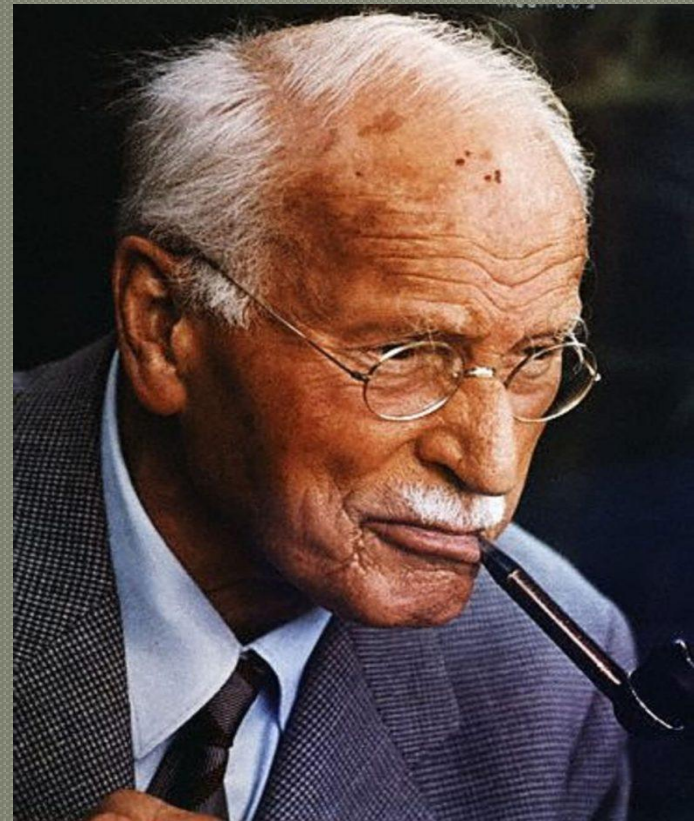


# Коллективное бессознательное Карла Густава Юнга.





Карл Густав  
Юнг-  
швейцарский  
психиатр,  
ОСНОВОПОЛОЖНИК  
ОДНОГО ИЗ  
НАПРАВЛЕНИЙ ГЛУ  
БИННОЙ  
ПСИХОЛОГИИ — ан  
алитической  
ПСИХОЛОГИИ.

Коллективное бессознательное -  
понятие юнгианского психоанализа.  
Карл Юнг предложил его для  
обозначения особого класса  
психических явлений, которые в  
отличие от индивидуального  
(личного) бессознательного являются  
носителями опыта филогенетического  
развития человечества,  
передающегося по наследству через  
мозговые структуры.

Содержанием коллективного  
бессознательного, по Юнгу,  
выступают архетипы -  
всеобщие априорные схемы  
поведения, которые в  
реальной жизни человека  
наполняются конкретным  
содержанием.

Существует не только бессознательное субъекта, но и семейное, родовое, национальное, расовое и коллективное бессознательное. Коллективное бессознательное несет в себе информацию психического мира всего общества, в то время как индивидуальное — информацию психического мира конкретного человека.

Юнг рассматривает  
бессознательное как совокупность  
статичных паттернов, образцов  
поведения, которые являются  
врожденными и лишь нуждаются в  
актуализации. Так же  
бессознательное делится на  
латентные, временно  
неосознаваемые и подавленные,  
вытесненные за границы сознания  
процессы и состояния психики.

Юнг отметил, что

«коллективное

---

бессознательное - нечто вроде  
осадка опыта и одновременно  
– образ мира как некая его  
априорность». В этом образе  
содержатся определенные  
черты, так называемые  
доминанты, или архетипы.

В разделе труда, озаглавленном  
«Личное, сверхличное, или  
коллективное бессознательное», он  
писал о том, что в глубинном слое  
коллективного бессознательного  
дремлют изначальные  
общечеловеческие образы, а само  
по себе оно представляет  
объективно-психическое, в  
отличие от субъективно-  
психического индивидуального  
бессознательного.



В понимании Юнга  
содержание коллективного  
бессознательного - это не  
только осадки архаических  
способов функционирования  
людей, но и осадки  
функционирования животного  
ряда предков.

# Коллективное бессознательное

---

характеризуется тем, что его  
содержания никогда не были в  
сознании, никогда не были  
приобретены индивидуально,  
а обязаны своему  
существованию всеобщему  
унаследованию.

Коллективное  
бессознательное

МОЖНО

охарактеризовать

следующим

образом:

1. оно развивается не индивидуально, а получено по наследству;
2. состоит из архетипов как неких предсуществующих форм, являющихся моделью и образцом инстинктивного поведения;
3. включает в себя продукты архаической природы, т.е. содержания и образы поведения, которые являются у всех индивидов одними и теми же;

основание душевной жизни

каждого;

5. имеет мифологические по  
своему характеру содержания;

6. состоит из образов, не имеющих  
кровной или расовой

наследственности, а

принадлежащих к человечеству в  
целом;

7. является хранилищем

реликтовых остатков и

воспоминаний о прошлом;

8. представляет собой единую для всех подоснову, на которой сохраняется

нерасторжимая целостность и фундаментальная идентичность;

9. вбирает в себя такие содержания, которые не могут

быть объектом произвольного намерения и не подвластны контролю со стороны воли;

10. может активизироваться в большой социальной группе, в результате чего возникает коллективное помешательство - духовная эпидемия, способная привести к революции, войне, катастрофе.

ИТОГ: Коллективное бессознательное состоит из мощных  
первичных психических образов – архетипов. Архетипы –  
врожденные идеи или воспоминания, которые  
предрасполагают людей воспринимать, переживать и  
реагировать на события определённым образом; иначе  
говоря, это универсальные модели восприятия, мышления  
и действия в ответ на какой-то объект или событие. Среди  
архетипов, описанных Юнгом, есть мать, ребёнок, герой,  
мудрец, Солнце, плут, Бог, смерть и т.д. Наиболее важные  
архетипы – персона (наше публичное лицо), тень  
(подавленная, тёмная сторона личности), анимус/анима  
(внутренний образ женщины в мужчине и наоборот,  
внутренний образ мужчины в женщине), самость  
(сердцевина личности, вокруг которой организованы и  
объединены все другие элементы).