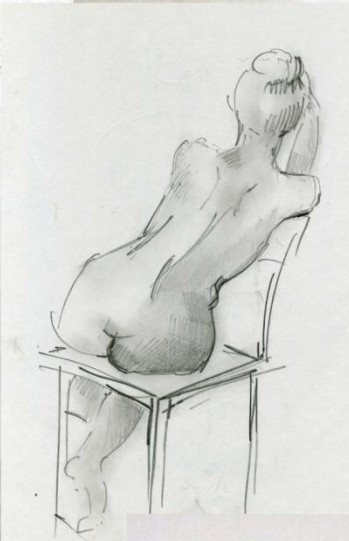
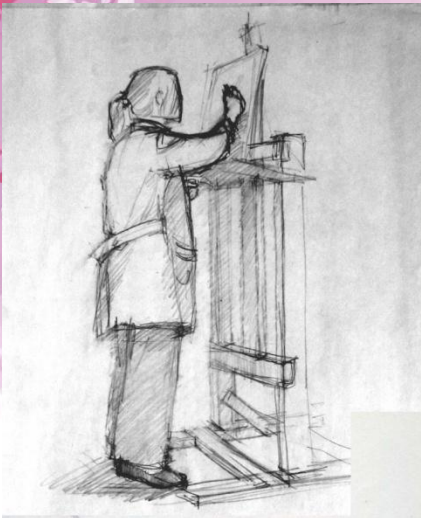




НАБРОСКИ фигуры человека



Визуальное отличие набросков по затраченному на них времени: краткосрочный и длительный.



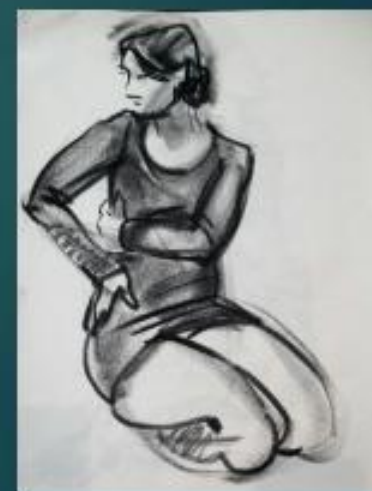
Визуальное отличие набросков по затраченному на них времени: краткосрочный и длительный.



Морфология наброска: точечный, линейный, пятновой, тональный, силуэтный.

