

# ЦВЕТ. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

ИЗО 6 класс.

# ЦВЕТОВЕДЕНИЕ – НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ ЦВЕТА И ИХ СВОЙСТВА.

Цвет – основа языка живописи.

Цвет - дитя света. Без источника света цвета нет, так как цвет – это световые волны определённой длины.

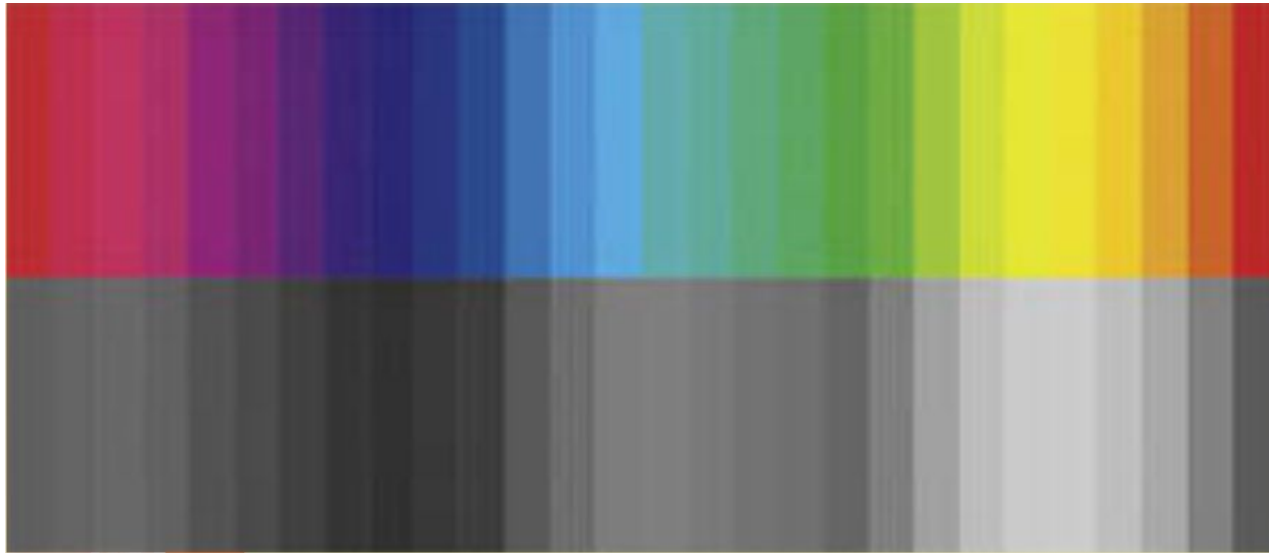
Великий физик Исаак Ньютон (1643-1727) первым выяснил цветовой состав солнечного света. Луч, пройдя сквозь стеклянную призму, разложился на семь основных оттенков.

Это цвета радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). А если на пути света поставить собирающую линзу, то соединение цветов даст нам белый свет.



# ОСНОВЫ ЦВЕТОВОЙ ГРАМОТЫ

Все существующие в природе цвета принято делить на две группы: хроматические (цветные, окрашенные) — все цвета и оттенки спектра и ахроматические (бесцветные) — белый, черный и все переходы серого.



# ХАРАКТЕРИСТИКА АХРОМАТИЧЕСКОГО ЦВЕТА

Ахроматические цвета характеризуются только степенью их светлоты, т.е. могут быть светлее или темнее. Они считаются нейтральными цветами.



# ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Научные разработки привели к созданию цветового круга из двенадцати основных цветов, из которых путем смешивания можно получить то цветовое многообразие, что окружает нас, то богатство оттенков, которое издавна вдохновляет живописцев. Этот цветовой круг носит имя швейцарского художника и ученого Иоганнеса Иттена (1888-1967).



# ЦВЕТОВОЙ КРУГ

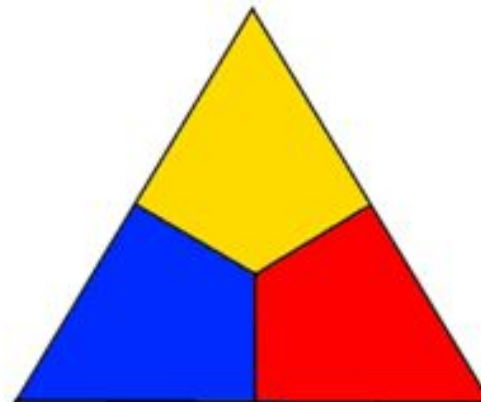
Цвета, расположенные по кругу в определенной последовательности, образуют цветовой круг. Он может быть составлен по разному принципу. В данном случае он составлен по принципу смешивания цветов. Например, желтый + зеленый = желто-зеленый, зеленый + синий = сине-зеленый. Этот цветовой круг можно расширить на 24, 36 и т.д. цветов.



# ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

Выделяют три основных цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:

- ✓ красный;
- ✓ желтый;
- ✓ синий.



# СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются составными:

- ✓ оранжевый (красный + желтый),
- ✓ зеленый (синий + желтый),
- ✓ фиолетовый (синий + красный).



