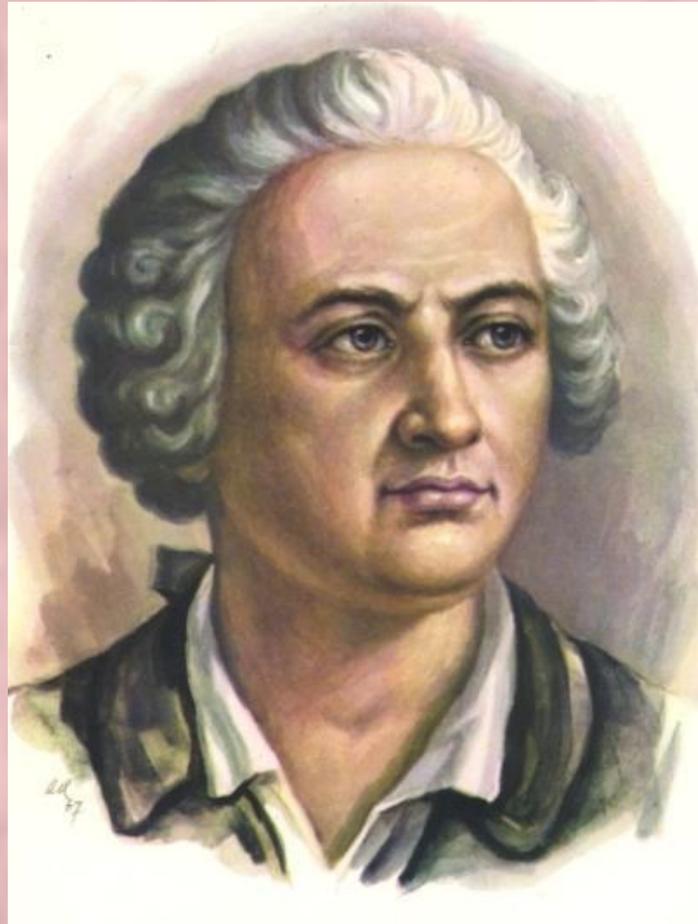


Вклад М.В.Ломоносова в развитие русского языка



Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765 гг.)

Имъ по Григорья Вещинина полагаясь
подтверасяъ Михайло Ломоносовъ рѣшусица

Почтенный сынъ Василь Ломоко-
ва Виндгомухало Ломоково рѣшу стило
Ломоко -



*Родился М.В.Ломоносов
21 ноября 1711 года в
Архангельской губернии в
д. Денисовка близ Холмого
(ныне село Ломоносово) в
семье крестьянина-
помора.*

*Ломоносов вырос в
условиях северорусской
культуры, тесно связанной
с традициями
допетровской
Руси.*