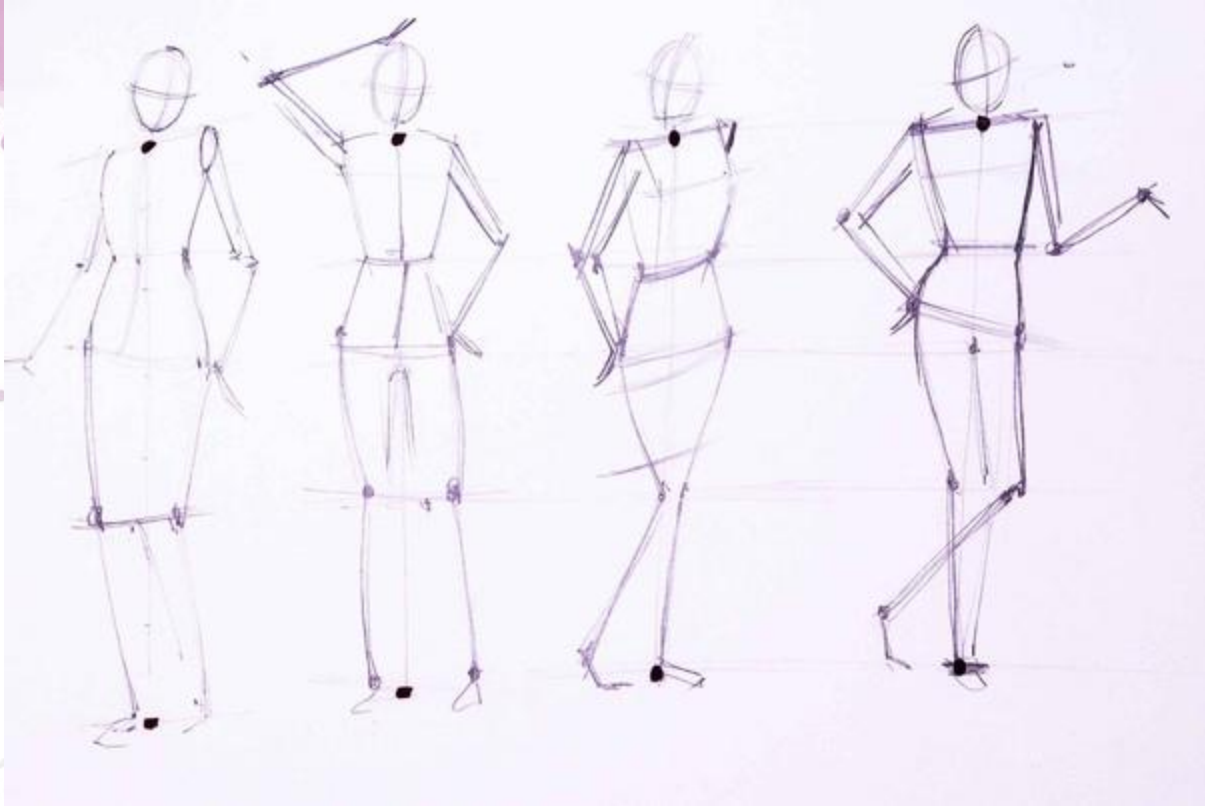


Какими графическими материалами можно делать наброски



Последовательность ведения работы:

- 1. Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа;
- 2. Схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений;
