

Границы

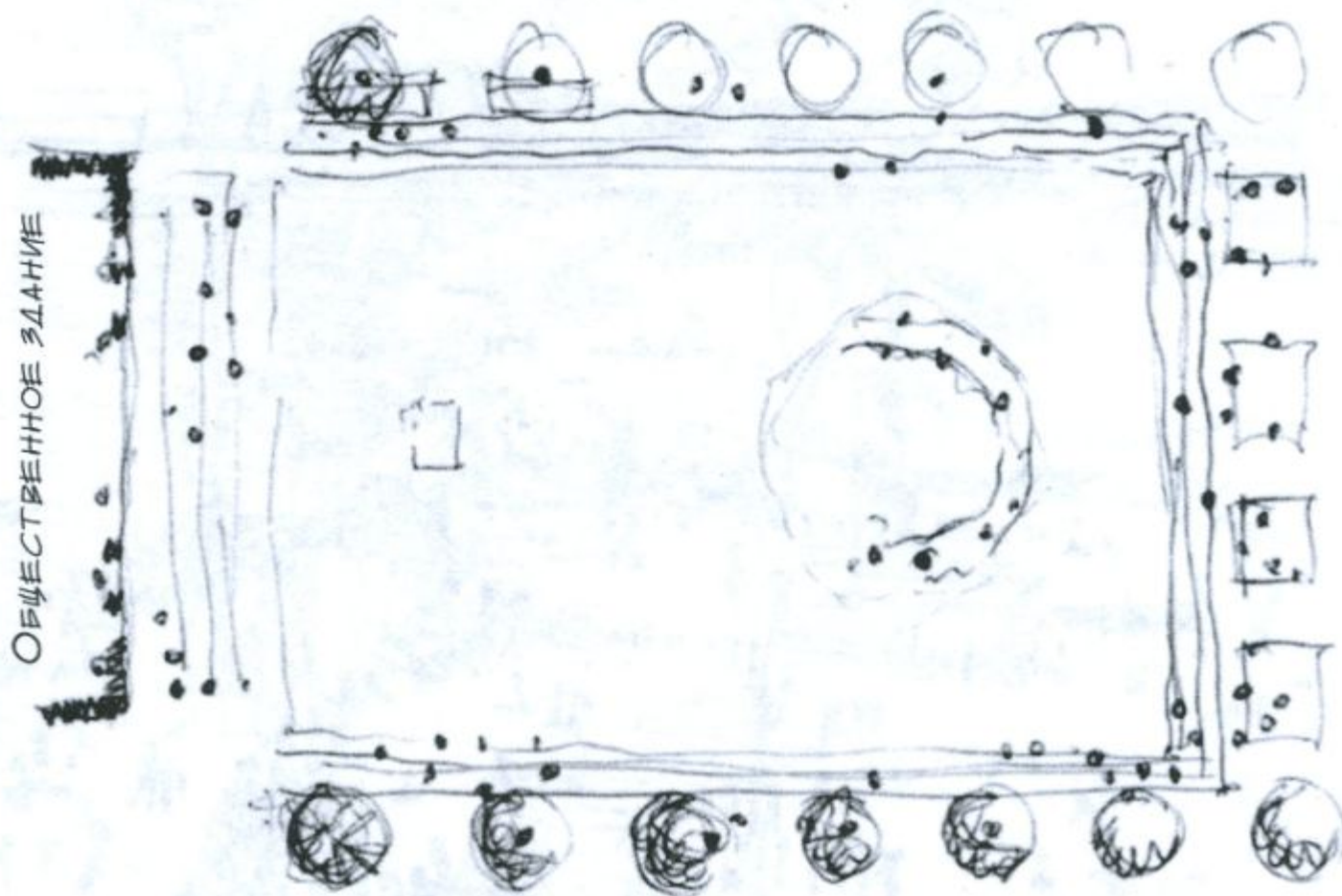
Граница может быть определена как:

- линейная граница между двумя пространствами или участками ландшафта, обладающими различными функциями или физическими характеристиками;
  - утолщенная проницаемая вертикальная плоскость;
  - переходная или промежуточная линейная зона;
  - стык или «соприкосновение» в ландшафте;
    - экотон;
    - грань;
- горизонт.

