

# **НАБРОСКИ фигуры человека**



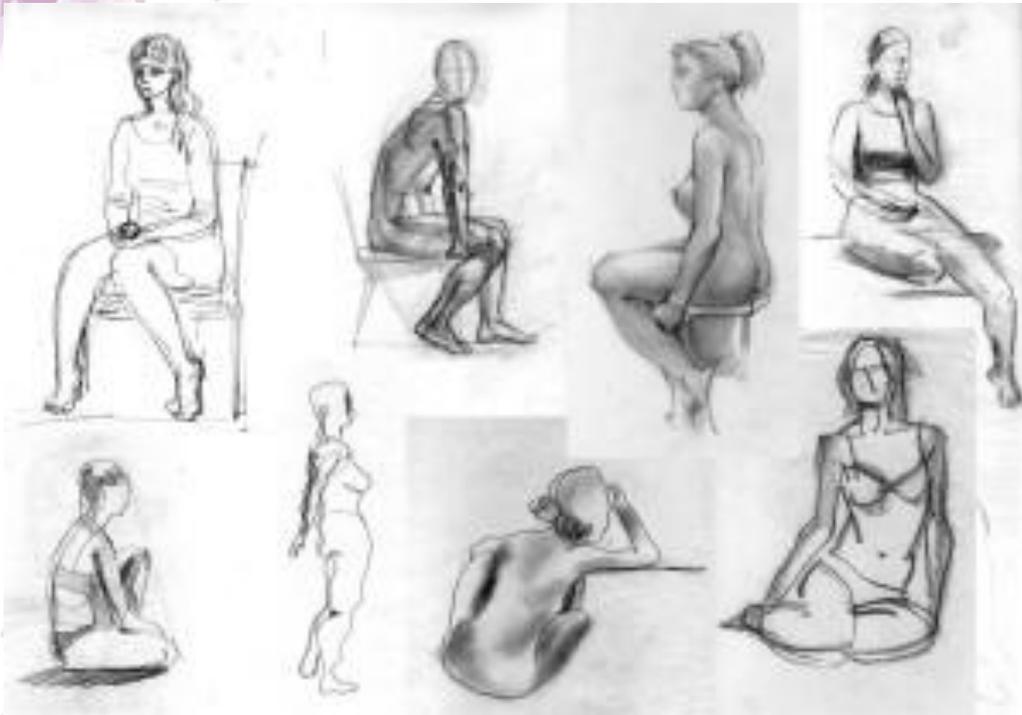
# Визуальное отличие набросков по затраченному на них времени: краткосрочный и длительный.



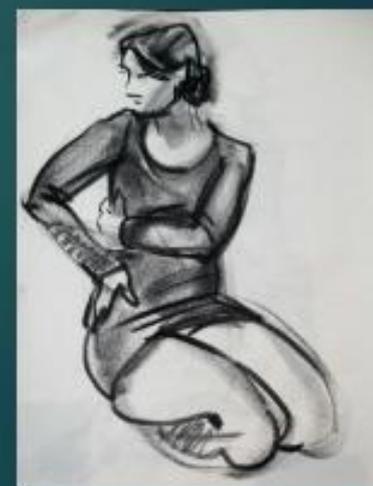
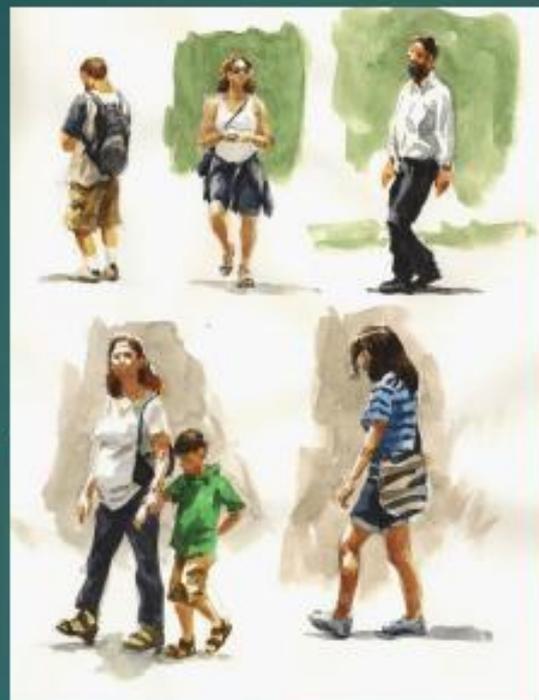
# Визуальное отличие набросков по затраченному на них времени: краткосрочный и длительный.



