

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы



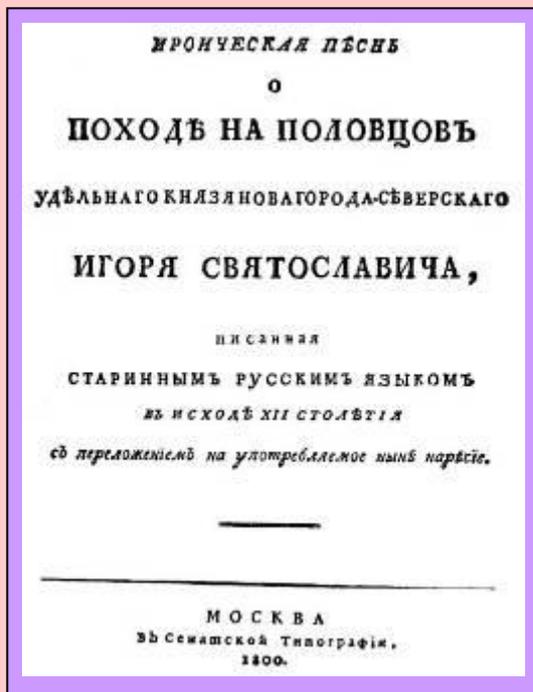
*...Прочие не имели все вместе столько поэзии, сколько находится оной в плаче Ярославны, в описании битвы и бегства. Кому бы пришло в голову взять в предмет песни темный поход неизвестного князя? Кто с таким искусством мог затмить некоторые места из своей песни, открытыми впоследствии в старых летописях или отысканными потом в других славянских наречиях, где ещё сохранились они во всей свежести употребления.*

*А.С.Пушкин. Статья  
«Песнь о полку Игореве» 1830*

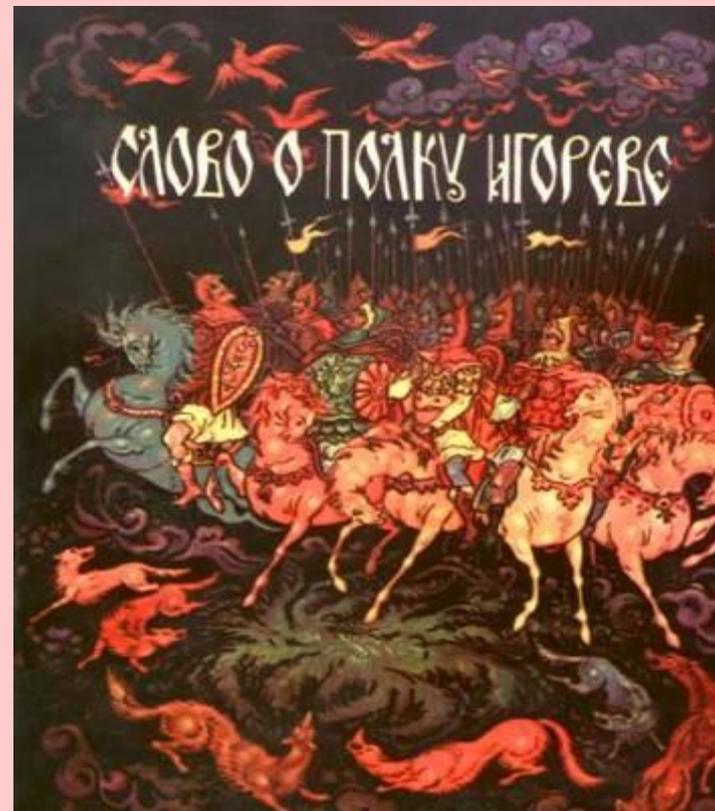
# История находки «Слова о полку...»



А. И. Мусин-Пушкин  
Неизвестный художник.  
Конец XVIII в.



Титульный лист  
первого издания (1800)



Рукопись «Слова» сохранилась только в одном списке, входившем в сборник древнерусских летописей, принадлежавший одному из наиболее известных и удачливых коллекционеров памятников русских древностей, графу Алексею Мусину-Пушкину. Со слов самого Мусина-Пушкина, он приобрёл рукопись у бывшего архимандрита упразднённого к тому времени Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле Иоила в конце 1780-х годов. Однако эта версия, долгое время считавшаяся общепринятой, была опровергнута в исследованиях 1990-х годов. Согласно последним исследованиям, более вероятной считается версия о том, что Мусин-Пушкин, будучи обер - прокурором Синода, получил сборник, содержащий «Слово», из библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря зимой 1791/92 года и присвоил его.



# Подлинный текст «Слова о полку Игореве» сгорел

А. М. Мусин - Пушкин будучи опытным историком и археографом и сразу понял, что перед ним новый, еще неизвестный памятник древнерусской литературы, имеющий большую историческую и художественную ценность. Было это в 1792 году. Прочитать и понять содержание произведения оказалось непросто. С текста литературного памятника — «Слова о полку Игореве» — сразу сделали список для Екатерины II.