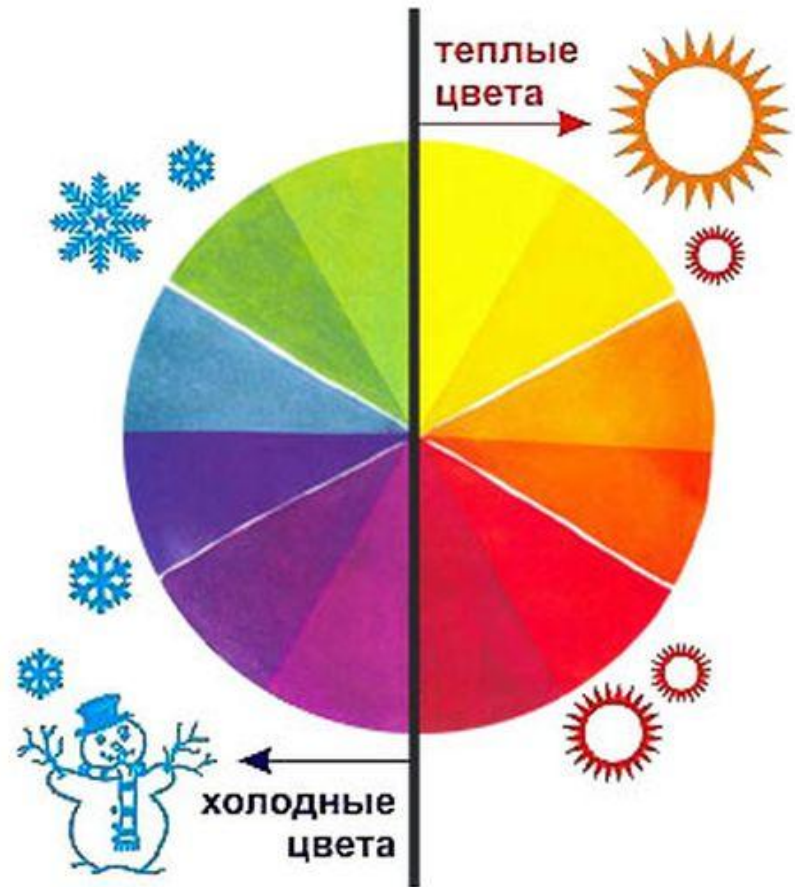


# ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Цветовой круг делится на две части: теплую и холодную.

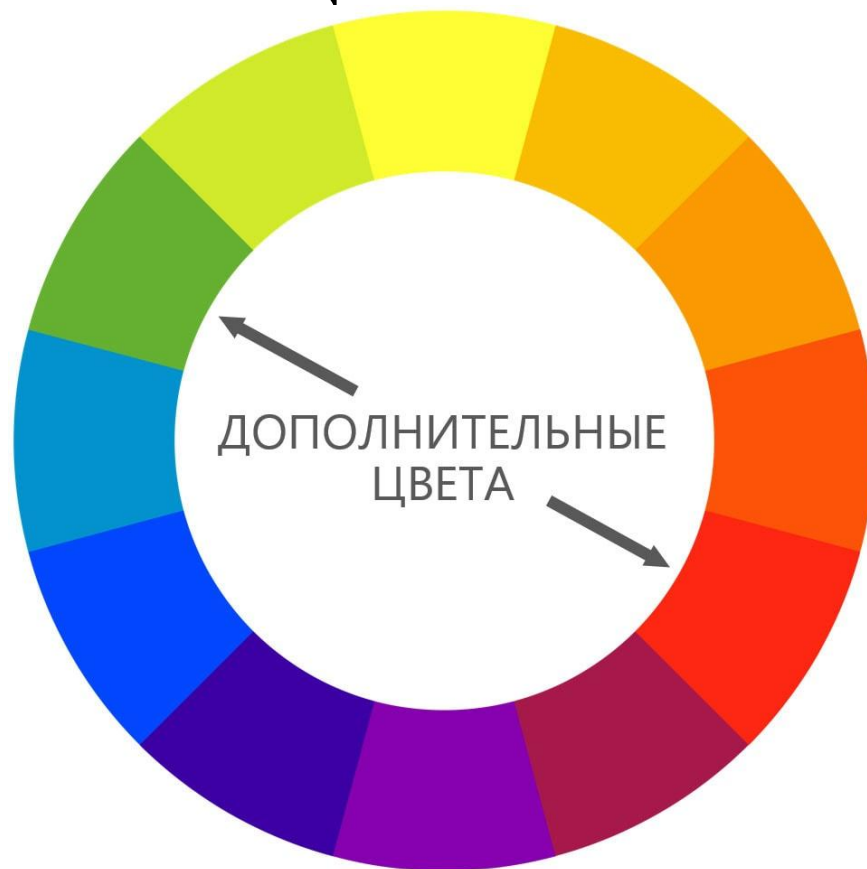
Теплые цвета – красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, день, лето, и то, что в природе дает тепло.

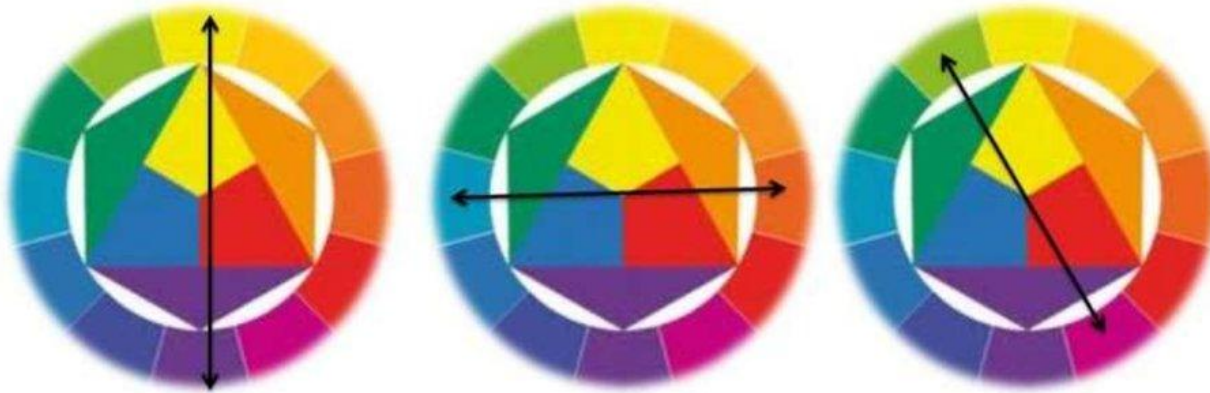
Холодные цвета – синие, голубые, зеленые, фиолетовые и цвета, которые можно получить от смешивания с этими цветами. Они ассоциируются с холодом: льдом, снегом, водой, лунным светом, ночью и т.п.