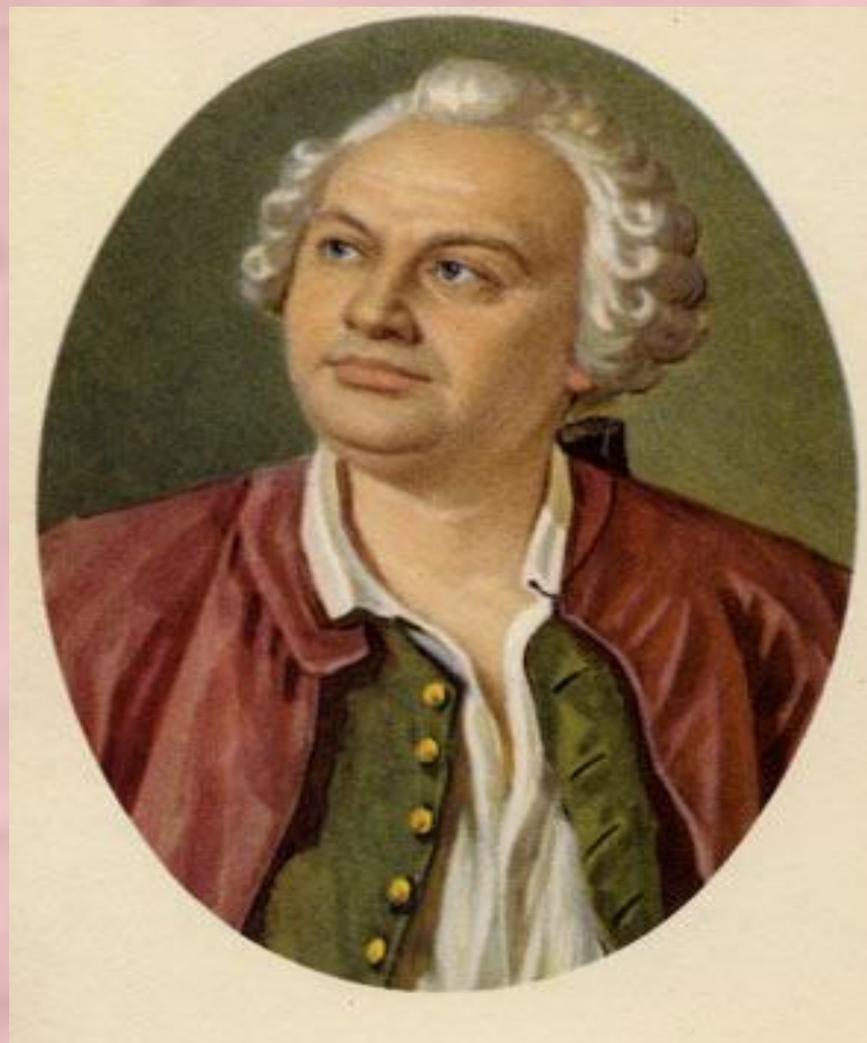
*В 19 лет тайком от отца
М.В.Ломоносов
отправляется из деревни
Холмогоры в Москву и
поступает в Славяно –
греко – латинскую
академию и становится
одним из лучших учеников.*



Н.И. Кисляков «Юноша Ломоносов на пути в Москву»



*В 1736 году
Михаила Васильевича
посылают в
Германию
для изучения горного
дела. Вернувшись в
Россию, он
становится
академиком,
профессором химии.*





*Круг интересов Ломоносова
был очень широк: физика,
химия, астрономия,
математика, техника,
Горное дело, геология,
металлургия,
производство стекла,
мозаичное производство,
география физическая и
экономическая, история,
филология, - и в каждой из
этих научных или
практических областей
Ломоносов оставил
значительный след.*

Открытия М.В.Ломоносова

- *Организовал первую в России химическую лабораторию./Химия/*
- *Развивал атомно-молекулярные представления о строении вещества /физика/*
- *Создал ряд оптических приборов.*
- *Открыл атмосферу на Венере.*
- *Описал строение Земли.*
- *Объяснил происхождение многих полезных ископаемых и минералов.*
- *Опубликовал руководство по металлургии.*
- *Подчеркивал важность исследования Северного морского пути и освоения Сибири.*
- *Автор трудов по русской истории.*
- *По инициативе Ломоносова основан Московский университет (1755).*



*22 года работал он в Академии наук,
выступал с крупными работами по химии и физике,
геологии и географии, изучал астрономию, разработал
основы металлургии, организовал производство и
изготовление мозаики, составлял географические карты*



Мозаичная картина Ломоносова



«Полтавская баталия» выполнена М. В. Ломоносовым в 1762—1764 годах; находится в здании Академии наук в Санкт-Петербурге на парадной лестнице.



Ломоносов демонстрирует Екатерине II мозаику собственного изготовления.



В 1755 по инициативе Ломоносова и по его проекту был основан Московский университет, «открытый для всех лиц, способных к наукам», а не только для дворян.

Русская литература и язык XVIII века развивались под влиянием изменений, которые внесли в общественно-политическую и культурную жизнь Империи реформы Петра Великого. У истоков преобразования русского языка и художественной литературы этой эпохи высится исполинская фигура М.В. Ломоносова.