Д.Н. Кардовский. Москва в сентябре 1812 года

Через восемь лет, в 1800 году, стараниями нескольких ученых произведение было издано, а еще через двенадцать лет случилось непоправимое — единственный подлинный текст «Слова о полку Игореве» сгорел во время московского пожара. Оправившись после Отечественной войны, ученые начали сличать Екатерининский список и текст, изданный Мусиным Пушкиным. Оказалось, что в них имеются много численные орфографические расхождения. В некоторых ситуациях эти расхождения вызывали затруднения при понимании смысла слов, возникли так называемые «темные места»

# «Слово о полку Игореве»



«Слово о Полку Игореве»  
(фотокопия списка 1812г.)



Титульный лист издания Academia (1934)  
в палехском оформлении

# Историческая основа «Слова о полку Игореве»

«Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова» на древне – русском звучит как «Слѡво о плъкѹ Ёгоревѣ · Ёгора сына Свѣтъславла, внѹка Олъгова». Это - величайший памятник древнерусской литературы XII века.

Сюжетную основу составляют подлинные исторические события: неудачный поход Новгород-Северского князя Игоря Святославича против степных кочевников половцев весной 1185 года, когда, не посоветовавшись с другими князьями, Игорь со своим сыном Владимиром, с братом Всеволодом, княжившим в Трубчевске, и со своим племянником Святославом Ольговичем из Рыльска выступает в поход на половцев.



Ю.Богачёв. Слово о полку Игореве, 2011

Кто же автор «Слова...»?



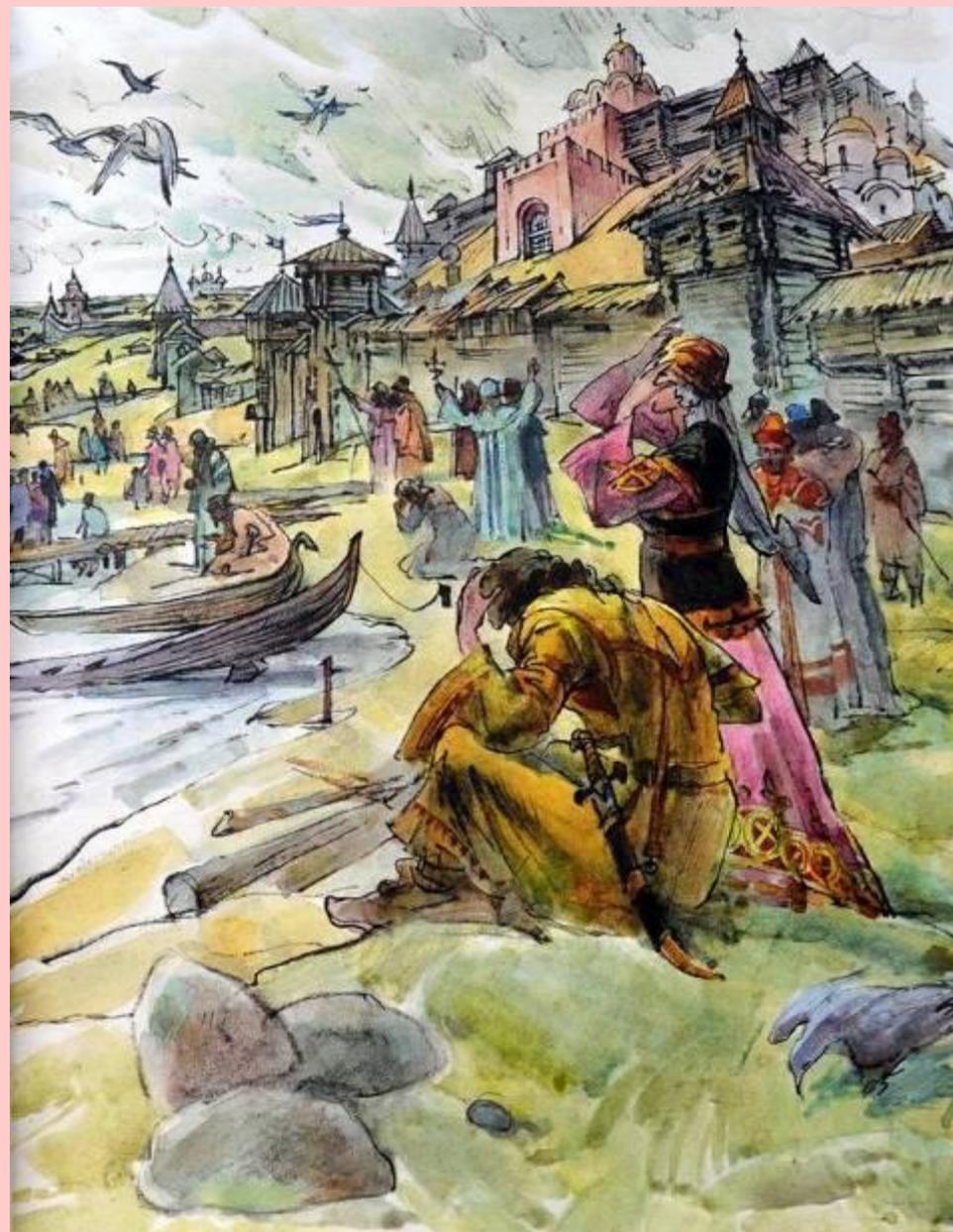
Д.С. Лихачев указывал на сочетание в «Слове...» плача» и «славы». Что оплакивается и что прославляется в произведении?