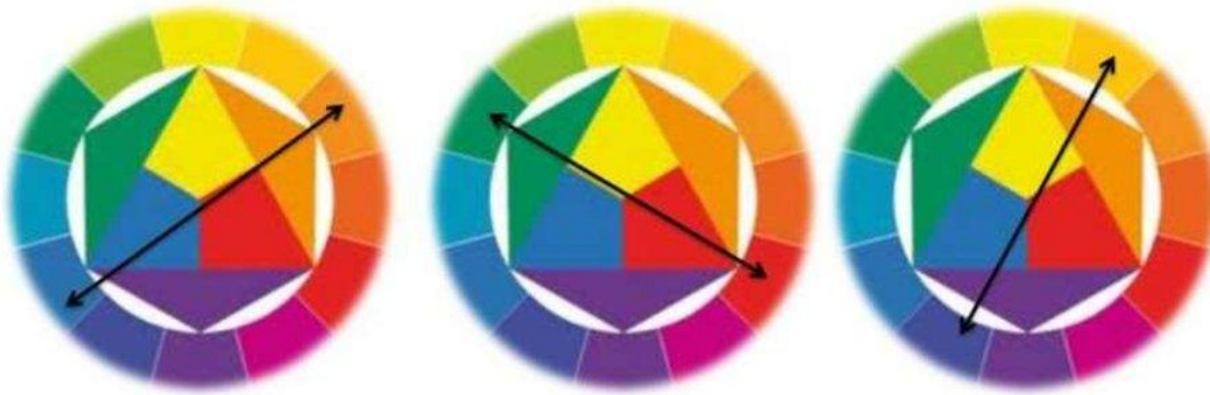
# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Проводя в цветовом круге диаметр через цвет можно найти находящийся напротив цвет. Он является дополнительным. Например, красный – зеленый, синий – оранжевый. Сочетание дополнительных цветов дает ощущение особенной яркости цвета.





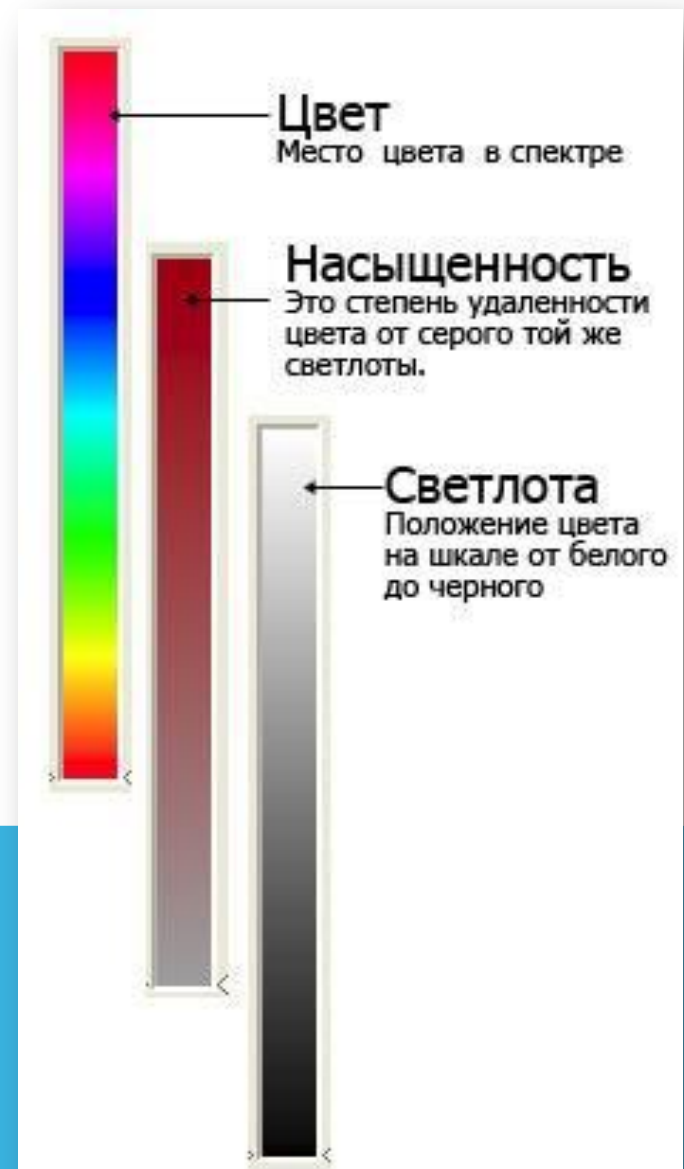
Контраст дополнительных тонов



# ХАРАКТЕРИСТИКА ЦВЕТА

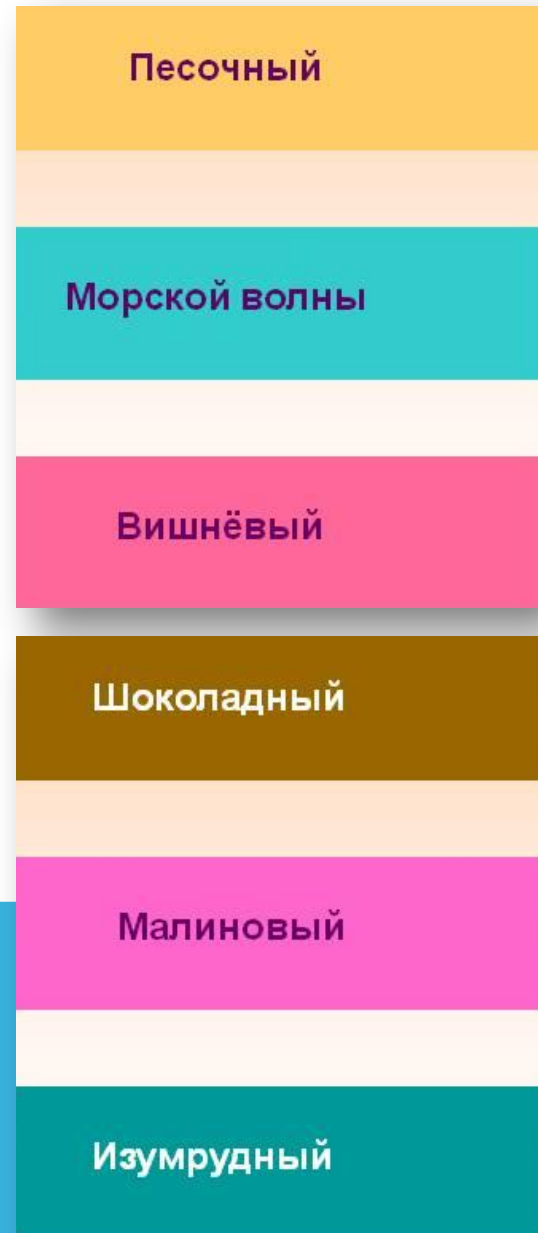
Качественная характеристика хроматического цвета:

