



Снимать лучше!

Что нужно знать, впервые беря в
руки фотокамеру

Горизонтальный или вертикальный кадр

- Правильно расположите камеру. Если вы снимаете вертикальный объект (человека во весь рост, высокое дерево, столб, башню и другие вытянутые вертикально объекты), стоит развернуть камеру и снять кадр вертикально.



- Если композиция вытянута вдоль линии горизонта (пейзаж, групповой портрет, лежащая на диване кошка и т. д.), кадр должен быть горизонтальным.

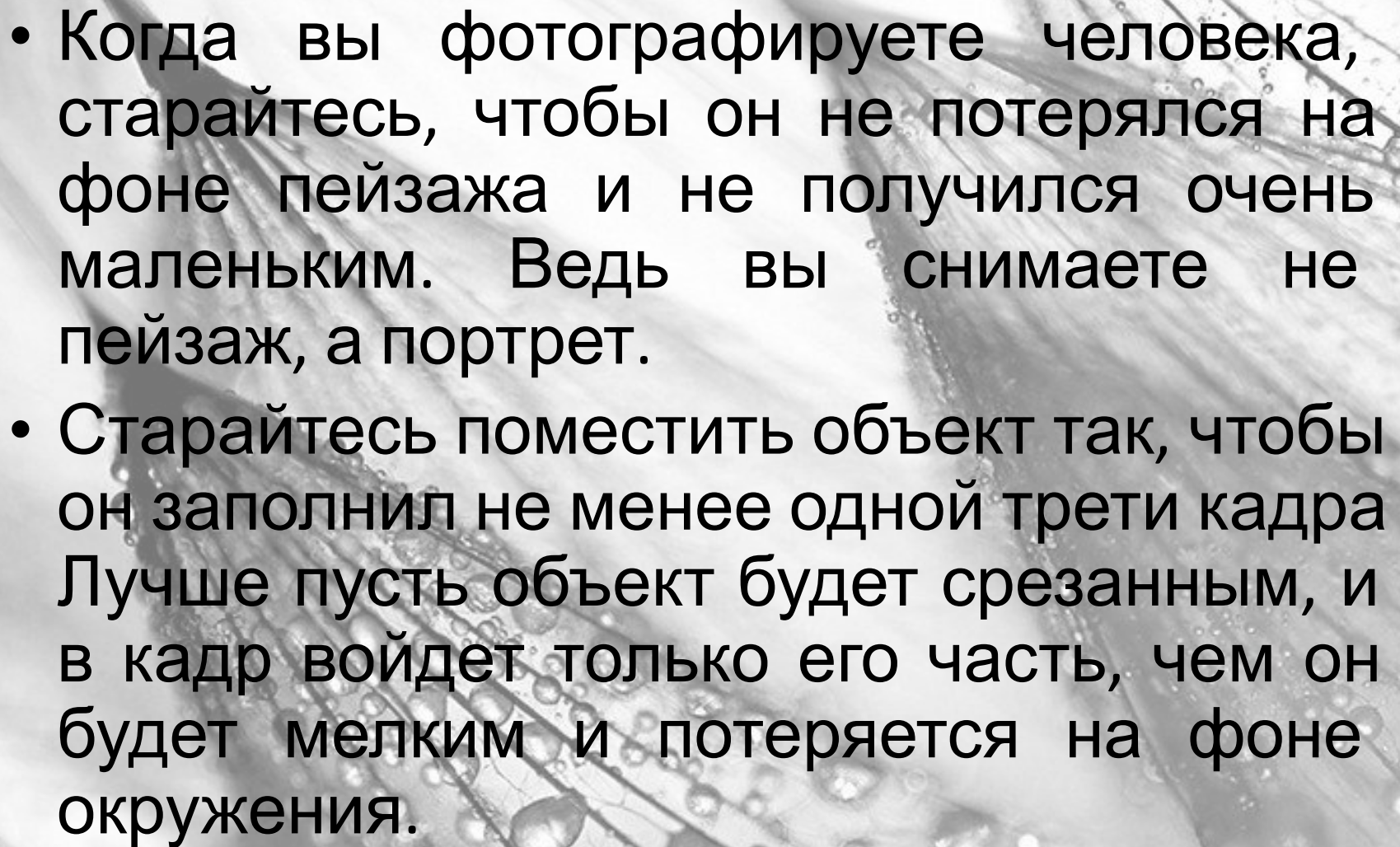


OLISA HOLLOWAY

Объект съемки не должен быть слишком мелким

- Перед тем как сделать снимок, постарайтесь оптимально заполнить поле кадра. Посмотрите, как он скомпонован. Не торопитесь, лучше оцените, насколько объект съемки заполняет кадр.



- 
- Когда вы фотографируете человека, старайтесь, чтобы он не потерялся на фоне пейзажа и не получился очень маленьким. Ведь вы снимаете не пейзаж, а портрет.
 - Старайтесь поместить объект так, чтобы он заполнил не менее одной трети кадра. Лучше пусть объект будет срезанным, и в кадр войдет только его часть, чем он будет мелким и потеряется на фоне окружения.



Убираем все лишнее

