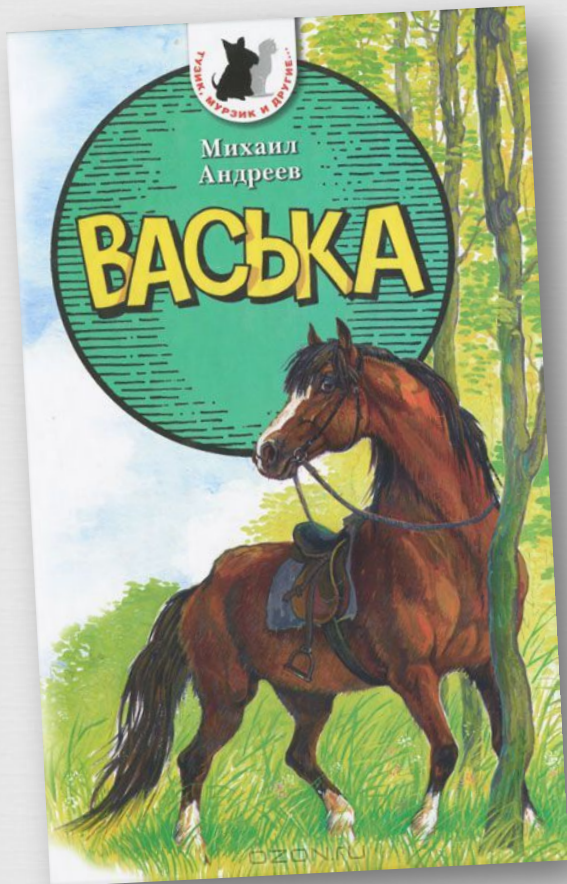
Согласно одной из арабских легенд Бог, создавая лошадь, сказал ей: «Ни одно животное не сравнится с тобой. Ты будешь возить на себе моих товарищей и топтать врагов, будешь разить без меча и летать без крыльев».

До изобретения парового и электрического двигателей лошадь заняла доминирующее положение в транспорте. Когда Джеймс Уатт изобрел паровую машину, то для демонстрации возможностей машины ему пришлось сравнивать мощность нового устройства с мощностью лошади. В результате была введена единица мощности — лошадиная сила.

Современные лошади не участвуют в боевых сражениях, но их вклад в развитие нашего общества невозможно недооценить. Занятия с больными детьми, людьми в инвалидных креслах, или сельскохозяйственные работы — все они весомы и значимы.



## Михаил Андреев. «Васька»

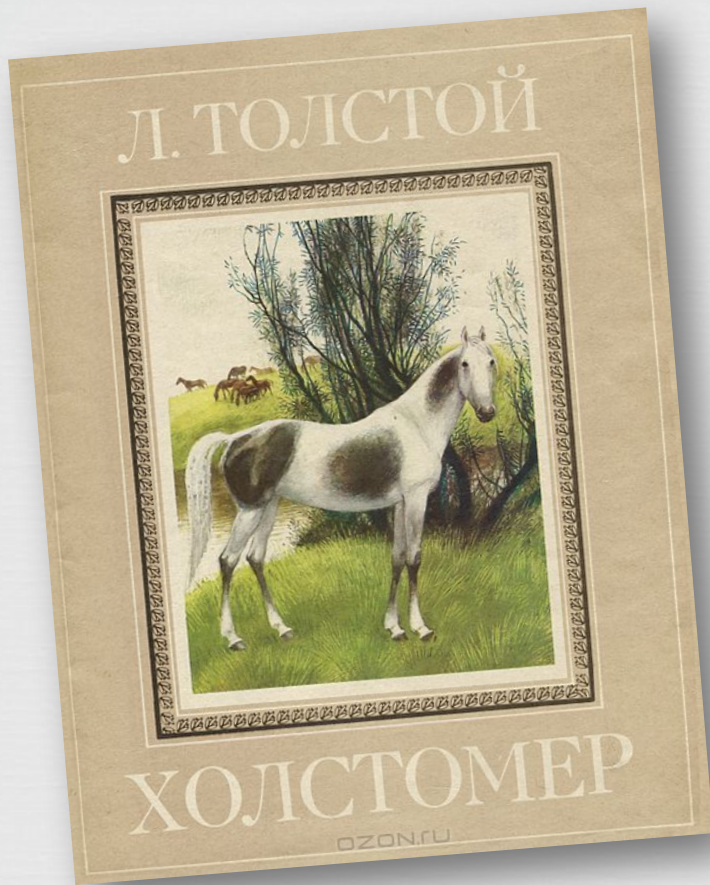


История Васьки, беспородной лошади, тесно переплетается с судьбой главного героя повести - Вовки Васильева, который, несмотря на серьезные жизненные испытания, обретает в конце концов не только четвероногого друга, но и настоящую любовь.

В книге описаны будни конюшни и её обитателей. Это интересно подросткам, мечтающим о верховой езде. Вместе с главным героем повести читатель учится основам конного спорта.

Возможно, это произведение поможет кому-то сделать жизненный выбор в пользу общения с этими прекрасными, умными животными.

## Лев Толстой. «Холстомер»



Прозвище Холстомер связано с выражением «холсты мерить», означая такие качества лошади, как быстроходность, редкий и длинный мах при беге. Лев Толстой находился под большим впечатлением от рассказа знакомого конезаводчика об удивительном коне Холстомере, но написал и издал повесть лишь тридцать лет спустя.