- **Цветовой тон**
- **Светлота**
- **Насыщенность**



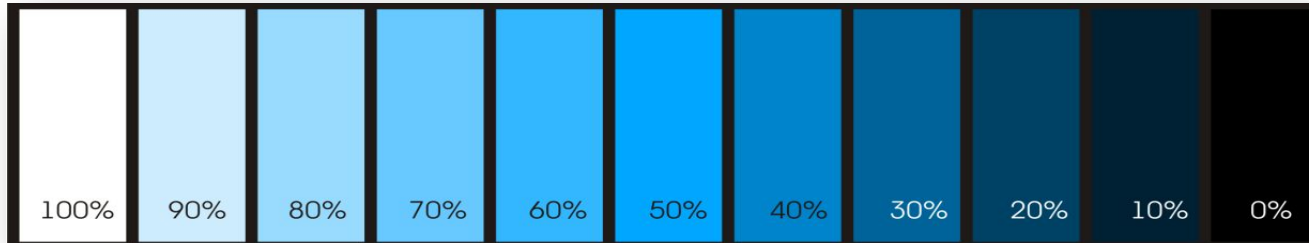
# ЦВЕТОВОЙ ТОН

Цветовой тон определяет название цвета: зеленый, красный, желтый, синий и др. Это качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом (кроме ахроматических) и дать ему название.



# СВЕТЛОТА

Светлота также является свойством цвета. К светлым можно отнести желтый, розовый, голубой, светло-зеленый и т. п., к темным — синий, фиолетовый, темно-красный и др. цвета.



Светлота характеризует, насколько тот или иной хроматический цвет светлее или темнее другого цвета или насколько данный цвет близок к белому. Это степень отличия данного цвета от черного. Она измеряется числом порогов различия от данного цвета до черного. Чем светлее цвет, тем выше его светлота. На практике принято заменять этот понятие понятием "яркость".

# НАСЫЩЕННОСТЬ

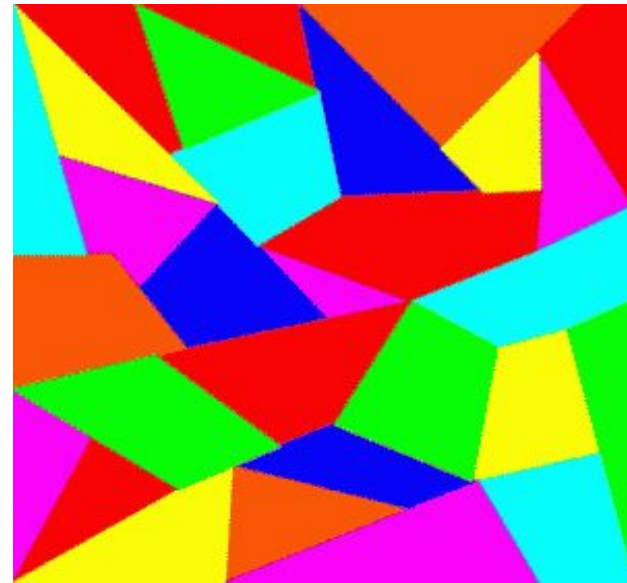
Термин насыщенность цвета определяется его (цвета) близостью к спектральному. Чем ближе цвет к спектральному, тем он насыщеннее. Например, желтый цвет лимона, оранжевый — апельсина и т. д. Цвет теряет свою насыщенность от примеси белил.

Насыщенность цвета характеризует степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического.



# СВОЙСТВА ЧЕРНОГО ЦВЕТА

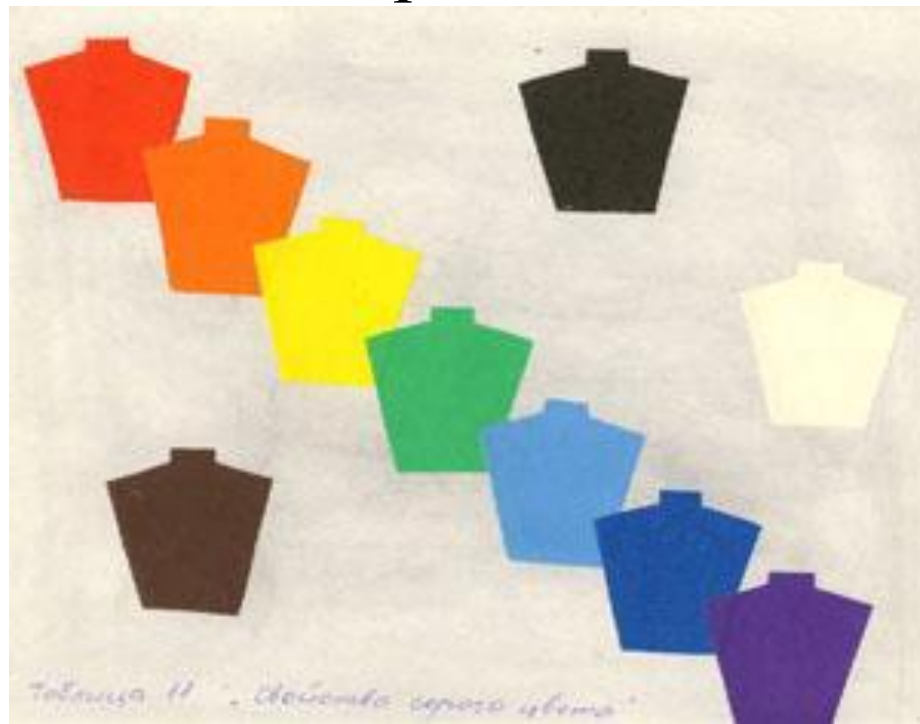
Чёрный цвет объединяет все цвета. На его фоне все цвета выглядят ярче.