## Вопросы для исследования «Слова о полку Игореве»

- Почему повесть о походе князя Игоря автор называет печальной?
- Как звучит «Слово...»?
- Чем оно напоминает вам памятники древнерусской литературы?
- Почему автор хочет следовать не «замышлению Боянову, а «былям сего времени»?
- Как описывается природа «Слове...»?
- Какую роль играет в поэме затмение солнца? –
- Определите отношение автора к князю Игорю.
- Осуждает ли он его за поход?
- Почему повторяются строки: «О русская земля! Уже ты за холмом!»
- Как построено «Слово...»?
- Какую роль играет зачин?
- Как описывается в поэме битва?



Композиция «Слова о полку Игореве» в высшей степени продуманная и стройная, что говорит о высокой литературной культуре автора литературного памятника Древней Руси

Зачин

Основная часть

Концовка

Повествование о походе Игоря и его последствиях для Руси, прерываемое тремя авторскими отступлениями

Заключительный фрагмент, связанный с возвращением Игоря из плена (плач - заклинание Ярославны, бегство Игоря, погоня Гзака и Кончака)

Центральный фрагмент, посвящен Святославу (сон Святослава, его толкование боярами, «золотое слово» Святослава, сливающееся с авторскими обращениями)

Важную композиционную роль играют повторы: они помогают объединить относительно самостоятельные эпизоды в одно целое



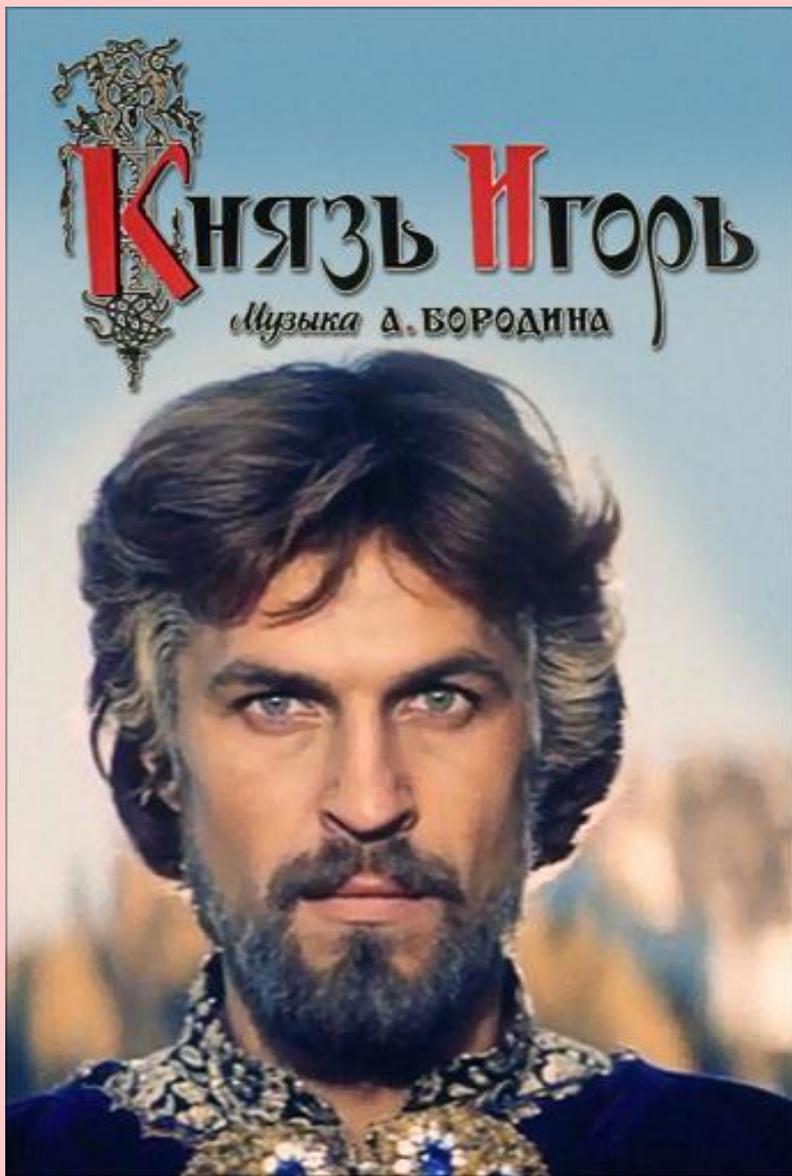
Илья Глазунов.  
«Боян. Слава предкам!» (1992)

**Зачин:** «Начать древним складом  
печальную повесть о битвах Игоря»

«Не пристало ли нам, братья, начать старыми словами ратных повестей песнь о походе Игоревом, Игоря Святославича? Начаться же этой песне по былям нашего времени, а не по обычаю Боянову. Ведь Боян вещий, если кому хотел песнь слагать, то растекался мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками, ибо помнил он, говорят, прежних времен усобицы. Тогда напускал он десять соколов на стаю лебедей, и какую лебедь настигал сокол — та первой пела песнь старому Ярославу, храброму Мстиславу, зарезавшему Редедю перед полками касожскими, прекрасному Роману Святославичу. А Боян, братья, не десять соколов на стаю лебедей напускал, но свои вещие персты на живые струны возлагал, а они сами славу князьям рокотали».