# Морфология наброска: точечный, линейный, пятновой, тональный, силуэтный.

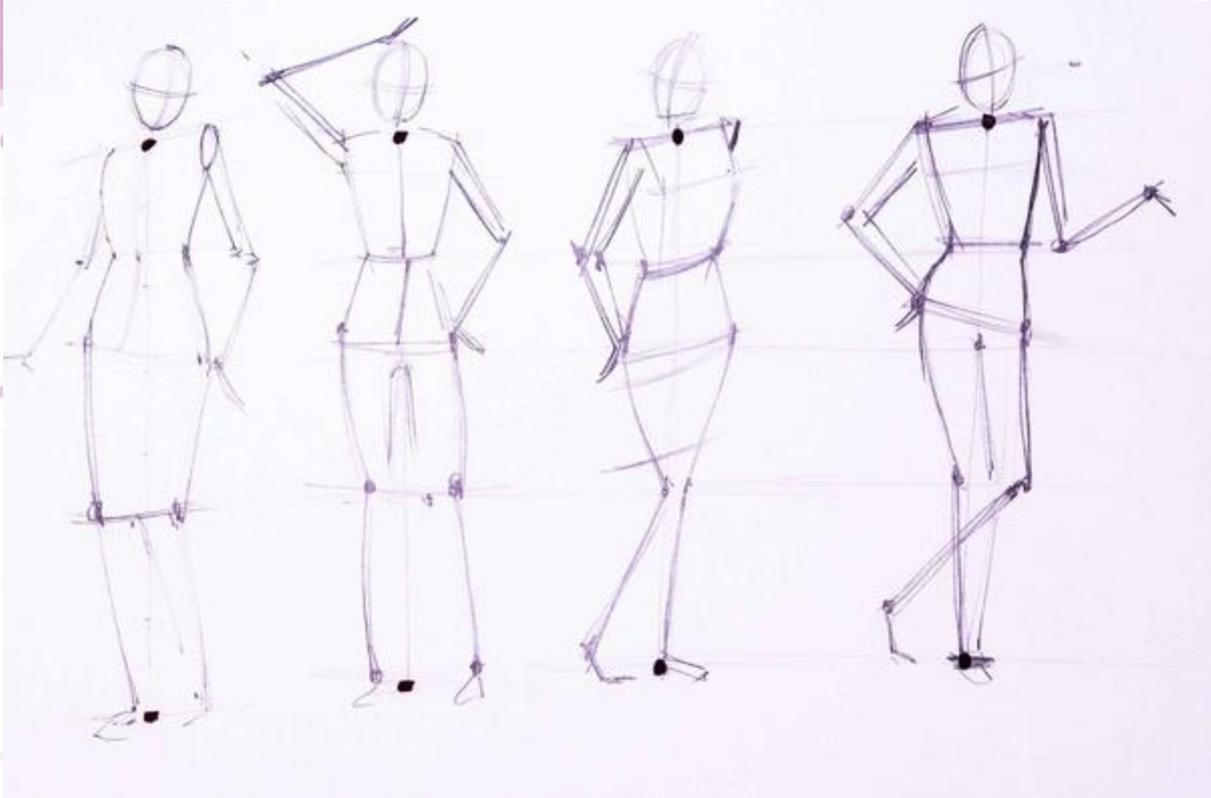


# Какими графическими материалами можно делать наброски



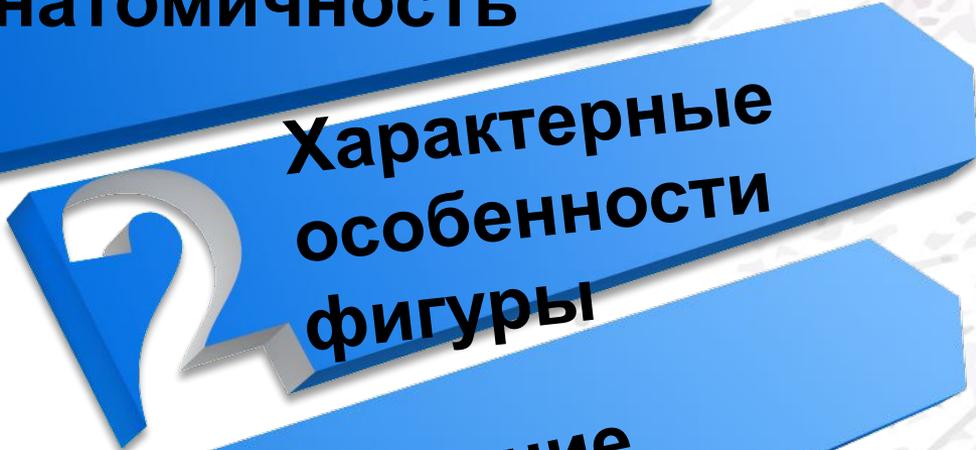
# **Последовательность ведения работы:**

- 1. Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа;
- 2. Схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений;
- 3. Возможно, схематично зарисовать анатомические реалии тела (костного скелета, групп мышц);
- 4. Прорисовать очертания фигуры и одежды.
- 5. Исходя из задач, выявить объем светотеневой моделировкой формы.