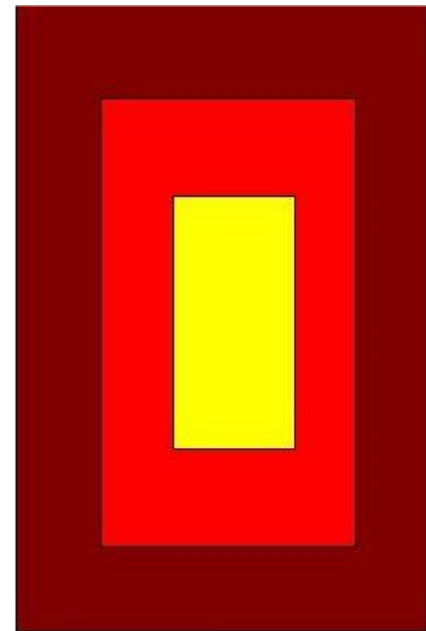
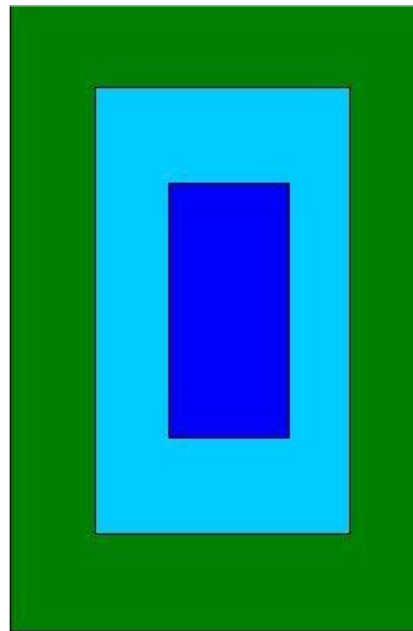
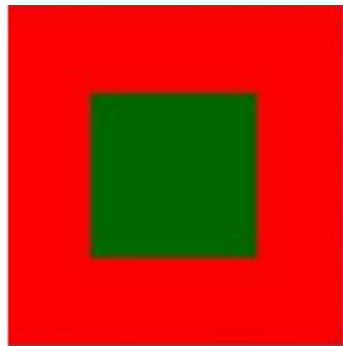
# СВОЙСТВА СЕРОГО ЦВЕТА

Серые цвета создают мягкие переходы от цвета к цвету.



# ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

Теплое пятно кажется ближе,  
а холодное дальше:

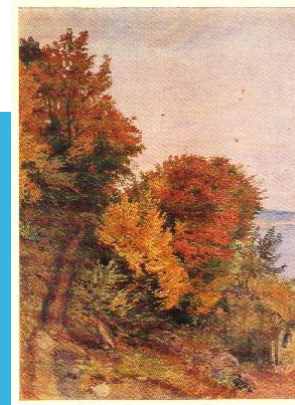
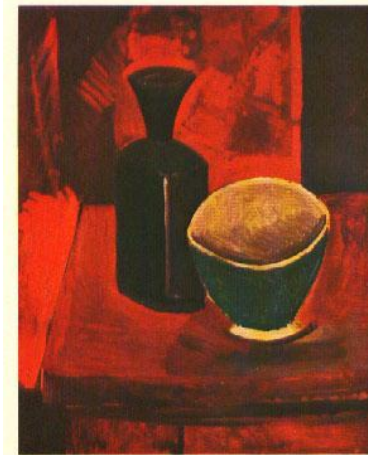