- 3. Возможно, схематично зарисовать анатомические реалии тела (костного скелета, групп мышц);
- 4. Прорисовать очертания фигуры и одежды.
- 5. Исходя из задач, выявить объем светотеневой моделировкой формы.

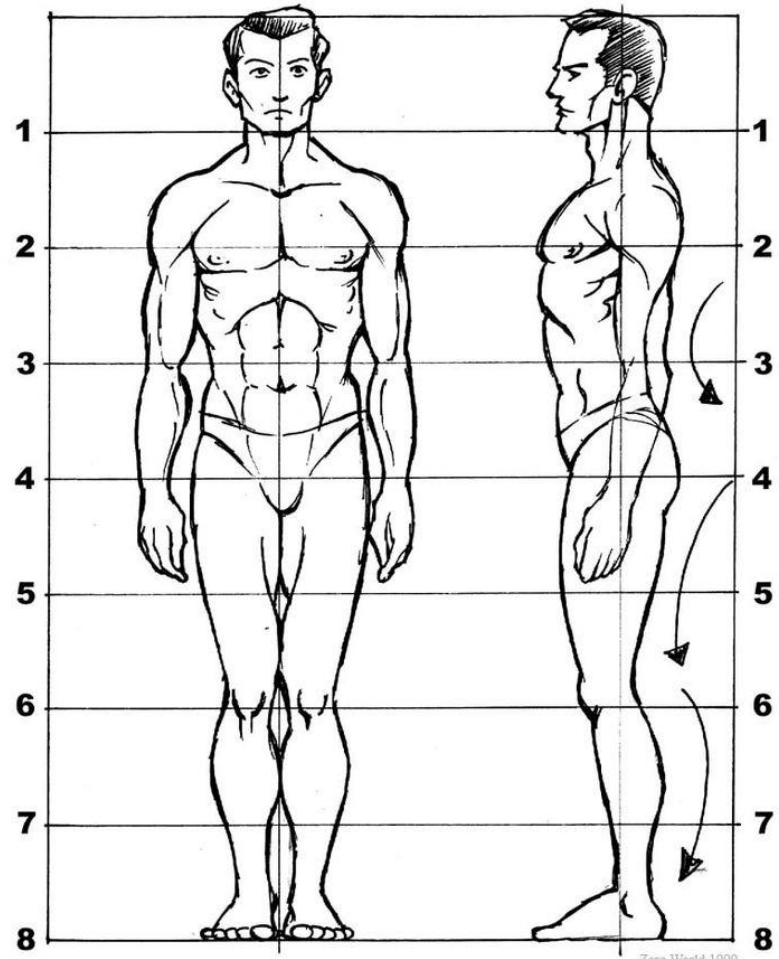
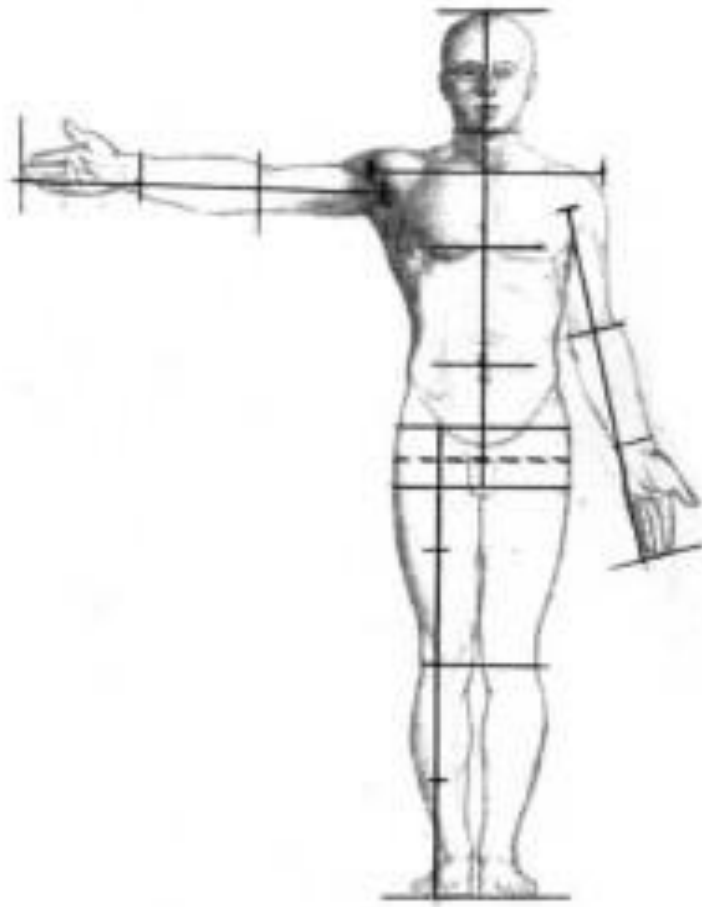