*«Российская грамматика» М. В. Ломоносова
является одним из главных сочинений
ученого.*

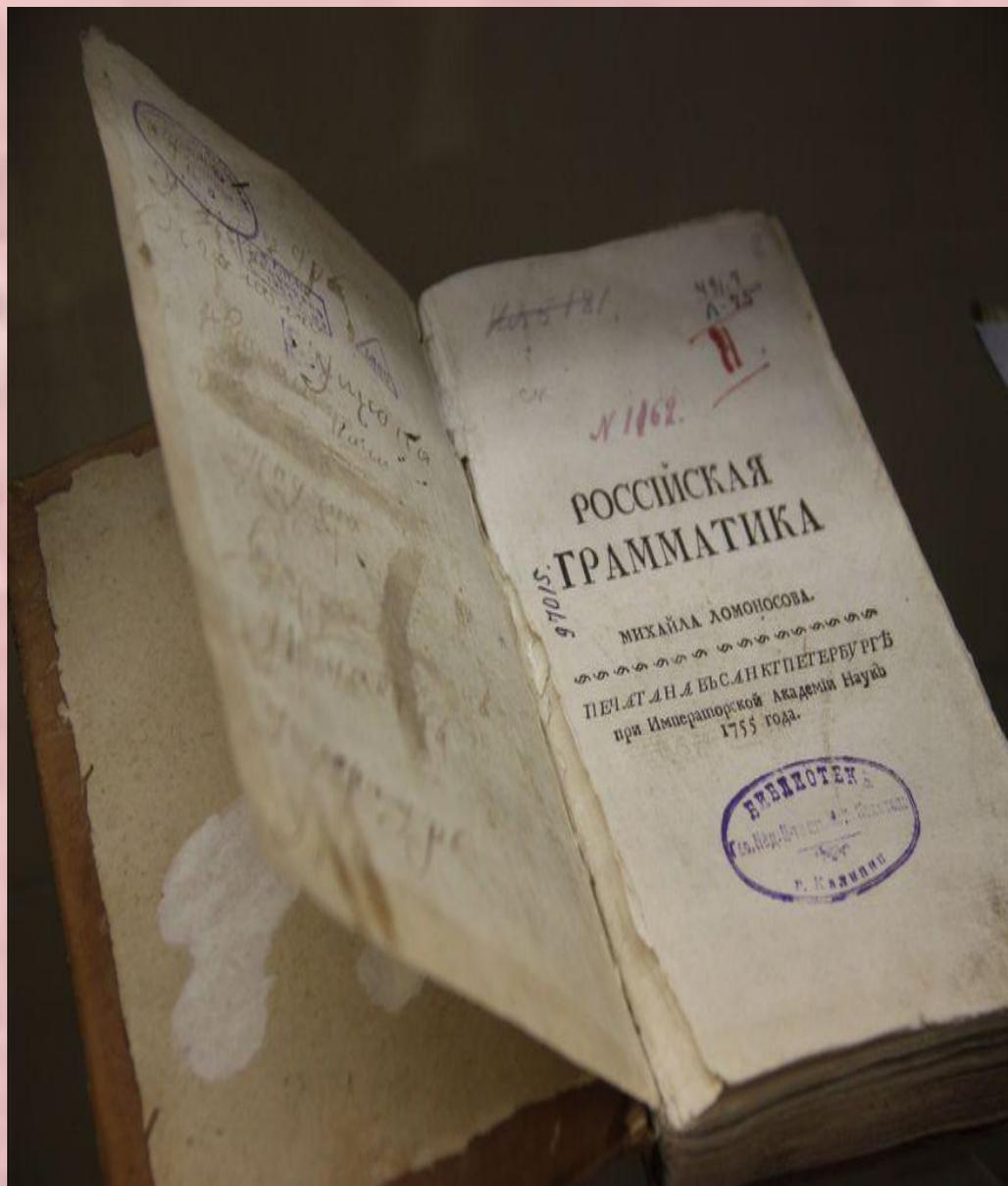


РОССИЙСКАЯ
ГРАММАТИКА

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
При Императорской Академии Наукъ
1755 года.

“Российская грамматика” состоит из шести основных разделов, названных “наставлениями”, которым предшествует пространное “Посвящение”, выполняющее функцию предисловия, В “Посвящении” читается вдохновенная характеристика величия и мощи русского языка.



«Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским - с друзьями, немецким - с неприятельми, италиянским - с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка.» М.В.Ломоносов

От Монарха Павла



ПРЕСВѢТЛѢЙШЕМУ ГОСУДАРЮ
ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ
ГЕРЦОГУ ГОЛШТЕЙНЪ-ШЛЕЗВИГСКОМУ,
СТОРМАРНСКОМУ И ДИТМАРСЕНСКОМУ,
ГРАФУ ОЛДЕНБУРГСКОМУ И
ДЕЛМЕНГОРСТСКОМУ
и прощая,
МИЛОСТИВѢЙШЕМУ ГОСУДАРЮ.

• *“Наставление первое” в грамматике Ломоносова посвящено раскрытию общих вопросов языкознания и озаглавлено “О человеческом слове вообще”.*

• *В этом же разделе дана классификация частей речи, среди которых выделяются в соответствии с давней грамматической традицией следующие “осмь частей знаменательных: имя, местоимение, глагол, причастие, наречие, предлог, союз, междуметие”.*



В “Наставлении третьем”—“О имени”—содержатся “правила склонений”. В качестве приметы высокого слога Ломоносов отмечает здесь флексию -а в род пад ед. числа муж рода твердого и мягкого склонения. Окончание -у в том же падеже рассматривается как примета низкого стиля “Русские слова,— пишет Ломоносов,— тем больше оное принимают, чем далее от славянского отходят”. “Сие различие древности слов и важности знаменуемых вещей,— продолжает он,— весьма чувствительно и показывает себя нередко в одном имени, ибо мы говорим: святаго духа, человеческого долга, ангельскаго гласа, а не святаго духу, человеческого долгу, ангельскаго гласу. Напротив того, свойственнее говорится: розоваго духу, прошлогодняго долгу, птичья голосу” (§ 172—173).

Подобное же стилистическое соотношение устанавливается Ломоносовым и между формами предложного падежа (кстати, отметим, что Ломоносов впервые ввел этот грамматический термин для обозначения падежа, ранее называвшегося сказательным) мужского рода на е (ять) и на у (§ 188—189).

Формы степеней сравнения на -ейший, -айший, -ший также признаются приметой “важного и высокого слога, особливо в стихах: далечайший, светлейший, пресветлейший, высочайший, превысочайший, обильнейший, преобильнейший”. При этом Ломоносов предупреждает: “но здесь должно иметь осторожность, чтобы сего не употребить в прилагательных низкого знаменования или неупотребительных в славянском языке, и не сказать: блеклейший, преблеклейший; прытчайший, препрытчайший” (§ 215).

В “Наставлении пятом” рассматривается употребление “вспомогательных и служебных частей слова”, в том числе и причастий, и содержатся важные стилистические указания. По мнению Ломоносова, причастные формы на -ущий, -ащий могут образовываться лишь от глаголов, “которые от славянских как в произношении, так и в знаменовании никакой разности не имеют, например: венчающий, питающий, пишущий” (§ 440), а также от глаголов на -ся: возносящийся, боящийся (§ 450). “Весьма не надлежит, — писал Ломоносов, — производить причастий от тех глаголов, которые нечто подлое значат и только в простых разговорах употребительны”, например: говорящий, чавкающий (§ 440), трогаемый, качаемый, мараемый (§ 444), брякнувший, нырнувший (§ 442).

Примечательно также наблюдение Ломоносова о соотношении употребления причастных оборотов и параллельных им придаточных предложений со словом который.

Причастные конструкции, — полагал Ломоносов, — “употребляются только в письме, а в простых разговорах должно их изображать через возносимые местоимения который, которое, которая”

(§ 338, 443) .

Шестое “Наставление”, посвященное вопросам синтаксиса, озаглавлено “О сочинении частей слова” и разработано в “Российской грамматике” значительно менее подробно, что отчасти восполняется рассмотрением подобных же вопросов в “Риторике” (1748 г.). В области синтаксиса литературно-языковая нормализация, по наблюдениям В. В. Виноградова, в середине XVIII в. была сосредоточена почти исключительно на формах высокого слога.

Отметим, что Ломоносов в § 533 грамматики рекомендовал возродить в русском литературном языке оборот дательного самостоятельного.

“Может быть со временем,—писал он,— общий слух к тому привыкнет, и сия потерянная краткость и красота в российское слово возвратится”.