# КОЛОРИТ

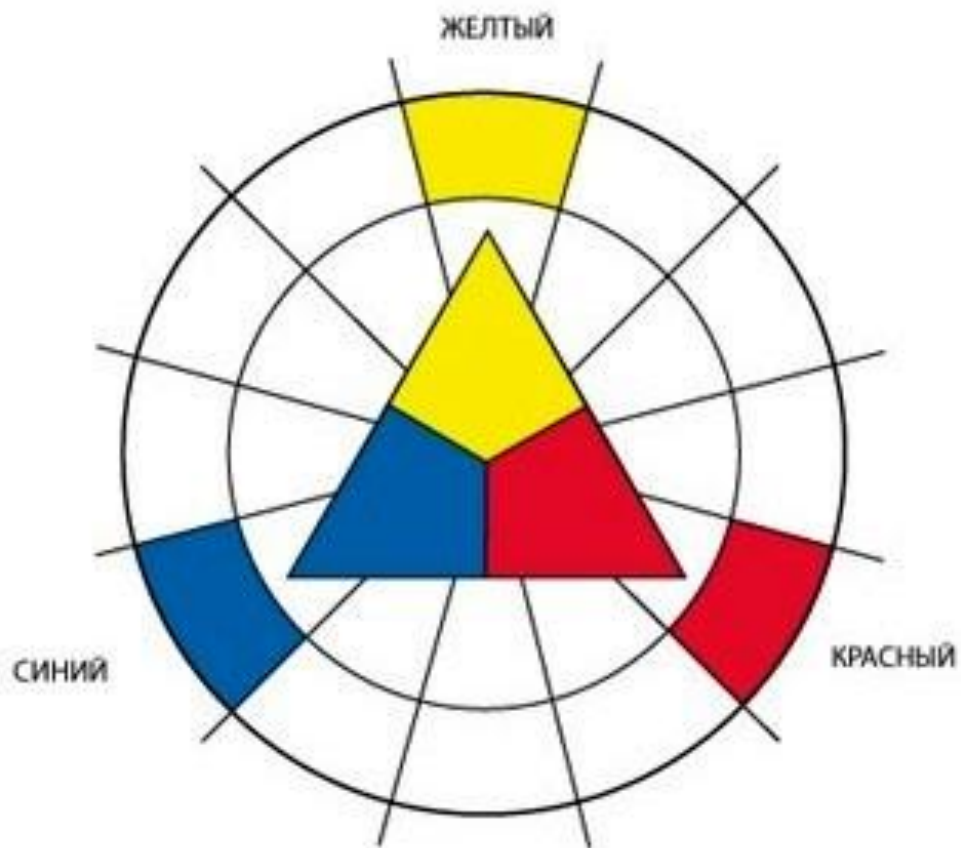
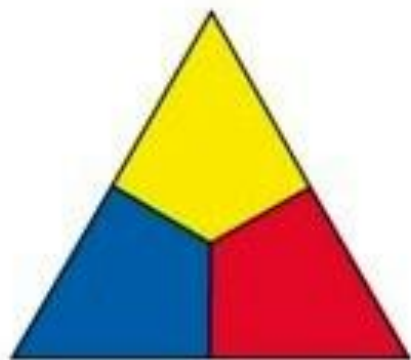
Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

Колорит может быть – теплым или холодным, светлым или темным, спокойным или импульсивным, радостным или грустным, и т.д.

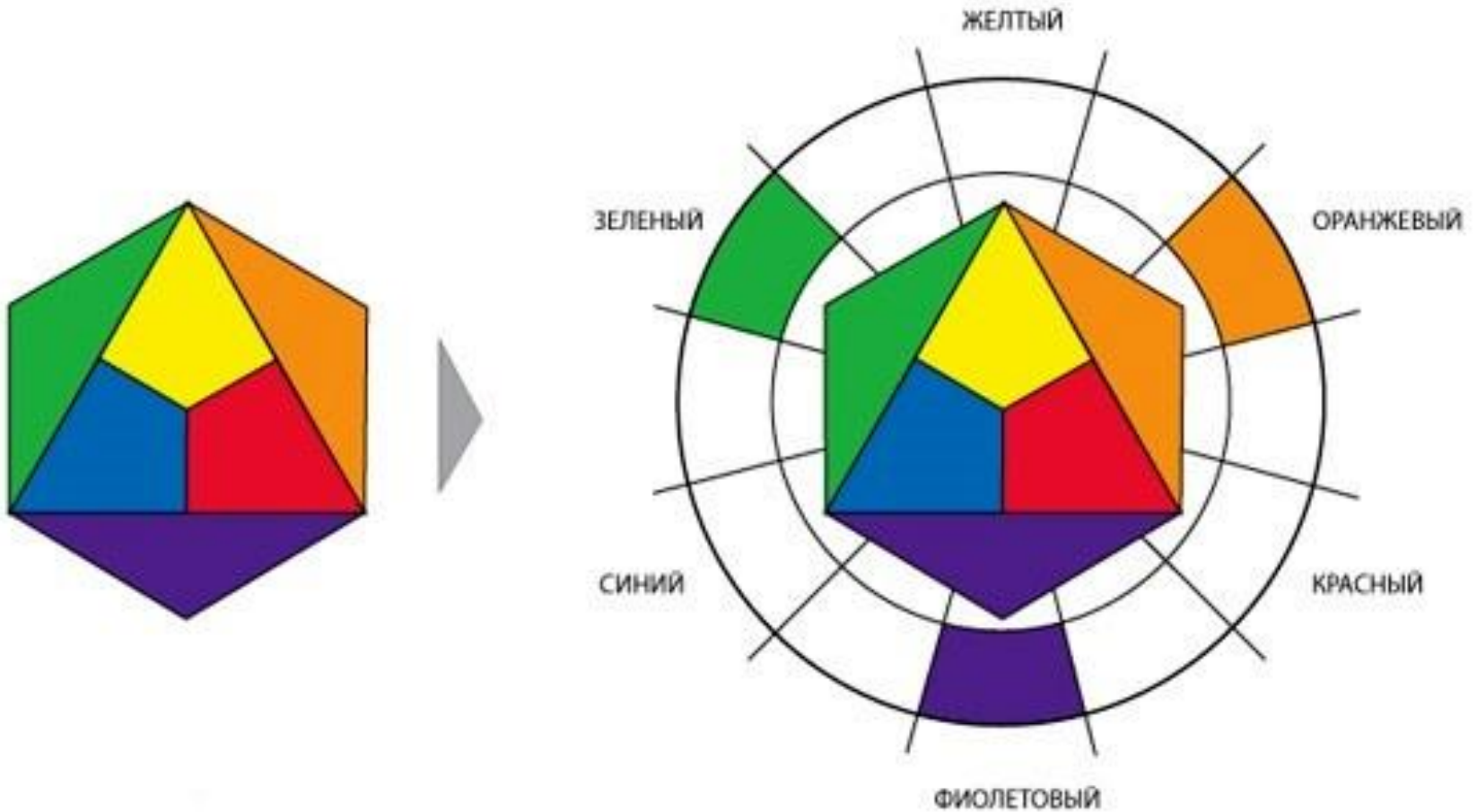
Чувство колорита – очень ценный дар. Примером ярко выраженного колорита в живописи могут служить работы Репина, который писал теплом золотисто-желто-красном колорите, или Суриков, который писал в голубовато-синих холодных цветах. Матисс и Гоген использовали контрастные по цвету краски.