"Слово о полку Игореве"  
Перевод Д.С.Лихачева

**Литературоведческий словарь:** развернутая метафора: соколы — персты, лебеди - струны



«Повесть... доведем до Игоревых лет...»

Мы же по иному замышленью  
Эту повесть о године бед  
Со времен Владимира княженья  
Доведем до Игоревых лет

«Слово о полку Игореве»  
в переводе Н. Заболоцкого



Кадр из фильма – оперы «Князь Игорь»  
режиссера Р. Тихомирова.  
В роли князя Игоря Борис Хмельницкий

Кадр из фильма – оперы «Князь Игорь»  
режиссера Р. Тихомирова.  
В роли Ярославны Нелли Пшенная.

## «Игорь к Дону войско ведет...»

Русская дружина выступила 23 апреля 1185 года, во вторник. У берегов Донца 1 мая её застигло солнечное затмение. Ещё два дня у реки Оскола Игорь ждал своего брата Всеволода, который шёл с войском из Курска.

Исторические источники и свидетельства о походе князя Игоря убеждают в том, что автор «Слова...» точно следовал своему принципу: писать «по былинам сего времени».



Игорь к Дону войско ведет.  
Иллюстрация И. Голикова к изданию  
"Слова о полку Игореве". 1934



Начало похода  
князя Игоря

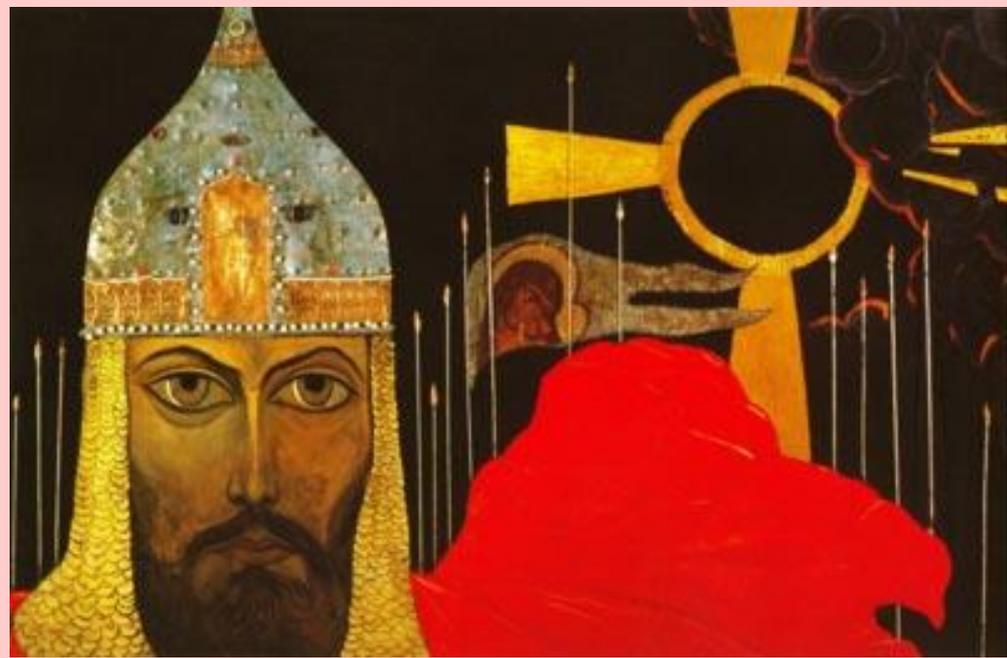
«Игорь-князь с могучею дружиной мила брата Всеволода ждет...»



Выступление Игоря и Всеволода. Иллюстрация И. Голикова к изданию "Слова о полку Игореве". 1934

*«Копие хочу я преломить  
В половецком поле незнакомом...»*

Но, взглянув на солнце  
в этот день,  
Подивился Игорь на светило:  
Середь бела дня ночная тень  
Ополченья русские покрыла.  
И, не зная, что сулит судьбина.  
Князь промолвил:  
"Братья и дружина!  
Лучше быть убиту от мечей.  
Чем от рук поганых полонёну!  
Сядем, братья, на лихих коней  
Да посмотрим синего мы Дону!"  
Вспала князю эта мысль на ум –  
Искусить неведомого края,  
И сказал он, полон ратных дум,  
Знаменьем небес пренебрегая:  
"Копие хочу я преломить  
В половецком поле незнакомом,  
С вами, братья, голову сложить  
Либо Дону зачерпнуть шеломом!"



Князь Игорь. Худ. И Глазунов.



С. Кобуладзе. Затмение солнца  
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»

## Буй - тур Всеволод

Слово "тур" издавна в русском языке обозначает силу и мощь, поэтому в "Слове о полку Игореве" туром назван могучий воин князь Всеволод - "буй тур". По существу, Всеволод — один из главных героев поэмы. Упоминания о нем рассеяны по всему тексту, собранные же воедино, они создают удивительно цельный и могучий образ. Начальные слова Всеволода свидетельствуют о крепких братских узах, связывающих его с Игорем. «Игорь ждет милого брата Всеволода.