М. В. Ломоносов. Русская грамматика на немецком. Санкт-Петербург. 1764

- Его «*Российская Грамматика*» впервые проводит резкую грань между языками русским и церковно-славянским, между речью разговорной и «славенищизной»; языку церковно-славянскому, языку «*церковных книг*» впервые противопоставляется язык русский, «*гражданский*», живой говор народа, или, как выражается Ломоносов, «*простой российский язык*», «*слова простонародные*», «*обыкновенные российские*».
- Признавая близкую взаимную связь обоих языков, Ломоносов устанавливает полную самостоятельность каждого из них и впервые подвергает специальному строго научному изучению законы и формы языка собственно русского. В этом и заключается величайшее значение филологических трудов Ломоносова.

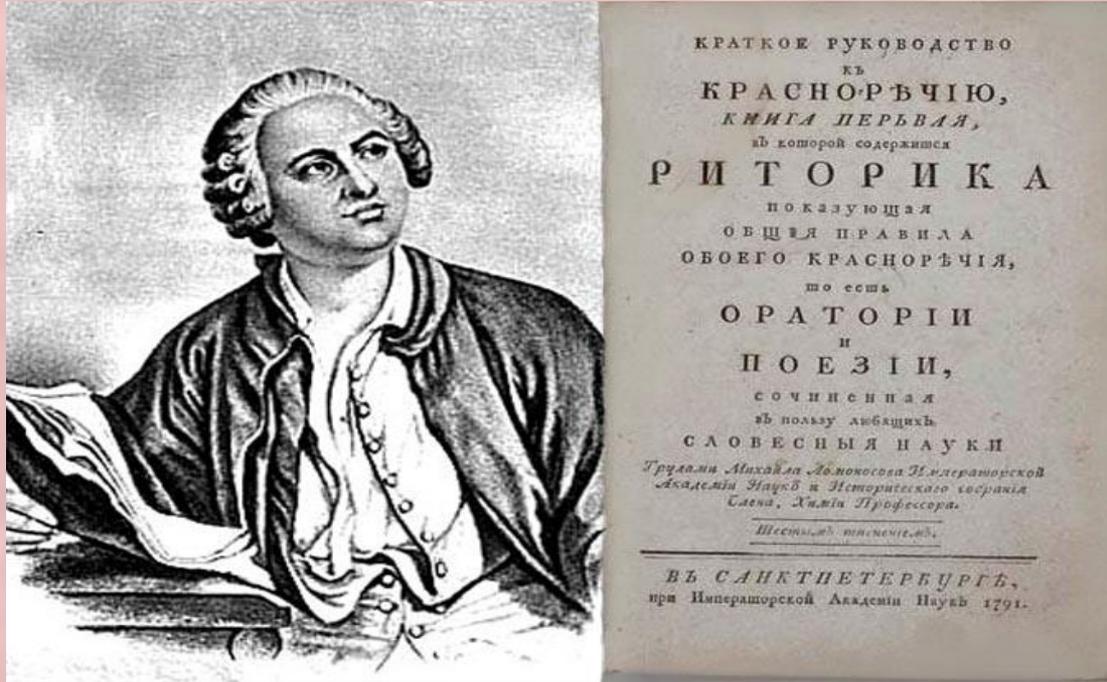
Этим он положил прочное начало тому преобразованию русского литературного языка, которое круто повернуло его на новую дорогу и обеспечило его дальнейшее развитие.

Ломоносов вполне сознает значение так называемой фонетики, необходимость идти в изучении языка от живой речи.



Прижизненный портрет

Приемы научного исследования, которым следует в своих филологических изучениях русского языка Ломоносов — приемы естествоиспытателя. Выводы свои он основывает на ближайшем, непосредственном обследовании самых фактов языка: он дает длинные списки слов и отдельных выражений русского языка, сравнивает, сопоставляет группы фактов между собой, и лишь на основании таких сличений делает выводы. Вообще в принципе лингвистические приемы Ломоносова те же, которых наука держится и в настоящее время.



Краткое руководство к красноречию (1748 г.) - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.