# НАЗОВИТЕ ТРИ **ОСНОВНЫХ** ЦВЕТА

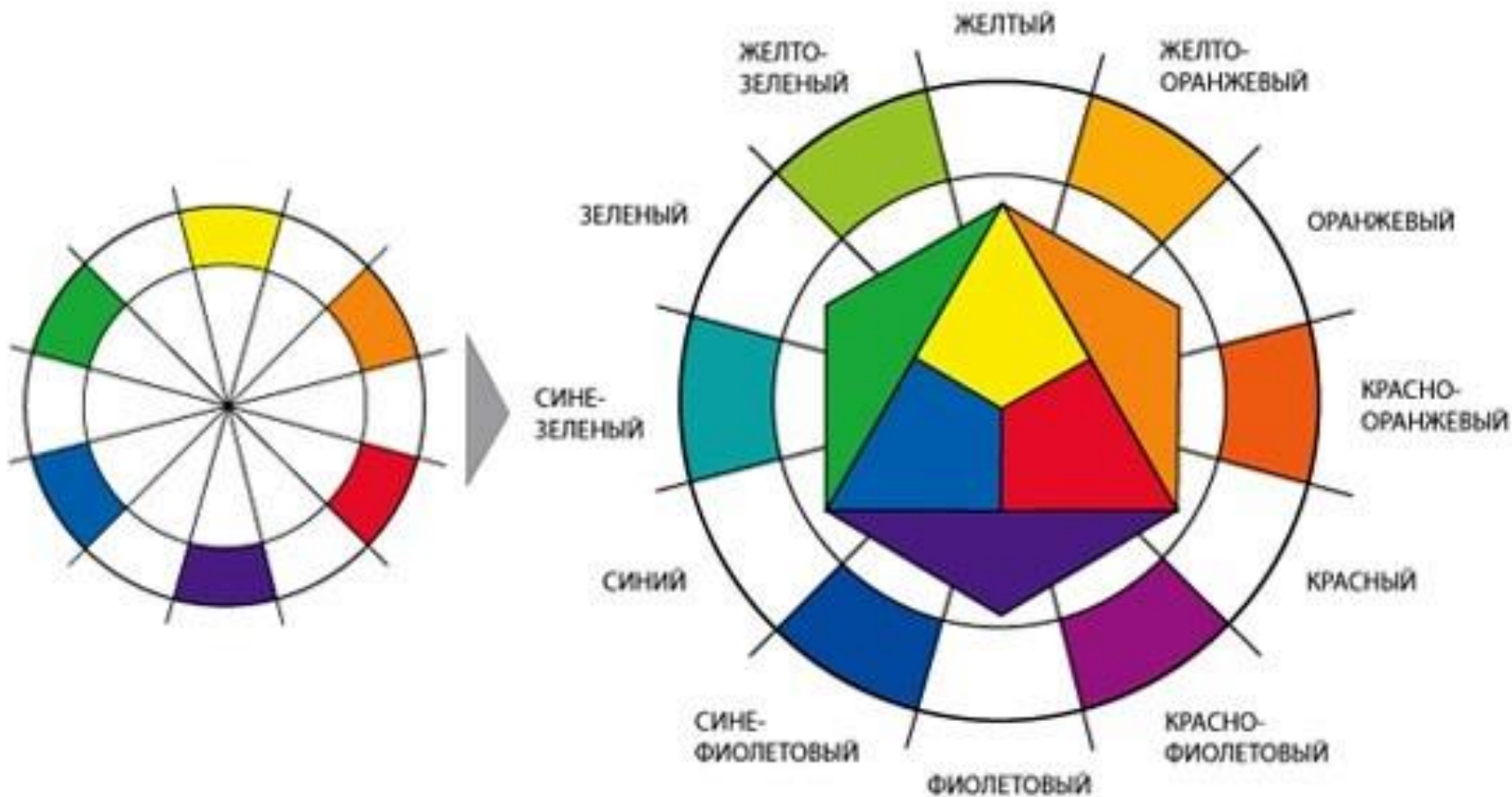


# КАК НАЗЫВАЮТСЯ ЦВЕТА, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТСЯ ПРИ СМЕШИВАНИИ ОСНОВНЫХ?



**СОСТАВНЫЕ** цвета

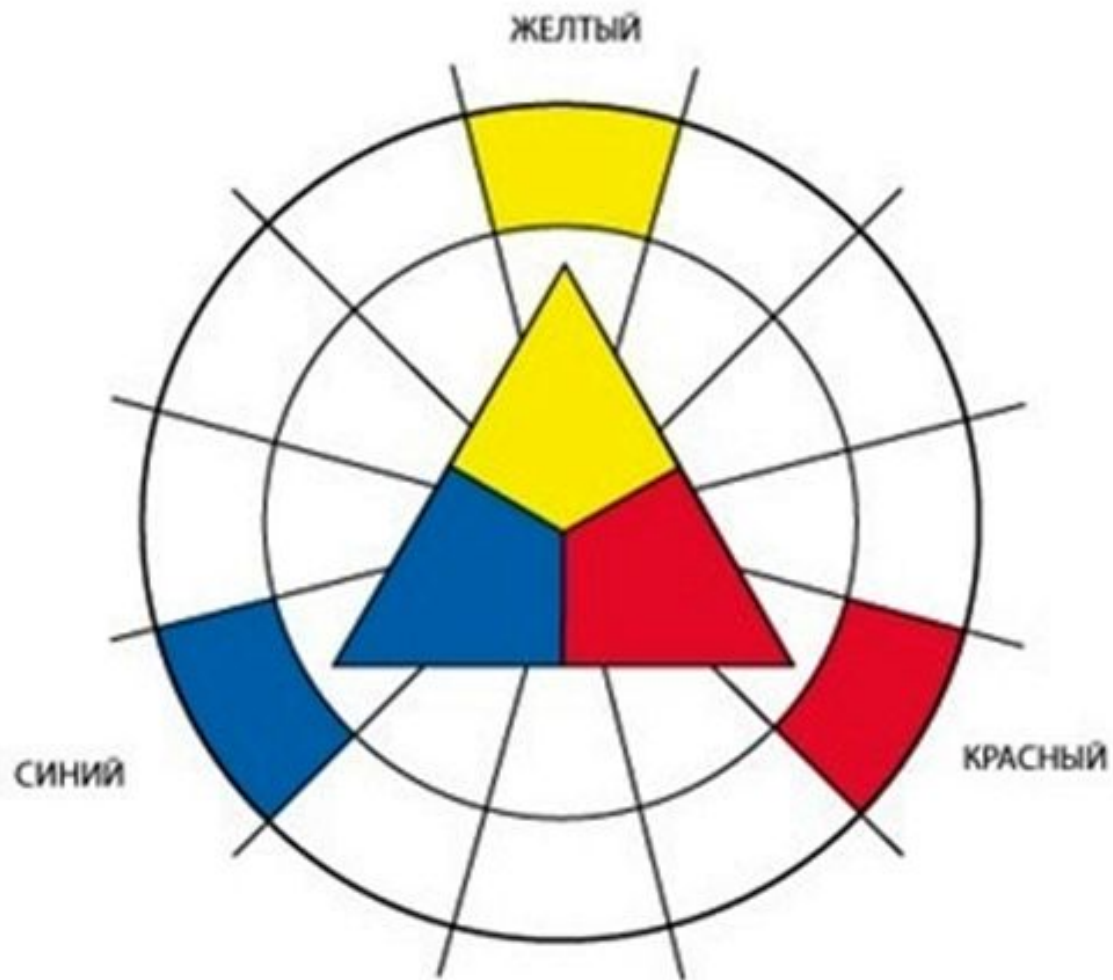
# ПОЛУЧЕНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ ЦВЕТОВ ПРИ СМЕШИВАНИИ ОСНОВНЫХ И СОСТАВНЫХ



НАЗОВИТЕ **ХОЛОДНЫЕ** И **ТЕПЛЫЕ** ЦВЕТА

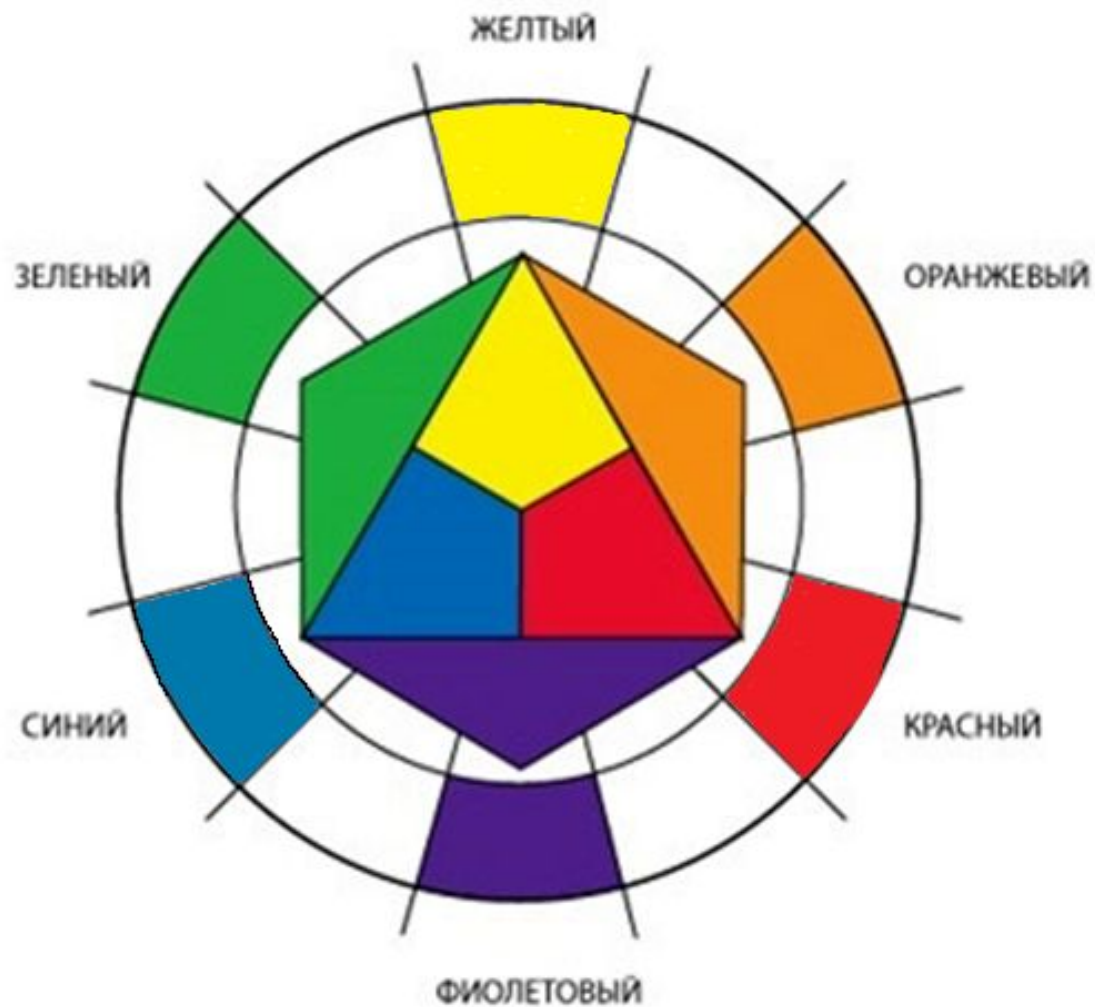


# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА, 1 ЭТАП





# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА, 2 ЭТАП



# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА, ИТОГ

