

Экспозиционно-выставочная деятельность

Музейная экспозиция — это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Временные экспозиции — это выставки, на которых демонстрируются предметы из других музеев и частных коллекций, а также предметы, которые не могут долго находиться за пределами фондохранилищ — акварели, письменные источники, уникальные вещи.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Систематический метод экспонирования предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства. Основная структурная единица систематической экспозиции — типологический (системный) ряд; он позволяет показать биологическую, технологическую, эстетическую и другие виды эволюции предметов.



Экспозиционно-выставочная деятельность

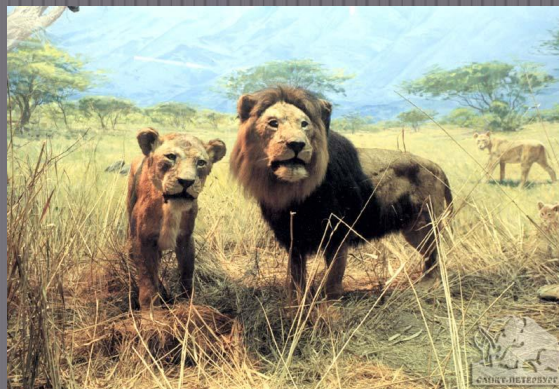
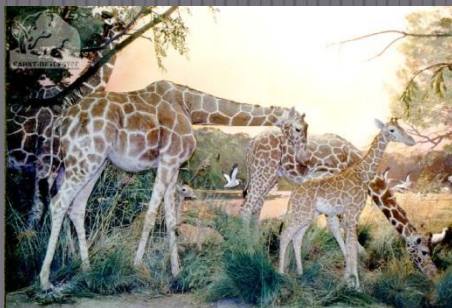
Ансамблевая экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку. Ансамблевая экспозиция характерна для мемориальных музеев, для музеефицированных памятников истории и культуры — дворцов, усадеб, крестьянских изб.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Ландшафтные экспозиции воссоздают взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов.

Их основная структурная единица — биогруппы и ландшафтные диорамы.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Панорама представляет собой больших размеров лентообразную картину, которая натянута по внутренней поверхности цилиндрического подрамника и сочетается с расположенным перед ней по кругу «предметным» планом — макетами, сооружениями, фигурами. В **ландшафтной панораме** пейзаж служит только вспомогательным средством, которое вводит зрителя в место обитания животных. Передний же план занимают документальные материалы — чучела животных, гнезда птиц, растительность, рельеф местности.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Тематической называют экспозицию, которая посредством экспозиционных материалов раскрывает определенную **тему, сюжет, проблему**, создает музейный образ отражаемых событий или явлений. В структурном отношении она представляет собой систему взаимосвязанных и соподчиненных разделов и тем, содержание которых обосновано **концепцией**.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Копия — это предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала. Различают два вида копий. Один из них — это современное воспроизведение музейного предмета. Второй вид копий — это повторение произведения искусства, выполненное автором или другим художником; в том случае, когда копию создает сам автор, ее называют авторским повторением, или **репликой**.



Экспозиционно-выставочная деятельность

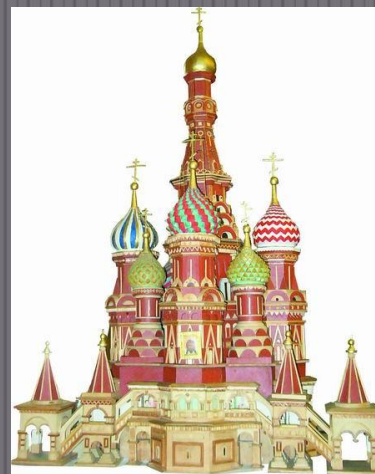
Точно передают облик подлинника **слепки**. Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят **муляжи**. Они могут быть выполнены с оригинала по точным его обмерам, но иногда создаются по описаниям или рисункам. **Новодел** — точная копия, выполненная из материала подлинника и в его же размерах.



Экспозиционно-выставочная деятельность

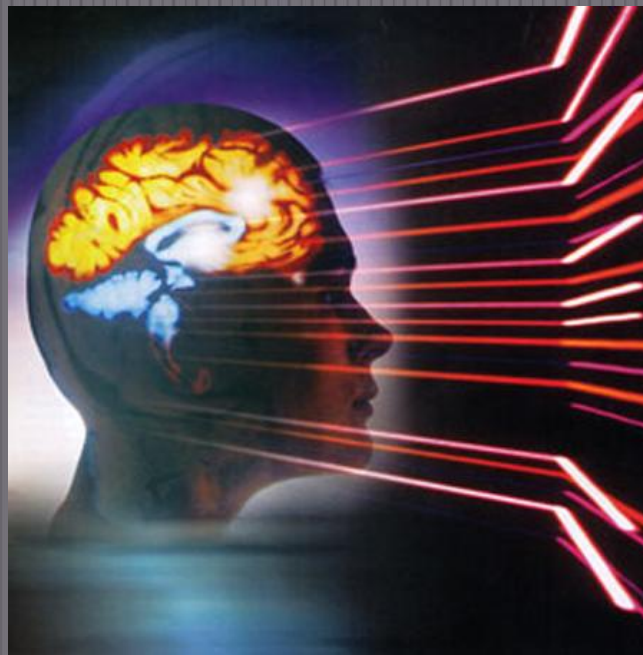
Макет представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

В отличие от макета **модель** сохраняет конструктивные принципы и фактуру оригинала.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Голограмма — это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники. Под воздействием пучка света это изображение воспроизводится в натуральную величину. Техника голографии позволяет получать также уменьшенное или увеличенное объемное изображение реального объекта.

