

"В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля - люби меня.

Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо. Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят -

"инцидент исперчен",

любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

взаимных болей,

бед и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир Маяковский. 12. 04. 30 г.

Товарищи Вапповцы, не считайте меня малодушным.

Серьезно - ничего не поделаешь.

Привет.

Ермилову скажите, что жаль - снял лозунг, надо бы доругаться. В.М.

В столе у меня 2000 руб. - внесите в налог.

Остальное получите с Гиза. В.М."





# АДРЕСАТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В. В. МАЯКОВСКОГО

# ОЧЕНЬ РАНИМЫЙ ЧЕЛОВЕК...

Тема любви проходит через все его творчество. Внешне грубый, на самом деле поэт был очень ранимым человеком, героем скорее лирического характера. И любовь в жизни и творчестве Маяковского занимала далеко не последнее место. Он, широкий душой, умел мгновенно влюбляться, и не на короткий срок, а на длительное время.

Но поэту не везло в любви. Все отношения заканчивались трагически, а последняя любовь в его жизни привела к самоубийству



# ЧЕТЫРЕ ЖЕНЩИНЫ – ЧЕТЫРЕ ЛЮБВИ...

В жизни поэта были четыре женщины, которых он любил безоговорочно сильно. Любовная лирика Маяковского связана, в первую, очередь именно с ними.

**Кто они, музы поэта, которым он посвящал свои стихи?**



# ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ ПОЭТА

**Мария Денисова** – первая, с кем связана любовная лирика Маяковского.

Он влюбился в нее в Одессе в 1914 году и посвятил девушке поэму «Облако в штанах».

Это была безответная любовь и первое сильное чувство поэта, поэтому поэма получилась такой щемяще-честной.

Это настоящий крик влюбленного, который несколько мучительных часов ждет любимую девушку, а она приходит только для того, чтобы сообщить, что выходит замуж за более обеспеченного человека



# ПОРТРЕТ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

В Одессе Маяковский даже написал портрет своей возлюбленной Марии, однако на нем юная красавица больше похожа не на интеллигентную девушку, а скорее на девицу из рабоче-крестьянского класса.

И хотя жизненные пути поэта с Марией разошлись (она, в будущем знаменитый скульптор, через несколько недель уехала в Швейцарию, потом началась Первая мировая война), до самой смерти поэта она писала ему письма, а он после ее возвращения даже помогал ей деньгами.



В. МАЯКОВСКИЙ.  
ПОРТРЕТ МАРИИ

# САМАЯ СИЛЬНАЯ И «БОЛЬНАЯ» ЛЮБОВЬ...

Эта женщина, без преувеличения, занимала главное место в сердце поэта.

Она – его самая сильная и «больная» любовь.

Почти вся любовная лирика Маяковского после 1915 года посвящена ей





# Л. БРИК

Встреча с ней произошла через год после разрыва отношений с Денисовой. Маяковский был вначале увлечен младшей сестрой Лили, а ее при первой встрече принял за гувернантку своей возлюбленной. Позднее состоялось официальное знакомство Лили и Осипа Брика с поэтом. Они были поражены его стихотворениями, а он мгновенно влюбился в эту неординарную женщину





# НЕПОНЯТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Их отношения были странными и непонятными для окружающих.

Муж Лили имел связь на стороне, и не испытывал физического влечения к жене, но по-своему очень любил ее.

Лиля же мужа обожала, и когда ее однажды спросили, кого она все-таки выбрала бы - Маяковского или Брика - она, не задумываясь, ответила, что мужа.

Но и поэт ей был чрезвычайно дорог. Эти странные отношения длились 15 лет...



# ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ЛЮБЛЮ»

1922 год. ПОЭМА ПОСВЯЩЕНА Л. БРИК:  
**«ВЗРОСЛОЕ»**

...У прочих знаю сердца дом я.  
Оно в груди - любому известно!  
На мне ж  
с ума сошла анатомия.  
Сплошное сердце -  
гудит повсеместно...

# ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ЛЮБЛЮ»

## «ТЫ»

Пришла -  
деловито,  
за рыком,  
за ростом,  
взглянув,  
разглядела просто мальчика.  
Взяла,  
отобрала сердце  
и просто  
пошла играть -  
как девочка мячиком...

# ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ЛЮБЛЮ»

## «ТАК И СО МНОЙ»

Флоты - и то стекаются в гавани.

Поезд - и то к вокзалу гонит.

Ну, а меня к тебе и подавней

- я же люблю! -

тянет и клонит...

Так я

к тебе возвращаюсь, любимая.

Мое это сердце,

любуюсь моим я...

Земных принимает земное лоно.

К конечной мы возвращаемся цели.

Так я

к тебе

тянусь неуклонно,

еле расстались,

развиделись еле.

# ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ЛЮБЛЮ»

## «ВЫВОД»

Не смоят любовь  
ни ссоры,  
ни вёрсты.

Продумана,  
выверена,  
проверена.

Подъемля торжественно стих строкопёрстый,  
клянусь -  
люблю  
неизменно и верно!