«Однажды, получив очередную порцию незаслуженных побоев от хозяина Нестера, старик Холстомер начинает рассказывать историю своей долгой и непростой жизни. Его рассказ длится целых пять ночей, за это время обитатели конюшни прониклись к почтенному старцу уважением, и уже никто не смел ухмыльнуться в его сторону».

## А. И. Куприн. «Изумруд»



А. Куприн любил лошадей как-то по-особенному. Он хотел знать все подробно о своих любимцах, наблюдал за ними, изучал их привычки. Лошади даже ночевали у него в доме. Ему было интересно их поведение, когда они засыпали, как вели себя просыпаясь, как относились к поступкам людей в разных ситуациях.

Лошадям писатель посвятил много рассказов, из которых можно узнать всю историю коневодства России. Одним из таких рассказов и является рассказ «Изумруд»,

Главный герой этого произведения молодой жеребец по кличке Изумруд. Это удивительное животное предан и доверяет людям. Он также как и сами люди живет и хочет жить – в итоге умирает от человеческой жадности и жестокости.

## Майкл Морпурго. «Боевой конь»

Роман «Боевой конь», написан на основе рассказов ветеранов Первой мировой войны. Это история коня по имени Джоуи, который жил на ферме в Девоне с любящим хозяином — пятнадцатилетним Альбертом. Отец Альберта, чтобы рассчитаться с долгами, тайком от сына продал Джоуи на фронт. Джоуи становится боевым конём. Он служит в кавалерии, спасает раненых, возит боеприпасы, терпеливо перенося все тяготы, обретая и теряя друзей и постепенно становясь героем. Жизнь круговертью понеслась в сражениях. Ему пришлось побывать и у англичан, и у немцев. Но Джоуи видел в глазах и у тех и у других отчаяние, страх, усталость и безразличие.



## Эрнест Сетон-Томпсон. «Мустанг-иноходец»



Произведение «Мустанг-иноходец» рассказывает о диком вороном жеребце, у которого была врожденная способность двигаться иноходью (способ бега лошади, при котором одновременно выносятся сначала обе правые ноги, а затем обе левые конечности). Мустанг-иноходец приносил скотоводам огромные убытки. О его быстроте и уме ходили самые невероятные слухи, и один из крупных скотоводов при свидетелях заявил, что заплатит за пойманного мустанга тысячу долларов.

В своём произведении автор клеймит тех людей, которые убивают и мучают диких животных ради наживы или забавы.

## Кэрол Мэй. «Черный мустанг»



Книга об одном из приключений Старого Шеттерхенда и Виннету - популярных героев книг о Диком Западе. Чёрный Мустанг никогда ещё не был ранен ни в одном из боёв, никогда не споткнулся, не говоря уж о падении, никогда ещё ни один из преследователей не сумел его догнать, в то время как ни один всадник не мог уйти от него. Конь был неподвластен даже смерти. Мало кто осмеливался идти на конфликт с хозяином Чёрного Мустанга, поскольку считалось, что он так же неуязвим и непобедим, как и его конь. А вождь, будучи человеком умным и хитрым, умело пользуясь этим чувством страха, со временем становился всё более и более самоуверенным. Его высокомерие и жестокость возрастали, он стал самым страшным врагом как всех белых, так и недружественных ему краснокожих.





Алан Маршалл.  
«Я умею прыгать через лужи»

Автобиографическая повесть о мальчике-инвалиде, который сумел преодолеть последствия неизлечимой болезни. Ребёнок не страдает от того, что он калека, — страдания выпадают на долю тех взрослых, которые смотрят на него. Школьный приятель разрешил Алану отводить к водопою своего пони. У животного был покладистый характер, и вскоре мальчик научился держаться в седле. Два года спустя Алан приехал домой верхом, чем сильно удивил и испугал отца.

Очень важно верить в свои силы.



Ханну Мякеля.

## «Лошадь, которая потеряла очки»

Лошадь потеряла очки. И больше не могла читать. Она взглянула в окно и опешила. Там, где раньше были большие цветные кляксы, вдруг появились деревья, трава, цветы. А там, где раньше была книга с буквами, белела мутная страница. Лошадь почесала в затылке и решила всё хорошенько обдумать. Она уселась за стол и после долгих размышлений написала:

1. Я – Лошадь, которая потеряла очки. Что мне делать?
2. Разумеется, купить новые!

Эта книга чему только не учит! И находчивости, и предприимчивости, и тому, как отыскать и сохранить настоящих друзей.

Федор Абрамов.  
«О чем плачут лошади».  
Рассказы



Лошадь спросила у человека: правда ли, что когда-то их племени жилось легко и привольно, люди их любили и ценили. Человек не смог признаться лошади, что это правда, и потерял её дружбу и доверие.

Каждый раз, когда рассказчик оказывается на лугу, он будто вновь попадает «в свое далекое детство – в мир пахучих трав, стрекоз и бабочек». Нередко он берет с собой хлеб, чтобы покормить лошадей, которых очень любит. Лошади вызывают у героя противоречивые чувства: они волнуют, радуют его, но вместе с тем вызывают «чувство жалости и даже какой-то непонятной вины перед ними». Он знает, что этим прекрасным умным животным живется совсем несладко.