Теория трех стилей

В 1757 г. вышло собрание сочинений Ломоносова. Вместо введения к собранию сочинений Ломоносов написал небольшой трактат «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», сыгравший исключительную роль в развитии русского литературного языка. Говоря о значении церковнославянского языка, в котором он видит один из источников обогащения русского литературного языка, Ломоносов определяет границы его использования и выступает против засорения русского языка иностранными словами.

«Старательным и осторожным употреблением сродного нам коренного славянского языка, — пишет Ломоносов, — купно с российским, отвратятся дикие и странные слова, нелепости, входящие к нам из чужих языков».

Все слова русского языка Ломоносов делит на три рода «речений».

- ***К первому роду «речений» он относит слова, которые употребляются и «у древних славян», и «ныне у россиян». Примером могут служить такие слова, как «Бог», «слава», «рука», «ныне», «почитаю» и др.***
- ***Ко второму роду «речений» относятся слова церковнославянские, малоупотребительные, но понятные всем грамотным людям. Например: «господень», «взываю», «отверзаю», «насажденный».***
- ***К третьему роду — слова исконно русского живого языка, которых нет в церковных книгах: «ручей», «говорю», «пока», «которой», «лишь».***

• Ломоносов выбрасывает из языка архаизмы, «обветшалые речения», т.е. слова церковнославянские, устарелые, непонятные современникам: *обаваю – ’ ворожу’*, *рядны – женские украшения*, *свене -кrome’*, *овогда – ’иногда’*, которые не следует употреблять даже в высоком стиле;
и варваризмы, т. е. слова, без нужды заимствованные из иностранного языка.

• К пятому разряду Ломоносов относит лексику, которую «ни в каком штиле употребить непристойно, как только в подлых комедиях». Вероятно, Ломоносов имел в виду экспрессивную разговорно-просторечную лексику типа *таскаться, хрыч* и т.п., действительно, широко встречающуюся в репликах крестьян и провинциальных дворян в комедиях XVIII века.

Соответственно этим трем родам «речений», т. е. соединениям слов трёх первых групп, Ломоносов устанавливает три «штиля» (словарноречевых строя):

- *высокий,*
- *посредственный (средний)*
- *низкий.*

Высокий стиль

составляется из слов первой и второй группы: «из речений славенороссийских, то есть употребительных в обоих наречиях, и из славенских, россиянам вразумительных и не весьма обетшалых».

Средний стиль

составляется из слов первой и третьей группы: «из речений, больше в русском языке употребительных, куда можно принять некоторые речения славянские, в высоком штиле употребительные, однако с великою осторожностью, чтобы слог не казался надутым. Равным образом употребить в нем можно низкие слова, однако остерегаться, чтобы не опуститься в подлость».

Низкий стиль

составляется из слов третьей группы, то есть из таких слов, «которых нет в славенском диалекте».

Их можно смешивать со словами, характерными для среднего стиля, «а от славенских, обще не употребительных, вовсе удаляться по пристойности материй». В низком стиле могут иметь место простонародные слова, но по усмотрению писателя.

*За каждым из стилей
закреплялись особые жанры
литературы:*

Высокий стиль

высоким слогом предлагалось писать героические поэмы, оды, прозаические речи о важных материях.

ОДЫ ЛОМОНОСОВА:

ПОХВАЛЬНЫЕ

- *Ода на день восшествия на всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*
- *Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня*
- *Ода блаженный памяти государыне императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года*
- *Первые трофеи Иоанна III, чрез преславную над шведами победу августа 23 дня 1741 года в Финляндии*
- *Ода на прибытие из Голстинии и на день рождения великого князя Петра Феодоровича*

ОДЫ ДУХОВНЫЕ

- *Преложение Псалма 1.*
- *Утреннее размышление о Божием величестве.*
- *Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.*

Средний стиль

средним слогом рекомендовалось писать театральные сочинения, «в которых требуется обыкновенное человеческое слово к живому представлению действия», стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги, элегии («В прозе предлагать им пристойно описания дел достопамятных и учений благородных»).

Низкий стиль

в рамках низкого стиля должны были создаваться комедии, эпиграммы, песни, дружеские письма, «описания обыкновенных дел», т.е. допускалось изображение обыденной жизни с использованием живой разговорной речи.