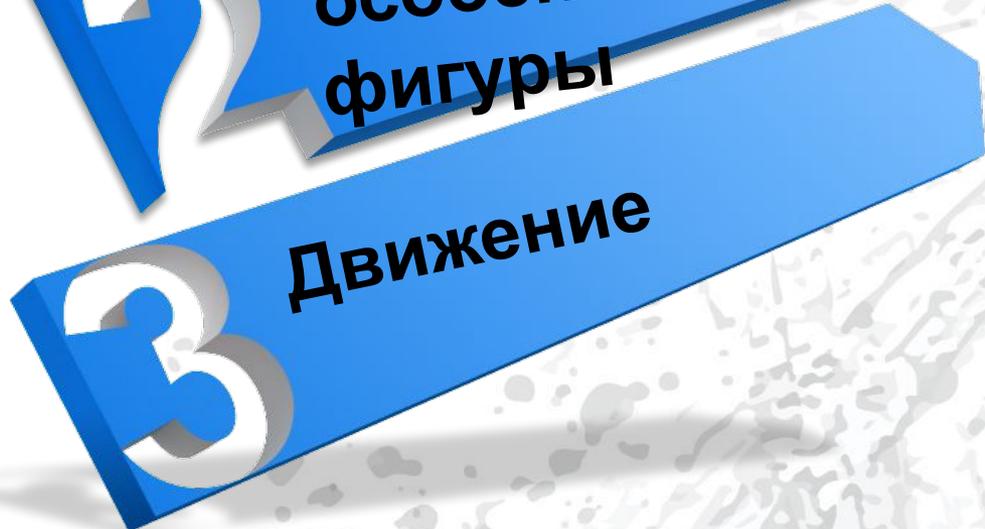




**1** **Анатомичность**

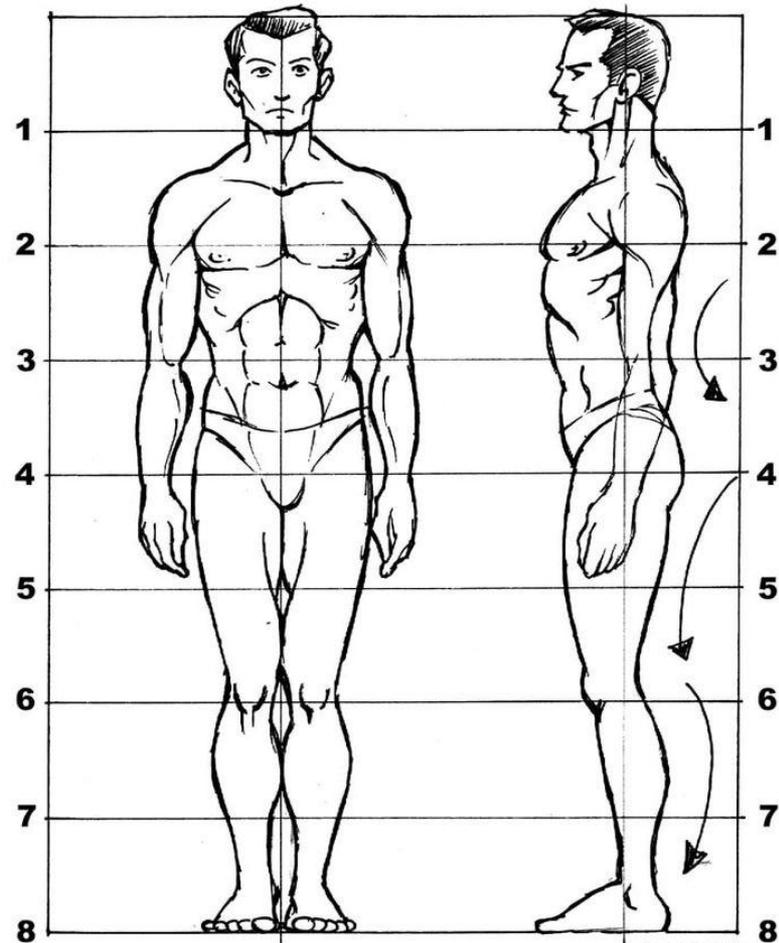
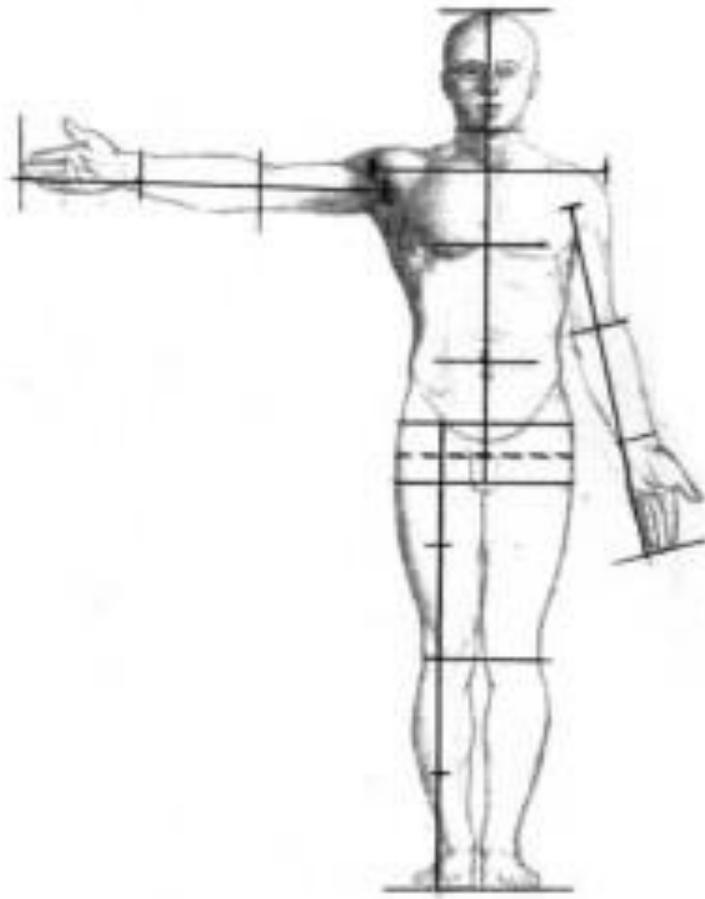