В ландшафтном проектировании границы имеют концептуальное и физическое значение, поскольку способны поддерживать разнообразные виды человеческой деятельности. Они потенциально являются оживленными социальными местами. В общественных пространствах (в зависимости от культурного контекста) люди часто предпочитают садиться, ждать или занимать границы пространств, а не располагаться в центральных позициях. Задача ландшафтного архитектора – обеспечение потенциальной социальной активности с помощью подходящих физических форм, элементов и соотношений границ.

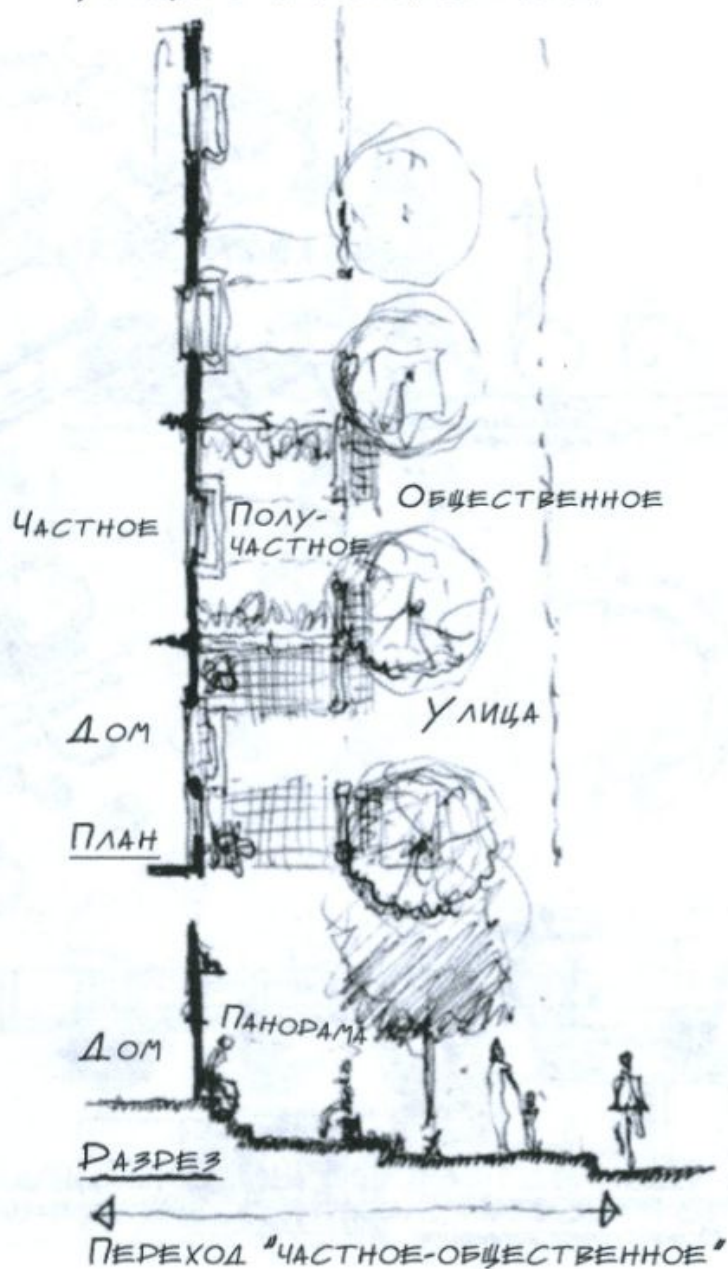
# ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ

# ПЛАН



ТОЧКАМИ ПОКАЗАНЫ МЕСТА, ГДЕ ЛЮДИ СКОРЕЕ ВСЕГО БУДУТ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ И СИДЕТЬ/ЖДАТЬ

УЛИЦА С #ИЛЫМИ ДОМАМИ



Пространства часто определяются границами собственности. Поэтому часто возникает задача указания формами границ общественных и частных пространств. Переходные границы между общественными и частными ландшафтами важны как по социальным, так и по эстетическим причинам, особенно в местах, где живут люди. При проектировании необходимо придать таким местам четкую функциональность.

В природе сочетание растительности, почвы, климата и рельефа формирует четкие типы ландшафтов, структуры и среды обитания – биотопы. Они изменяются во времени и пространстве, поэтому не имеют резких физических границ. Эти переходы, границы биоценозов, известны как экотоны. В ландшафтной архитектуре они придают как эстетическое, так и экологическое богатство, динамизм и сложность, например, на границах лесных массивов или на пляжном градиенте.

Горизонты – визуальные и символические границы  
визуально связывают землю с небом. Такая  
визуальная связь (особенно для сложных горизонтов)  
при проектировании способна увеличить  
наслаждение небом как элементом ландшафта.