Несмотря на усиленные занятия точными науками, Ломоносов серьезно занимался русской поэзией. Опираясь на опыт античной и европейской литературы, Ломоносов создал стройную теорию русского стихосложения, изложенную в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739 г.) и в основных чертах существующую в наши дни.

Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь.

Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как: опыт, движение, явление, частица.



В итоге Ломоносовские научные и технические слова и выражения мало-помалу заменили собой прежние неуклюжие термины. Так великий ученый земли русской положил начало нашему точному научному языку, без которого теперь никто не может обходиться.

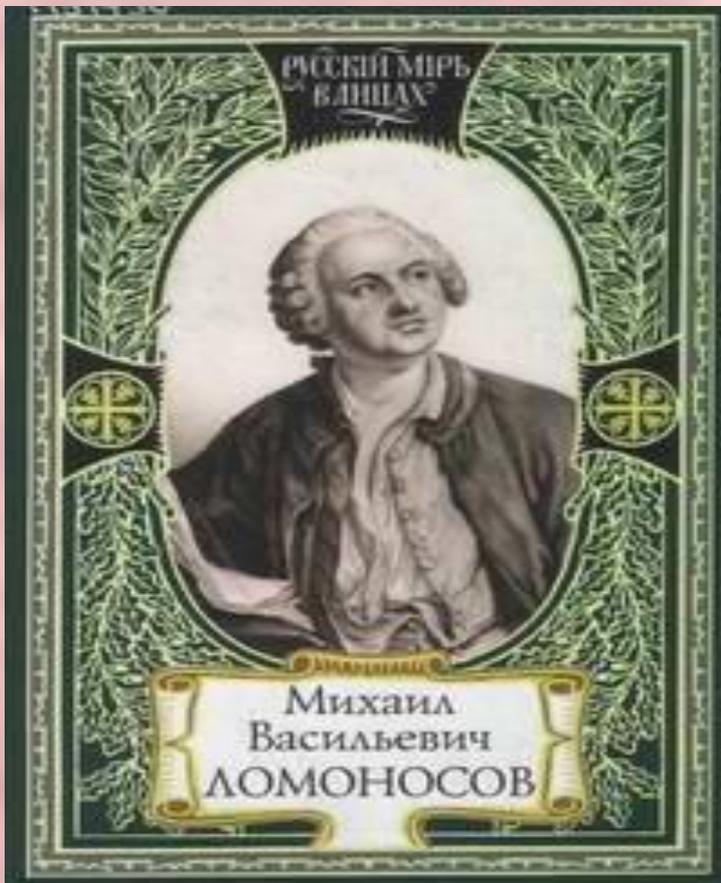
- До Ломоносова в Русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение (силлаби по-гречески – слог): в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось.
- М.В.Ломоносов утвердил силлабо-тонические стихосложения, в которых в определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.



*Ломоносов
закончил реформу
русского
стихосложения и
подкрепил ее
своими
поэтическими
произведениями.
Он содействовал
созданию русского
классицизма в
литературе.*



*Поэтическое творчество занимало
большое место в духовном мире
Ломоносова. « Стихотворство - моя утеха...», -
писал он в «Российской грамматике».*



*Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный Аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру; но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатный род препятством не был,
Чтоб внести в Италию стихи эольски
И первому звенеть Алцейской лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу дельфийским лавром.*



*Личность Ломоносова,
его научная и
литературная
деятельность сыграли
первостепенную роль в
развитии сознания
русского
общества и оставили
глубокий след в истории
русской культуры.*

Дом-музей Ломоносова





фото Антона Кизяковского

Могила М.В.Ломоносова

Награды имени Ломоносова



Орденом Ломоносова награждаются граждане за высокие достижения в государственной, производственной, научно-исследовательской, социальной, культурной, общественной и благотворительной деятельности, в области науки, литературы и искусства.

Д/з. Заполнить таблицу,
используя материал
презентации

Теория трех стилей М.В. Ломоносова.

Стиль	Высокий стиль	... стиль	Низкий стиль
Характеристика			
жанры			