И сказал ему буй-тур Всеволод:  
*"Один брат, один свет светлый — ты. Игорь! Седлай же, брат мой, своих борзых коней, а мои-то готовы, оседланы у Курска еще раньше"».*

В разгар битвы Игорь поворачивает свои полки, чтобы прийти на помощь Всеволоду («жаль ему милого брата Всеволода»), но напрасно — «на третий день к полудню пали стяги Игоревы».



*«Седлай же, брат мой, своих борзых коней...»*



*«Буй-Тур Всеволод, гремишь по шлемам мечами булатными...»  
Иллюстрация Маковской Г.Н.*

«С вами, братья, голову сложить  
Либо Дону зачерпнуть шеломом!»



Кадр из фильма – оперы «Князь Игорь» режиссера Р. Тихомирова  
В роли князя Игоря Борис Хмельницкий.

*«Сядем, братья, на лихих коней  
Да посмотрим синего мы Дону!»*



Кадр из фильма – оперы «Князь Игорь» режиссера Р. Тихомирова. В роли князя Игоря Борис Хмельницкий

«О Русская земля! Ты уже за холмом...»



Аполлинарий Михайлович Васнецов Родина, 1886

«Быть сегодня грому на Каяле, лить дождю и стрелами хлестать!»

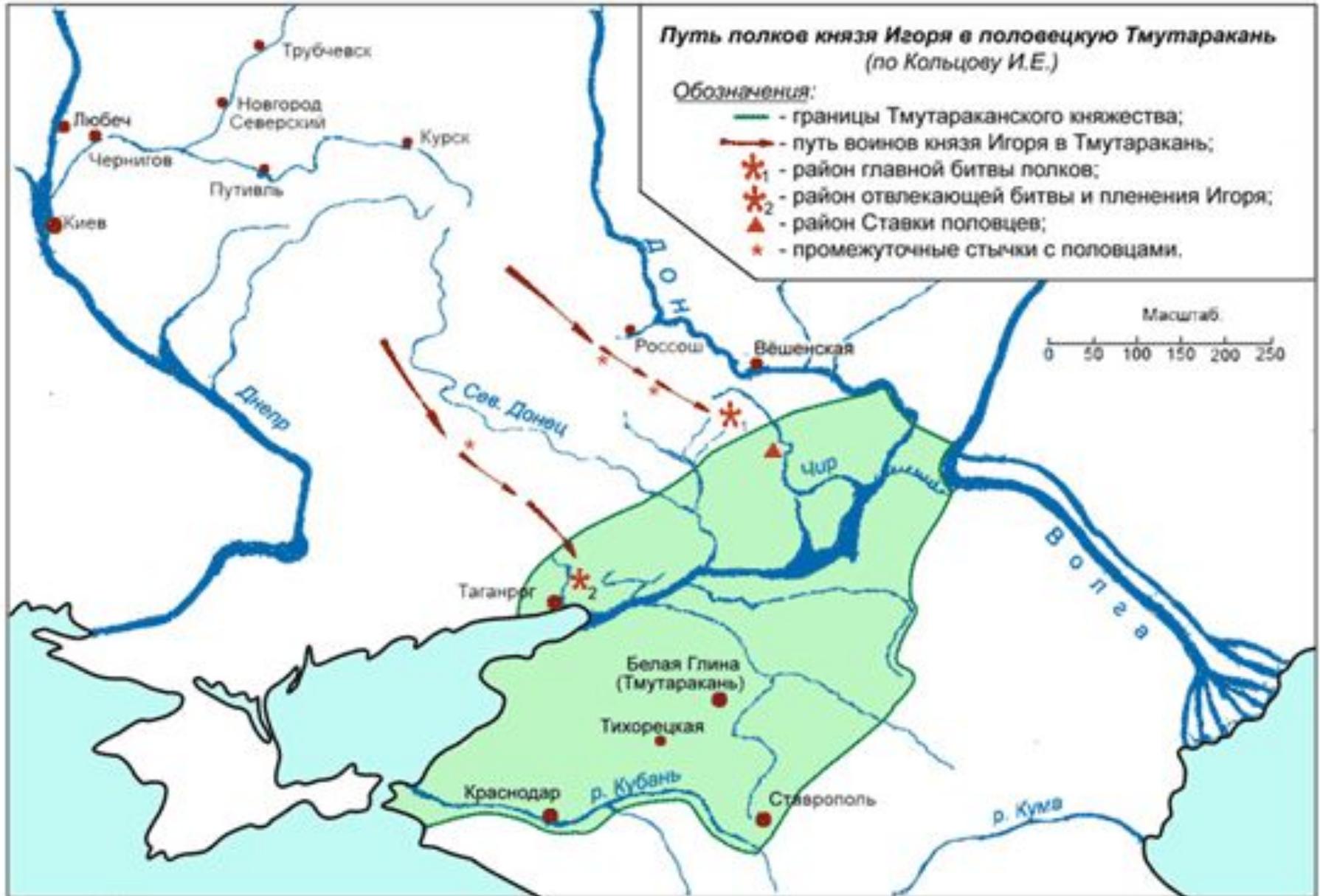


Кадр из фильма – оперы «Князь Игорь»  
режиссера Р. Тихомирова. В роли князя Игоря Борис Хмельницкий

«Слово о полку Игореве»... нарушает обычную для Древней Руси хронологическую последовательность рассказа, нарушает единство настроения, соединяет эпичность и лиричность. Оно в гораздо большей степени, чем обычные произведения Древней Руси, отражает личные мнения и настроения автора.

Д.С. Лихачев

# Путь полков Игоря в половецкую Тмутаракань





Кончак. Иллюстрация к «Слово о полку игореве» художника Юрьева Э. М. 1964

Расчёт на неожиданное нападение не оправдался. В первой битве победили русские войска. Вторая битва шла без перерыва больше двух суток. Половецкое войско по численности намного превосходило русское. Русские были окружены половцами плотным кольцом.



Вторая битва

В.М.Васнецов. После побоища Игоря Святославовича с половцами

*«Не воскреснуть Игоря дружине,  
Не подняться после грозной сечи!»*



Битва. Иллюстрация И. Голикова к изданию "Слова о полку Игореве". 1934

Автор осуждает политику русских князей, заботящихся только о собственном благе: «Затихла борьба князей с погаными, ибо сказал брат брату: „Это мое, и то мое же“. И стали князья про малое „это великое“ молвить и сами себе беды ковать, а поганые со всех сторон приходили с победами на землю Русскую». Появляется новый мотив — мотив печали о погибших воинах, которых уже ничем не воскресить: «И Игорева храброго полка не воскресить!» Эта фраза станет еще одним рефреном, объединяющим две части.



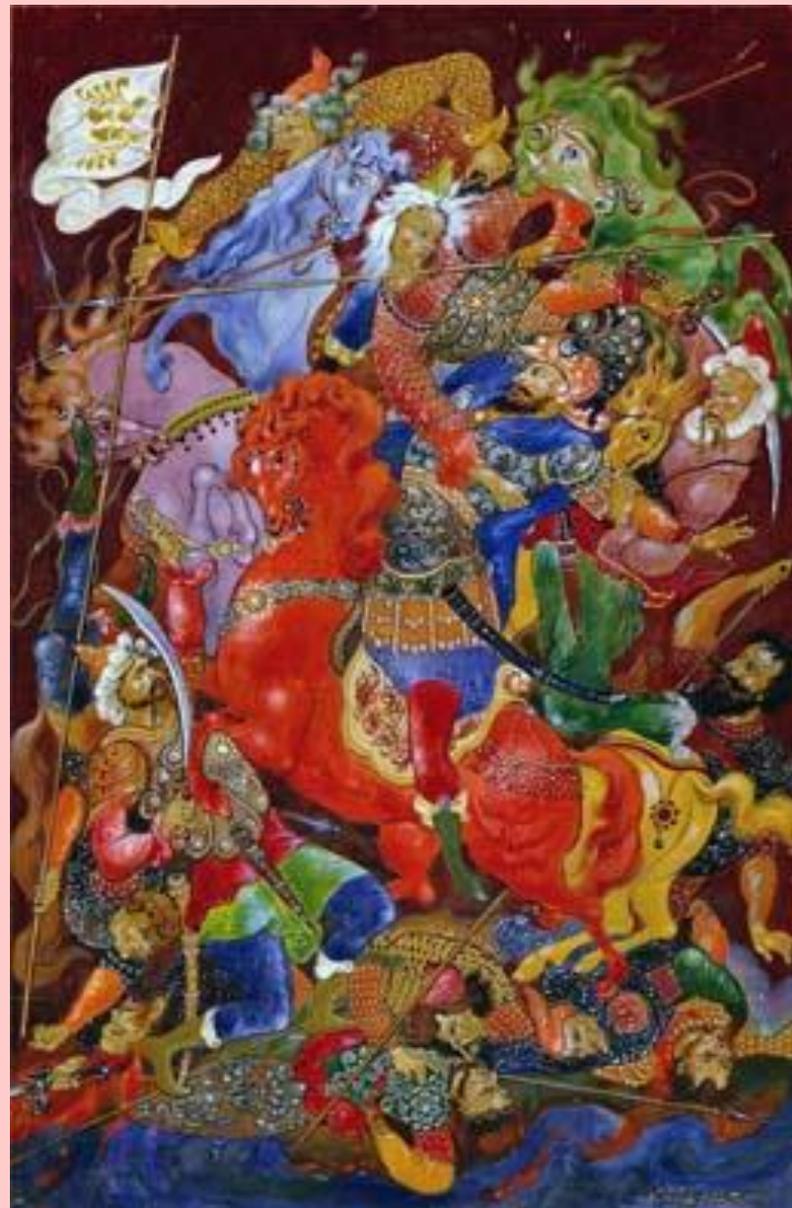
Лопатин Н. П. Триптих «Слово о полку Игореве»; 1989

# Пленение Игоря

В жестокой сече спаслось только 15 человек. Князь Игорь, его сын Владимир и брат Всеволод попали в плен. Последствия поражения войска князя Игоря оказались крайне тяжелы для Руси. Благодаря помощи половца Овлура Игорь совершил побег. Путь до пограничного города Донца занял 11 дней.



Юрьев Элли Михайлович. Иллюстрация к «Слово о полку Игореве». 1984 г.