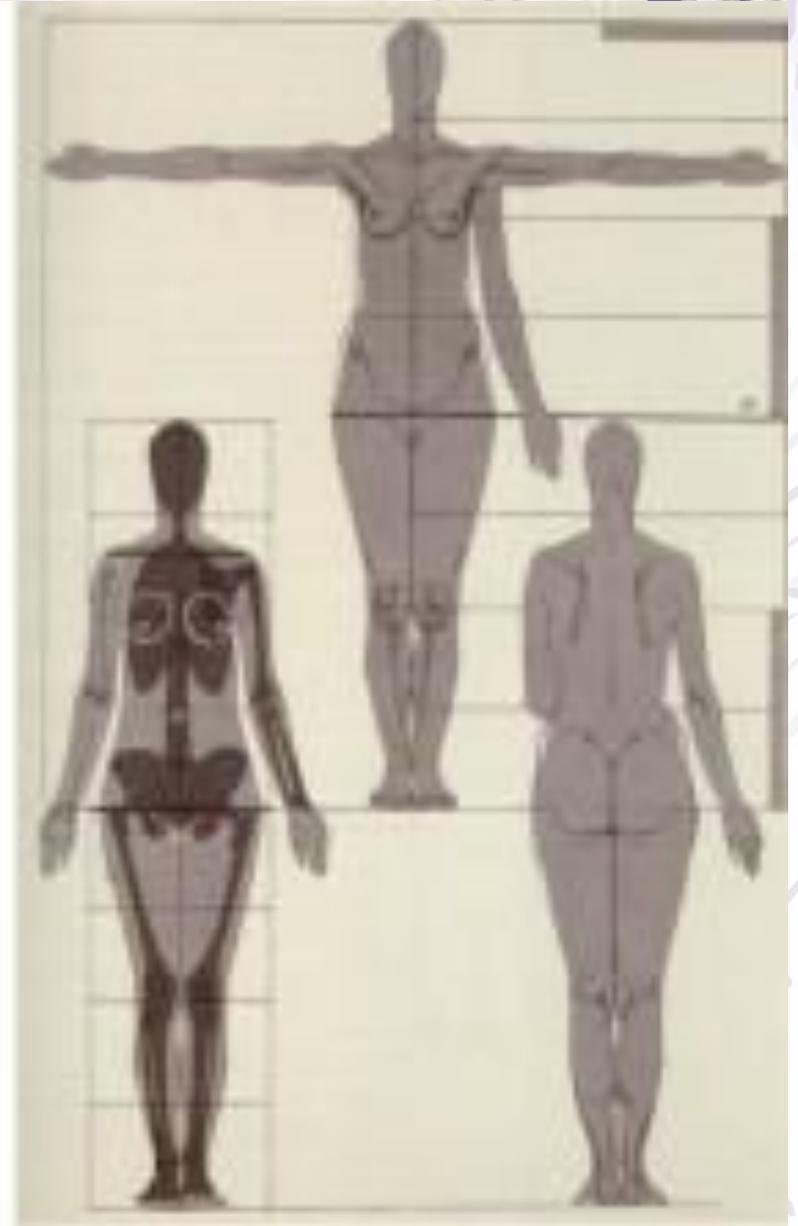
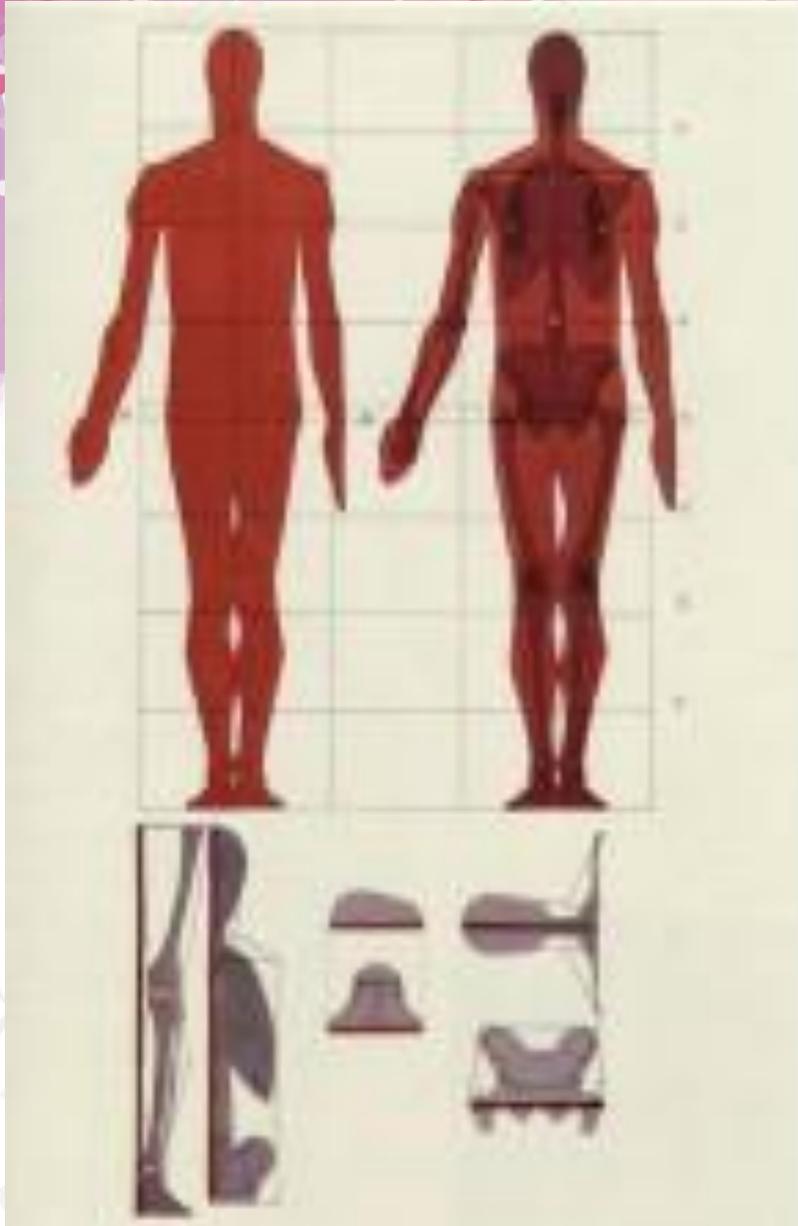
**2** **Характерные  
особенности  
фигуры**