1 **Анатомичность**

2 **Характерные
особенности
фигуры**

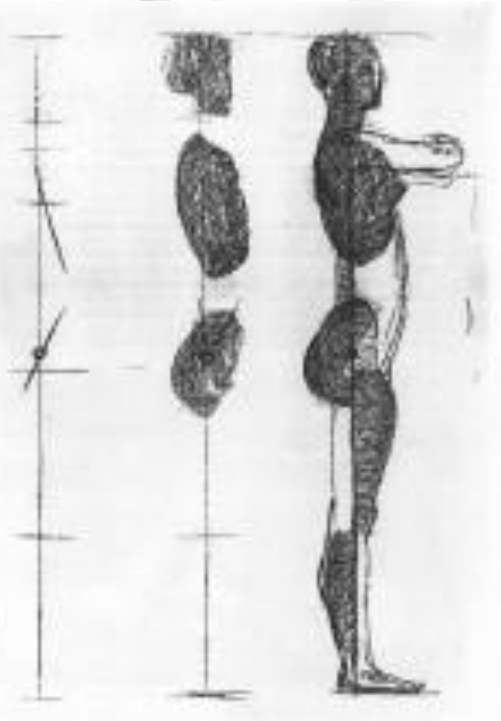
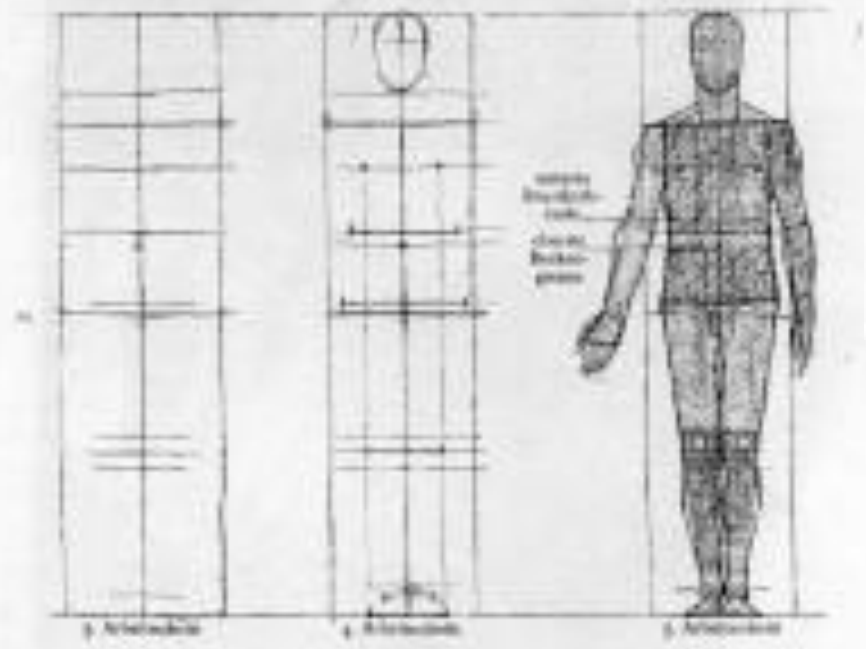
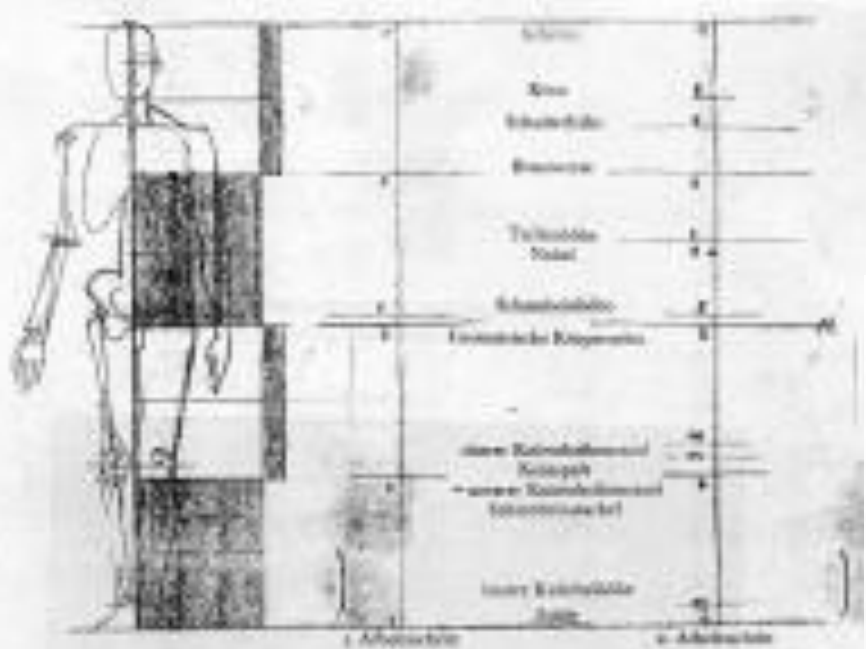
3 **Движение**