И.И.Голиков Иллюстрации к "Слову о полку Игореве". Пленение Игоря

# Анализ текста

*А Святослав смутный сон видел в Киеве на горах. «Этой ночью с вечера одевали меня, — говорил, — чёрным саваном на кровати тисовой, черпали мне синее вино, с горем смешанное, сыпали мне крупный жемчуг из пустых колчанов поганых толковин и нежили меня. Уже доски без князька в моём тереме златоверхом. Всю ночь с вечера серые вороны граяли у Плесньска, в предграде стоял лес Кияни, и понеслись вороны к синему морю».*

*И сказали бояре князю: «Уже, князь, горе ум полонило; это ведь два сокола слетели с отчего престола золотого добыть города Тьмутороканя или испить шлемом Дона. Уже соколам крыльца подсекли саблями поганых, а самих опутали в путы железные».*

(Перевод Д. С. Лихачева)

1. Кем приходится (имеются в виду родственные отношения) Святослав князю Игорю?

**Ответ:** отцом

2. Один из двух «соколов», о которых иносказательно упоминают бояре, — князь Игорь. Назовите имя второго князя, отправившегося в поход вместе с Игорем.

**Ответ:** Всеволод

3. Как называется повтор однокоренных слов с целью усиления выразительных качеств художественной речи (например, «опутали в путы»)?

**Ответ:** тавтология

4. При помощи какого постоянного эпитета, характерного для фольклора, описывается в отрывке море?

**Ответ:** синее





*Золотое слово Святослава.  
Иллюстрация к «Слову...» художника Маковской Г.Н.*

## «Златое слово Святослава»

И тогда великий Святослав  
Изронил свое златое слово.  
Со слезами смешано, сказав:  
"О сыны, не ждал я зла такого!  
Загубили юность вы свою,  
На врага не вовремя напали,  
Не с великой честью в бою  
Вражью кровь на землю проливали.  
Ваше сердце в кованой броне  
Закалилось в буйстве самочинном.  
Что ж вы, дети, натворили мне  
И моим серебряным сединам?  
Где мой брат, мой грозный Ярослав,  
Где его черниговские слуги,  
Где татраны, жители дубрав,  
Топчаки, ольберы и ревуги?  
А ведь было время - без щитов.  
Выхватив ножи из голенища,  
Шли они на полчища врагов,  
Чтоб отметить за наши пепелища.  
Вот где славы прадедовской гром!

Как вы понимаете слова о том,  
что русичи, отправляются в поход,  
«ища себе чести, а князю славы»?



Кадр из фильма – оперы «Князь Игорь».



Автору хочется верить в помощь русских князей своим братьям: «Стреляй же, господин, в Кончака, поганого половчанина, за землю Русскую, за раны Игоревы, храброго Святославича!»

## Плач Ярославны

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землей  
Плачет, из Путивля долетая.  
Голос Ярославны молодой;  
"Обернусь я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу.  
Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,  
И утру кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонясь".  
Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займется поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:  
"Что ты, Ветер, злобно повеваешь,  
Что клубишь туманы у реки,  
Стрелы половецкие вздымаешь,  
Мечешь их на русские полки?  
Чем тебе не любо на просторе  
Высоко под облаком летать,  
Корабли лелеять в синем море,  
За кормою волны колыхать?"



В. Г. Перов. Плач Ярославны

Благодаря помощи половца Овлура Игорь совершил побег.



Кадр из фильма – оперы «Князь Игорь» режиссера Р. Тихомирова  
В роли князя Игоря Борис Хмельницкий

# Вопросы для исследования «Слова о полку Игореве»



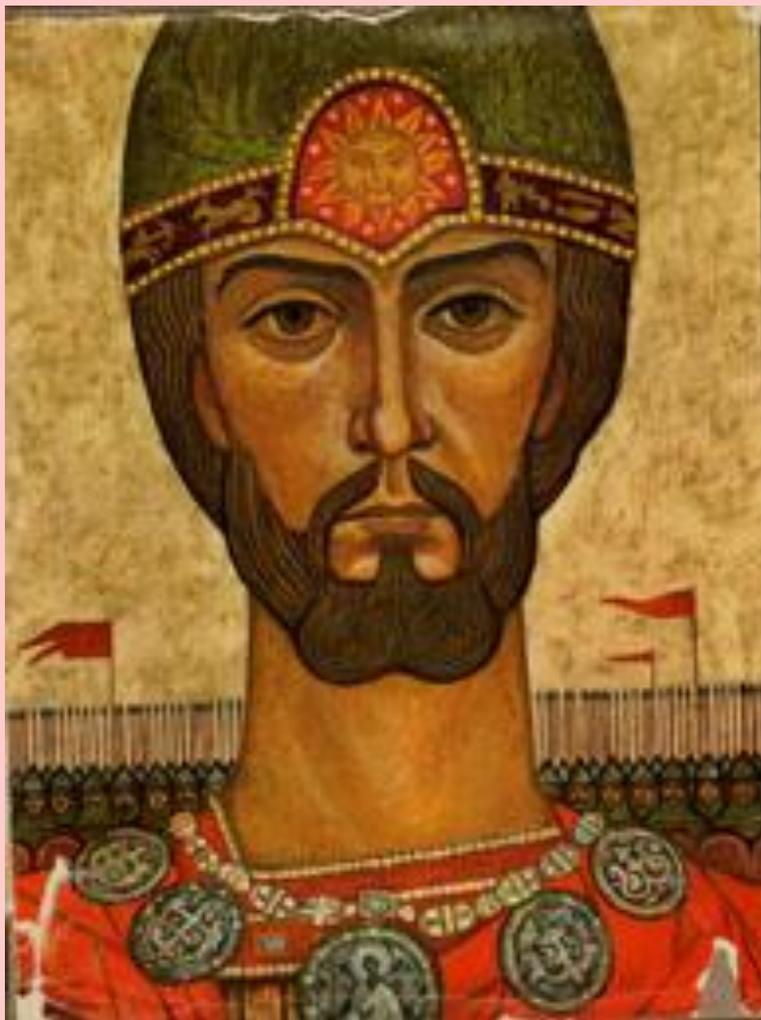
- Почему рассказ о второй битве прерывается авторским отступлением – воспоминанием о временах Олега Святославовича?
- Как вы понимаете смысл «вещего сна» Святослава?
- Почему его слово автор называет «Золотым словом, со слезами смешанным»?
- Почему князь Игорь решился на побег? Как природа помогает ему в этом?
- Как меняется общая тональность поэмы к ее финалу?
- Почему поэма заканчивается «славой» князьям и дружине?