**3** **Движение**

# Анатомичность







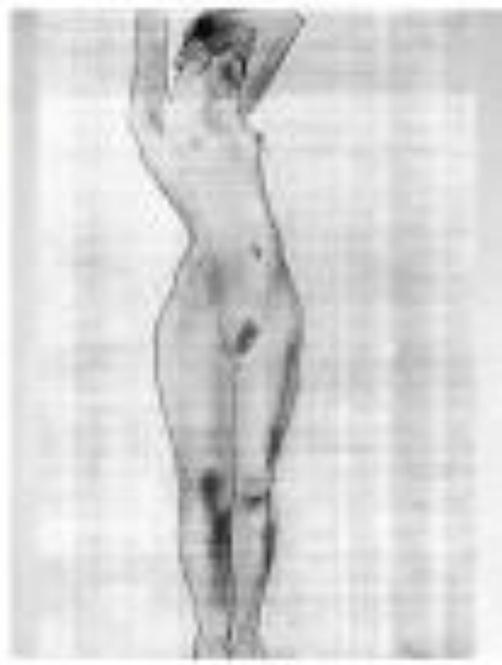




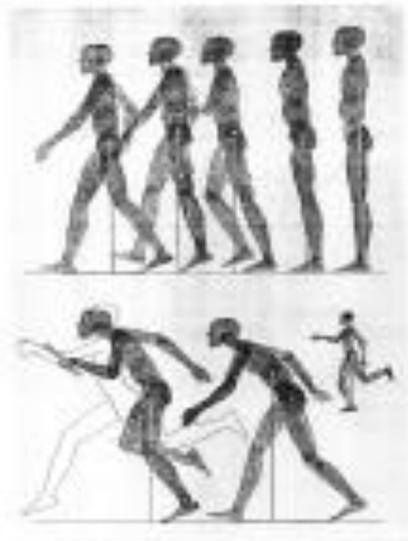
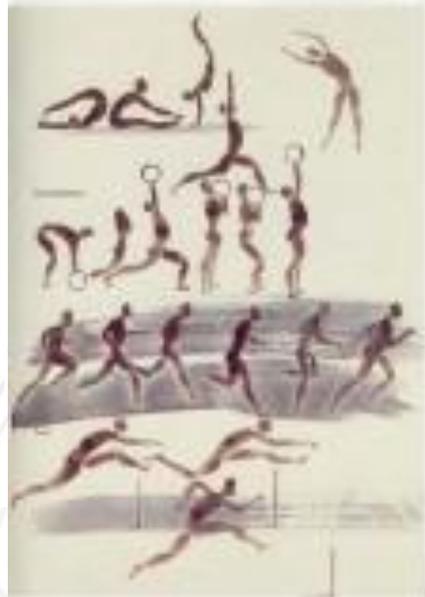