- Когда в кадре присутствует много посторонних и лишних объектов, снимок выглядит неряшливо. Большое число предметов отвлекает взгляд, делая фотографию скучной и невыразительной. Этим страдают многие снимки. В идеале в кадре должно остаться только то, что имеет прямое отношение к сюжету. Все остальное можно смело оставить за границами кадра. Как это сделать? Можно подойти ближе к объекту съемки. Если в кадр все равно попадают лишние детали, попробуйте расположиться иначе, сменить точку съемки.



LETOHIN.LJ.RU



- Наклон камеры часто позволяет убрать ненужные объекты из кадра. Если есть возможность, перед съемкой сами уберите все, что мешает сделать хороший кадр. Дома это могут быть разные предметы, журналы, провода, одежда и т. д. На улице — бутылки, пакеты и т. п. Даже один небольшой и случайный элемент очень портит фотографию.



Максимально заполняйте кадр

- «Природа не терпит пустоты» — эта фраза применима и к фотографии. Ничем не заполненное поле кадра смотрится не очень привлекательно. Когда большую часть кадра занимает, например, однотонное безоблачное небо или море, кадр может быть для зрителя скучным. Поэтому скомпонуйте снимок так, чтобы пустое пространство было чем-то заполнено. Конечно, не лишними и «посторонними» объектами, а объектами, которые удачно дополнят и подчеркнут сюжет.



Сюжет

- Все объекты на фотографии должны взаимодействовать между собой, создавая некий образ. Нужно не только передать красивый объект, но и создать сюжет, композицию, которую в повседневной жизни люди не замечают.