Кадр из фильма – оперы «Князь Игорь»

## Какие жанры мы встречаем в «Слове...»?

В зачине — образцы дружинной поэзии (образ Бояна), в первой части — воинская повесть. Вторая часть — жанр «слова» (торжественное красноречие), третья часть — плач, повествование, в концовке — «слава».





Последний фрагмент первой части посвящен последствиям похода Игоря для Русской земли. Автор искренне горюет о пленении русских князей, дает характеристику тяжелым последствиям их необдуманного похода: Игорь и Всеволод «непокорством зло пробудили».

## «Основной художественный образ «Слова...»

«Слово» выросло на плодородной почве русской культуры XII в. «Слово» глубокими корнями связано с народной культурой, с народным языком, с народным мировоззрением, отвечало народным чаяниям. Вместе с тем в «Слове» достигли своего весеннего цветения лучшие стороны русской культуры. ...Русская земля, в описании которой объединились лирика и публицистика – основной художественный образ «Слова...»

Д. С. Лихачев. Великое наследие



Д.С. Лихачев

## «Собор нашей древней славы...»

Сейчас, когда я вошел в дух памятника, я преисполнен величайшего благоговения, удивления и благодарности судьбе за то, что из глубины веков донесла она до нас это чудо. В пустыне веков, где камня на камне не осталось после войн, пожаров и лютого истребления, стоит этот одинокий, ни на что не похожий, собор нашей древней славы. Страшно, жутко подходить к нему. Невольно хочется глазу найти в нем знакомые пропорции, золотые сечения наших привычных мировых памятников. Напрасный труд! Нет в нем этих сечений, все в нем полно особой нежной дикости, иной, не нашей мерой измерил его художник. И как трогательно осыпались углы, сидят на них вороны, волки рыщут, а оно стоит – это загадочное здание, не зная равных себе, и будет стоять вовеки, доколе будет жива культура русская .

Из письма Н.Заболоцкого  
Н. Л. Степанову 20 июня 1945.



Н.Заболоцкий

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы». Литературно – художественная презентация Иншаковой Т.П.

## Литература

*Смирнов А. И.* О «Слове о полку Игореве». — Воронеж: Филологические записки, 1878.

*Новиков И. А.* «Слово о полку Игореве» и его автор. — М.: Советский писатель, 1938. — 88 с. — 10 000 экз. (в пер.)

Слово о полку Игореве — памятник XII века / Отв. ред. Д. С. Лихачев; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. — 432 с. — 3500 экз.

«Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла: К вопросу о времени написания «Слова» / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом).. — М.-Л.: Наука, 1966. — 619 с.

*Моисеева Г. Н.* Спасо-Ярославский хронограф и «Слово о полку Игореве»: К истории сборника А. И. Мусина-Пушкина со «Словом» / Отв. ред. доктор филол. наук Ф. Я.

Прийма. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977 (1976). — 96, [12] с. — Долечатка тиража 22 000 экз.

*Баскаков Н. А.* Тюркская лексика в «Слове о полку Игореве».. — М.: Наука, 1985.

*Осетров Е.* Мир Игоревой песни. Этюды. М.: Современник, 1977. 2-е изд., 1981.

*Лихачёв Д. С.* «Слово о полку Игореве» и культура его времени. — 2-е изд. — Л.: Художественная литература. Ленингр. отд-ние, 1985. — 352 с.

## Интернет – ресурсы

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) Слово о полку Игореве

[lit.1september.ru](http://lit.1september.ru) Материалы к уроку

[alleng.ru](http://alleng.ru) К уроку литературы

Ипатьевская летопись: [http://images.myshared.ru/272519/slide\\_23.jpg](http://images.myshared.ru/272519/slide_23.jpg)

Лаврентьевская летопись: [http://images.myshared.ru/272519/slide\\_22.jpg](http://images.myshared.ru/272519/slide_22.jpg)