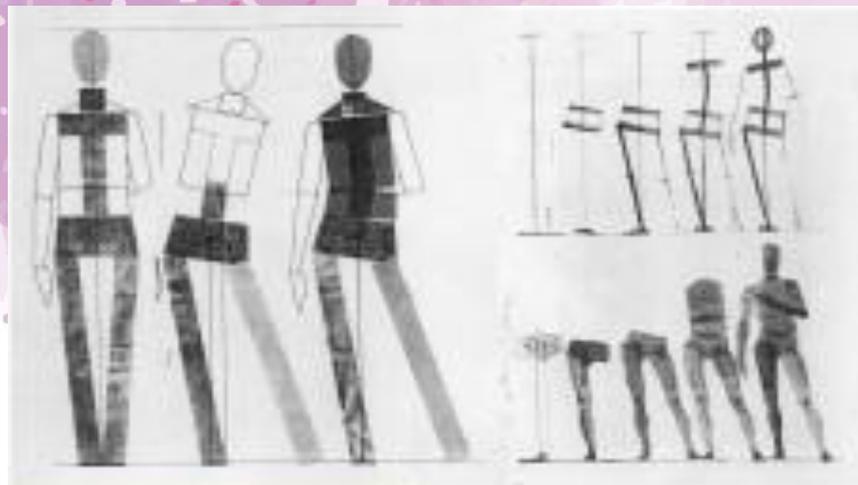
# Характерные особенности фигуры.

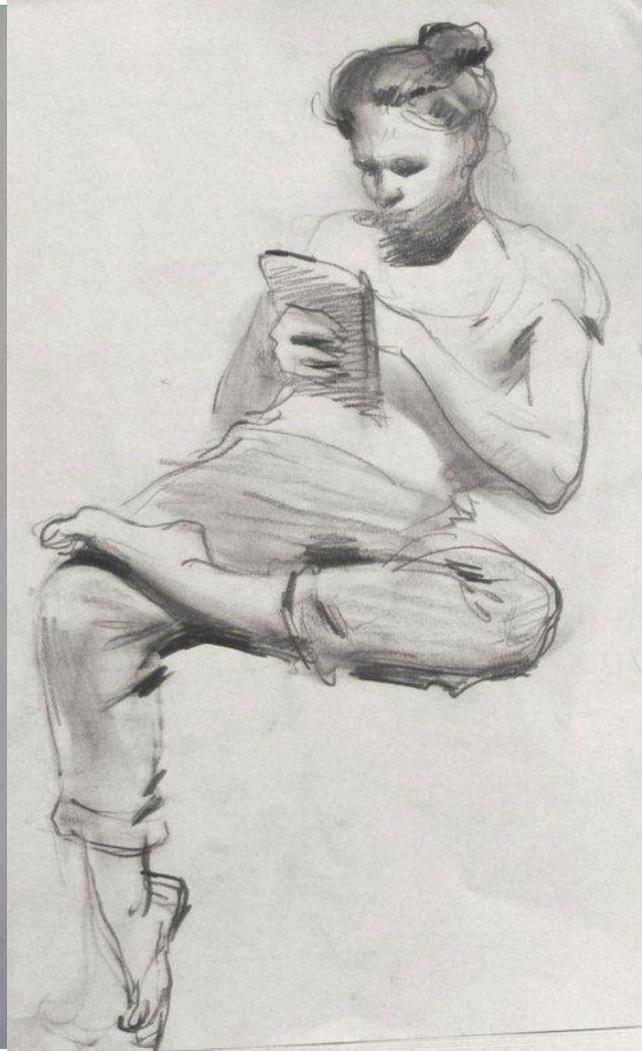






# Движение.





Орланова А.