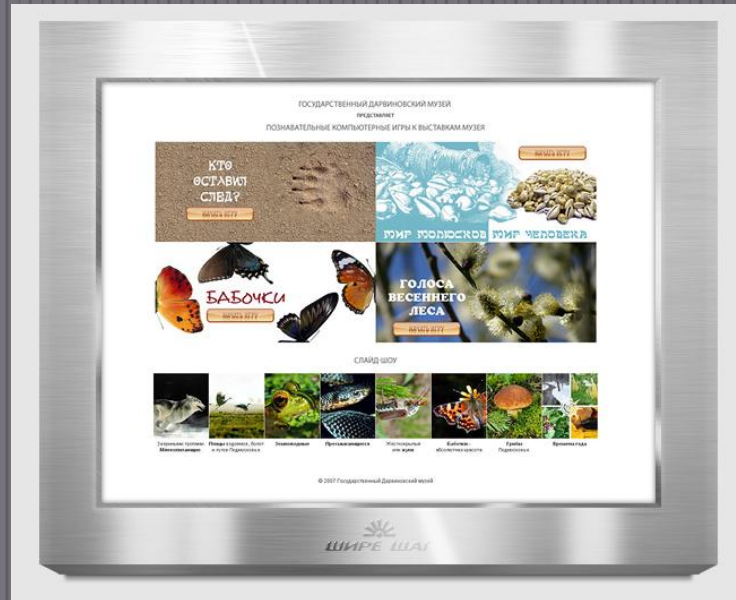


деятельность

Тексты обычно подразделяются на **заглавные** (оглавление), **ведущие**, **пояснительные**, **этикетаж** и **указатели**.

Заглавные тексты помогают посетителю ориентироваться в экспозиции и содержат названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.

Ведущий текст выражает основную идею экспозиции в целом или же каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Этикетка — это текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные, то есть сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении.

Совокупность всех этикеток данной экспозиции называется **этикетажем**.



ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Составными частями **проектирования экспозиции** являются: научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание, художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы, техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Научное проектирование экспозиции начинается с **подготовительного** этапа, в ходе которого изучаются необходимая научная литература по теме и архивные материалы.

Следующий этап состоит в разработке **научной концепции**, которая раскрывает экспозиционный замысел и дает первое, самое общее представление о будущей экспозиции. В ней определяются цели и задачи экспозиции, ее основная проблематика и тематическая структура, дается характеристика экспозиционных материалов и предлагаются методы их подачи, показываются отличия создающейся экспозиции от функционировавших прежде, а также ее особенности в сравнении с экспозициями однопрофильных музеев.

Экспозиционно-выставочная деятельность

Второй этап проектирования экспозиции состоит в разработке расширенной **тематической структуры** — документа, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы.

На третьем этапе научного проектирования разрабатывается **тематико-экспозиционный план** (ТЭП).

Суть тематико-экспозиционного плана как документа состоит в том, что в нем находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

ТЭП включает: наименование разделов, тем, тематических комплексов; ведущие тексты и аннотации; перечни экспонатов в экспозиционных комплексах с указанием основных атрибутивных данных; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение) и их размерах; указание мест хранения материалов и их шифра.

Экспозиционно-выставочная деятельность

Задача музейного художника заключается в переводе научного содержания экспозиции со словесного языка на язык образный. **Художественное проектирование** широко использует данные психологии и педагогики, учитывает совокупность целого ряда факторов, влияющих на процесс художественного восприятия и на способность человека усваивать определенное количество информации.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Наиболее предпочтительный прием создания образа — это использование **подлинных** музейных предметов, когда разнообразие их характера, форм и цвета позволяет создать четкую и пластическую композицию.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Архитектурно-художественная функция **экспозиционного оборудования** состоит в организации объемно-пространственной среды экспозиции и создании оптимальных условий для наиболее рационального размещения предметов.

В современной музейной практике применяется **специальное** (уникальное) и **универсальное** оборудование.



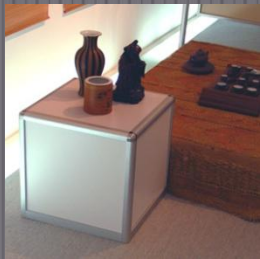
Экспозиционно-выставочная деятельность

Для **плоскостного** экспонирования используются вертикальные щиты, или стенды, различные по конструкции и принципам установки в интерьере.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Для **пространственного** экспонирования используются: витрины разных конструкций и форм — горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, витрины кругового обзора; подиумы - возвышения для открытого экспонирования объемных предметов; универсальные модульные системы — каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Оборудование может быть **стилизованным**, повторяя своими формами художественные приемы эпохи создания памятника, но может быть и **контрастным**, и в этом случае оно призвано отделить современную экспозицию от исторического интерьера.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Огромное значение для восприятия экспозиции имеет ее **пространственное решение**, то есть расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений. Правильное соотношение элементов экспозиционного ансамбля, их взаимосвязь, группировка, определение доминант — все это имеет первостепенную важность для создания художественного экспозиционного образа.



ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Экспозиции создаются в творческом содружестве научных сотрудников, художников, архитекторов, дизайнеров, инженеров. На этапе **генерального решения** художники вместе с экспозиционерами разрабатывают следующие аспекты художественного проекта:

- общие стилевые принципы раскрытия содержания экспозиции архитектурно-художественными средствами;
- размещение основной тематики по залам и территории музея с маршрутом осмотра экспозиции;
- размещение ведущих экспонатов (смысловых доминант) ;
- характер и место в экспозиции научных реконструкций, наиболее крупных воспроизведений, диорам и специально создаваемых произведений искусства;
- общие принципы освещения и цветового решения экспозиции;
- общее решение оборудования;
- применение аудиовизуальных и технических средств;
- расположение зон отдыха.

Экспозиционно-выставочная деятельность

Спасибо за внимание!