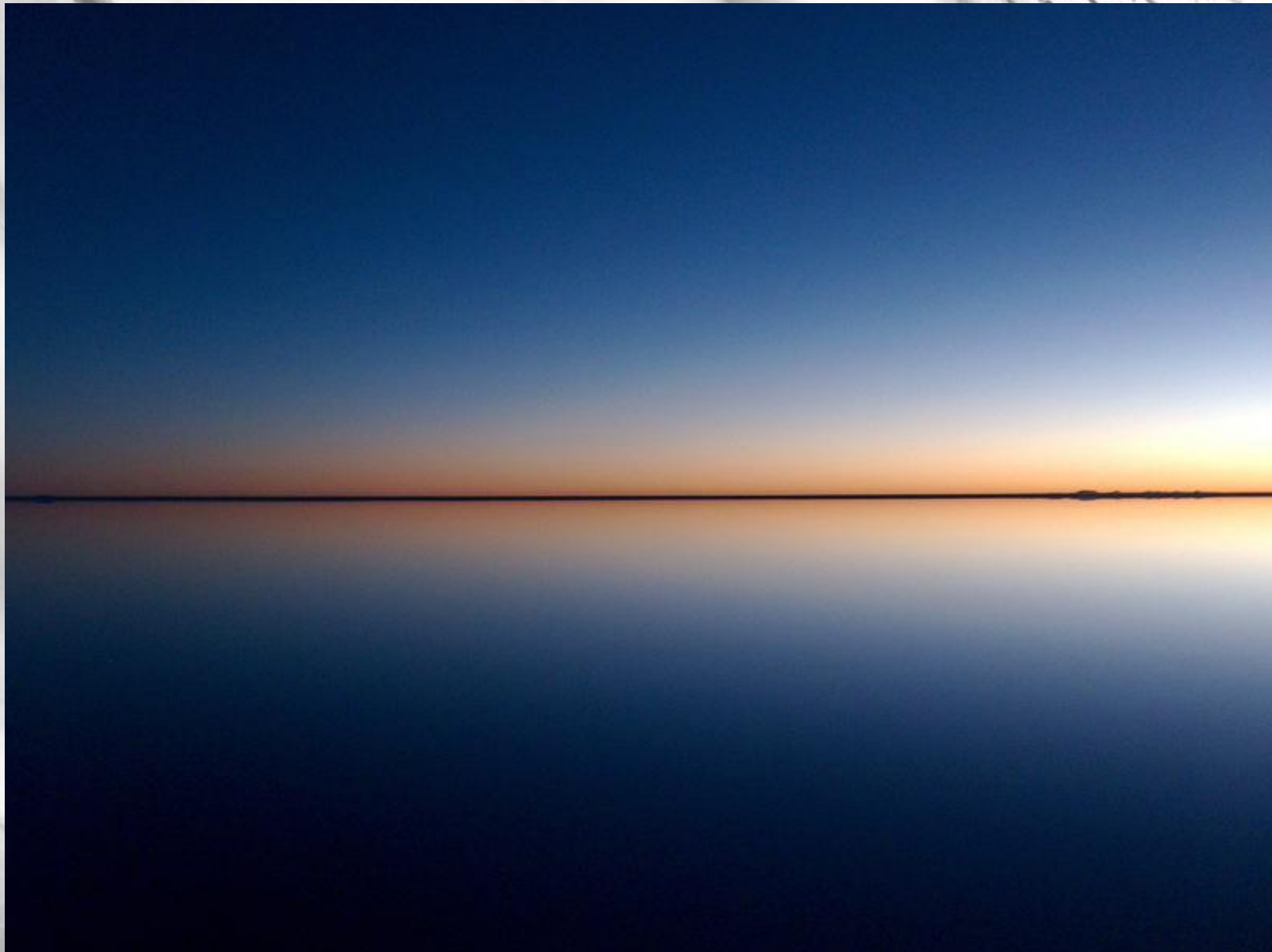


Горизонт

- Если горизонт отчетливо виден в кадре, то он обязательно должен быть горизонтальным.



- Размещать горизонт посередине изображения, как правило, не рекомендуется. Горизонт посередине кадра делит изображение пополам, создавая две равные по размеру области. Равные по размеру области делают фотографию статичной и менее интересной. Лучше размещать горизонт на одной трети кадра, сверху, или снизу изображения.



Центр внимания - это не центр снимка

- Самая большая ошибка начинающих фотографов заключается в том, что они основной объект съемки располагают по центру кадра. Такая постановка кадра крайне редко бывает удачной. В основном снимки, на которых центр внимания располагается четко в середине, выходят плоскими и скучными.





Портрет

- Портретная съемка – это одна из самых сложных техник фотосъемки, ведь портрет показывает, характер, внутренний мир, жизненные ценности изображенного.



Kiel
Karina
karina-kiel.com

Постарайтесь поймать взгляд человека!

- Любой портрет начинается с глаз. Весь опыт человека, который еще называют эмоциями, находит свое отражение в глазах. В них читается все, что человек испытывает: возмущение, негодование, разочарование, любопытство, страх, усталость, надежда, счастье, любовь, страсть, сострадание, печаль, боль, удивление или разочарование.









ОБЪЕКТИВНО