Анатомичность



Zero World 1999







ПОВЕРХНОСТНЫЕ СКЕЛЕТНЫЕ МЫШЦЫ



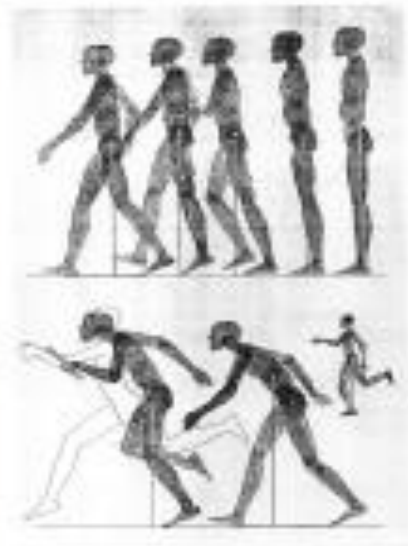
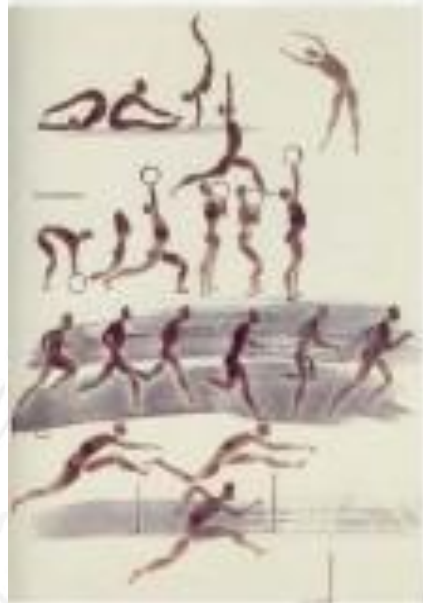
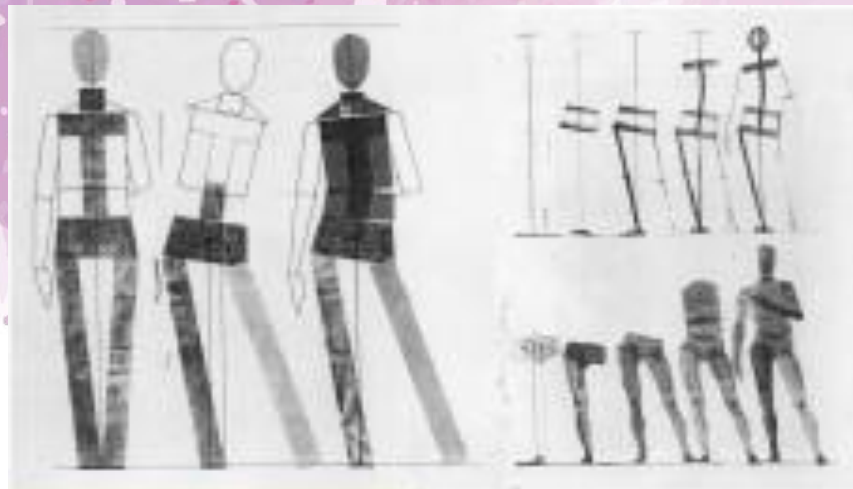
Характерные особенности фигуры.

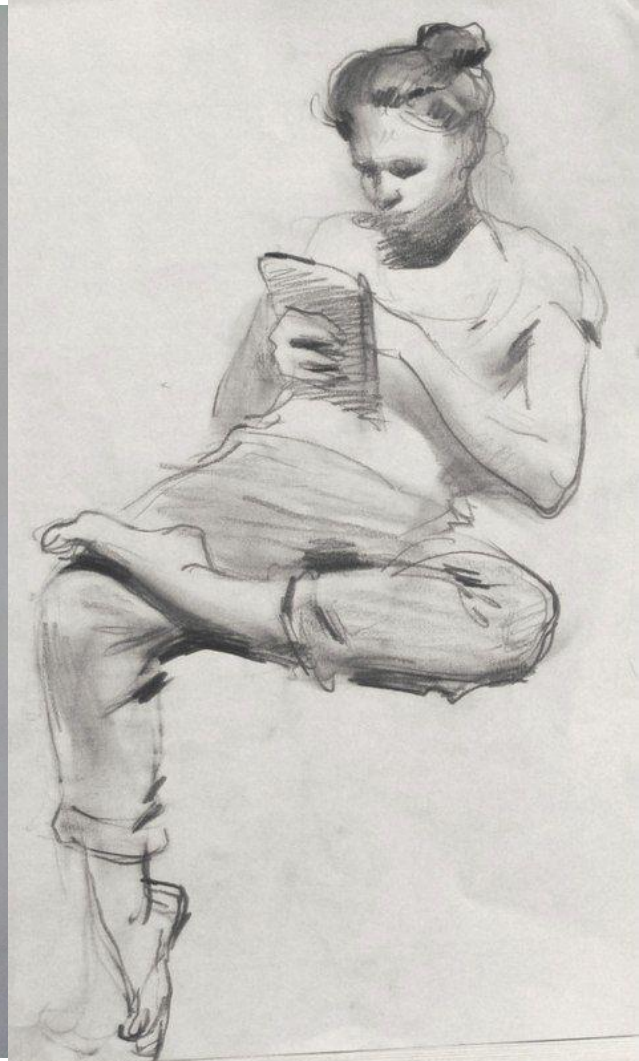






Движение.





Орнатова А