## 86 лет...



Кто смог понять незаурядность этой женщины, тот сразу же попадал под ее почти безраздельную власть. Помимо безукоризненного вкуса она обладала поразительным чутьем на все новое и талантливое. К ней на суд приносили свои стихи Слуцкий и Вознесенский, она безошибочно угадала в молодой дебютантке великую балерину Майю Плисецкую, с первых же слов поняла феномен Параджанова. Умерла она восьмидесятишестилетней старухой, покончив с собой из-за несчастной любви.

# ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА ЯКОВЛЕВА

С ней поэт познакомился в октябре 1928 года в Париже. Встреча закончилась мгновенной влюбленностью друг в друга. Молодая эмигрантка и высокий, под два метра ростом Маяковский, были прекрасной парой. Ей он посвятил два своих стихотворения – «Письмо товарищу Кострову...» и «Письмо Татьяне Яковлевой».





# ВОЗВРАЩЕНИЕ ВО ФРАНЦИЮ

В декабре поэт уезжает в Москву, но уже в феврале 1929 года вновь возвращается во Францию. Его чувства к Яковлевой были настолько сильными и серьезными, что он сделал ей предложение, но не получил ни отказа, ни согласия



# Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви

Простите  
меня,  
товарищ Костров,  
с присущей  
душевной ширью,  
что часть  
на Париж отпущенных строф  
на лирику  
я  
растранжирю.  
Представьте:  
входит  
красавица в зал,  
в меха  
и бусы оправленная.  
Я  
эту красавицу взял  
и сказал:  
- правильно сказал  
или неправильно?

Я, товарищ,-  
из России,  
знаменит в своей стране я,  
я видал  
девиц красивой,  
я видал  
девиц стройнее.  
... Не поймать  
меня  
на дряни,  
на прохожей  
паре чувств.  
Я ж  
навек  
любовью ранен -  
еле-еле волочусь.

# Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви

Мне  
любовь  
не свадьбой мерить:  
разлюбила -  
уплыла.  
Мне, товарищ,  
в высшей мере  
наплевать  
на купола.  
Что ж в подробности вдаваться,  
шутки бросьте-ка,  
мне ж, красавица,  
не двадцать,-  
тридцать...  
с хвостиком.

...Себя  
до последнего стука в груди,  
как на свиданье,  
простаивая.  
прислушиваюсь:  
любовь загудит -  
человеческая,  
простая.  
Ураган,  
огонь,  
вода  
подступают в ропоте.  
Кто  
сумеет совладать?  
Можете?  
Попробуйте...

# Письмо Татьяне Яковлевой

В поцелуе рук ли,  
        губ ли,  
в дрожи тела  
        близких мне  
красный  
        цвет  
        моих республик  
тоже  
        должен  
        пламенеть.  
Я не люблю  
        парижскую любовь:....

...Ты одна мне  
        ростом вровень,  
стань же рядом  
        с бровью брови,  
дай про этот  
        важный вечер  
рассказать  
        по-человечьи.  
Пять часов,  
        и с этих пор  
стих людей  
        дремучий бор,  
вымер  
        город заселенный,  
слышу лишь  
        свисточный спор  
поездов до Барселоны...

# ТАТЬЯНА ВЫХОДИТ ЗАМУЖ

Отношения с Татьяной закончились трагически.

Планируя вновь приехать осенью, Маяковский не смог этого сделать из-за возникших проблем с визой.

К тому же он внезапно узнает, что его любовь выходит в Париже замуж. Поэт был настолько потрясен, что говорил, что застрелится...



# В ПОИСКАХ ЕДИНСТВЕННОЙ...

Вновь начались поиски той единственной преданной любви.

Поэт ищет утешения у других женщин



# ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ...

**Вероника Витольдовна Полонская-**  
актриса театра.

С ней Маяковский познакомился в  
1929 году через Осипа Брика.

Сделано это было в надежде, что  
очаровательная девушка  
заинтересует поэта и отвлечет от  
трагических событий, связанных с  
Яковлевой.

Расчет оказался верным. Маяковский  
всерьез увлекся Полонской,  
настолько, что стал требовать от нее  
разрыва с мужем.

А она, любя поэта, не могла начать  
разговор с мужем, понимая, каким  
ударом это для него будет.



# МУЧИТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ



Это была мучительная любовь для обоих. Маяковский с каждым днём все сильнее нервничал, а она всё оттягивала объяснение с супругом.

14 апреля 1930 года они увиделись в последний раз. Полонская утверждает, что разговора о разрыве не было, поэт в который раз просил её уйти от мужа и оставить театр



# ВЫСТРЕЛ...

Через минуту после своего ухода, уже будучи на лестнице, Полонская услышала выстрел.

Вернувшись в квартиру поэта, она нашла его умирающим. Так трагично закончилась последняя любовь и жизнь Владимира Маяковского



# БЫЛ ЛИ СЧАСТЛИВ МАЯКОВСКИЙ В ЛЮБВИ?

**Если считать, что счастье - миг, то, несомненно, Маяковский прожил счастливую жизнь. Но если вспомнить его деспотичные требования, предъявляемые к возлюбленным, а также фатальную закономерность необладания ими, то вряд ли ему позавидуешь.**

**Любовь для Маяковского - "...это жизнь и сердце всего. Если оно прекратит работу, то я мертв".**

*Если я чего написал,  
если чего сказал -  
тому виной глаза-небеса,  
любимой моей глаза...*