Формы границ



## Неровные и гладкие границы и их соприкосновение

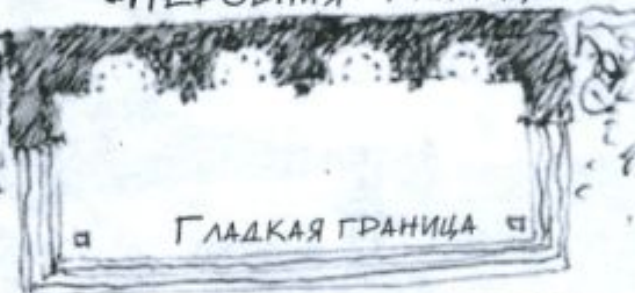
В горизонтальной и вертикальной плоскостях границы могут иметь «неровную» или «гладкую» форму. Неровные границы разнообразны и включают субпространства как часть своей формы. Гладкие границы минималистичны и не имеют субпространств. Желательно обеспечить соприкосновение или комбинацию как гладких, так и неровных границ в разных плоскостях, включенных в пространство.

Значение гладкости – в визуальной простоте и непрерывности. Неровность является структурной и поддерживает социальную активность небольших групп и отдельных людей включение субпространств – «НИШ».

СОПРИКОСНОВЕНИЕ ГРУБЫХ  
+ ПЛАВНЫХ ГРАНИЦ ПРОСТРАНСТВА



«НЕРОВНАЯ» ГРАНИЦА



«НЕРОВНЫЕ» ГРАНИЦЫ МОГУТ БЫТЬ  
«ФОРМАЛЬНЫМИ» + СИММЕТРИЧНЫМИ



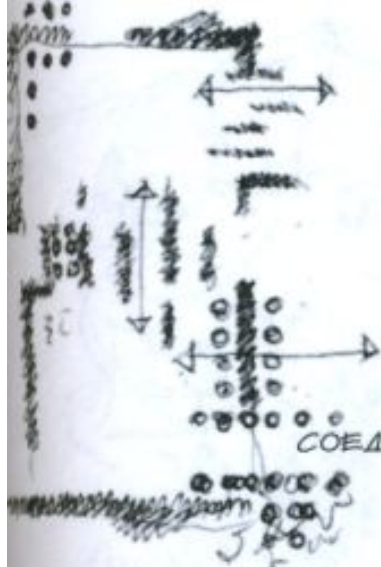
КОМБИНАЦИЯ ГЛАДКОСТИ  
И НЕРОВНОСТИ В ГРАНИЦЕ

Неровные границы обеспечивают прочное взаимное объединение одного места с другим посредством взаимодействия физических форм и характерных особенностей одного пространства с другим. Соединяющие границы связывают воедино ткань ландшафта очевидной физической текстурой. Гладкие границы обеспечивают минимальное визуальное и физическое соединение и могут быть как физическими, так и воспринимаемыми барьерами.

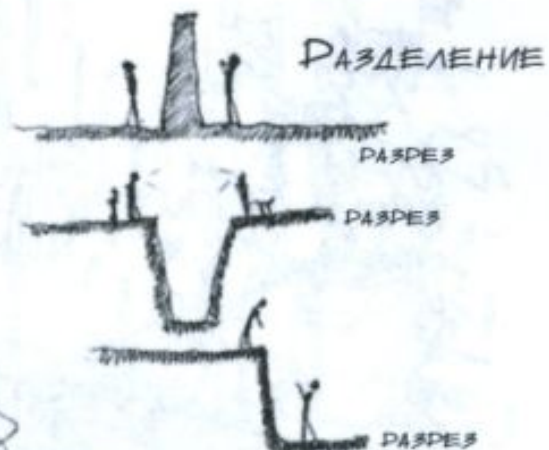
## Барьеры

Резкое физическое разделение двух пространств создает в ландшафте психологические и физические барьеры. Разработка границ как барьеров является в проектировании важным умением, однако не менее важно гарантировать то, что границы не будут непреднамеренно действовать как барьеры.

ПЛАН



ГРАНИЧНЫЕ  
БАРЬЕРЫ



ПАНОРАМНЫЙ  
ВИД ЧЕРЕЗ  
БАРЬЕР



НЕРОВНАЯ ГРАНИЦА СОЕДИНЯЕТ  
ПРОСТРАНСТВО С ОКРУЖАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИЕЙ



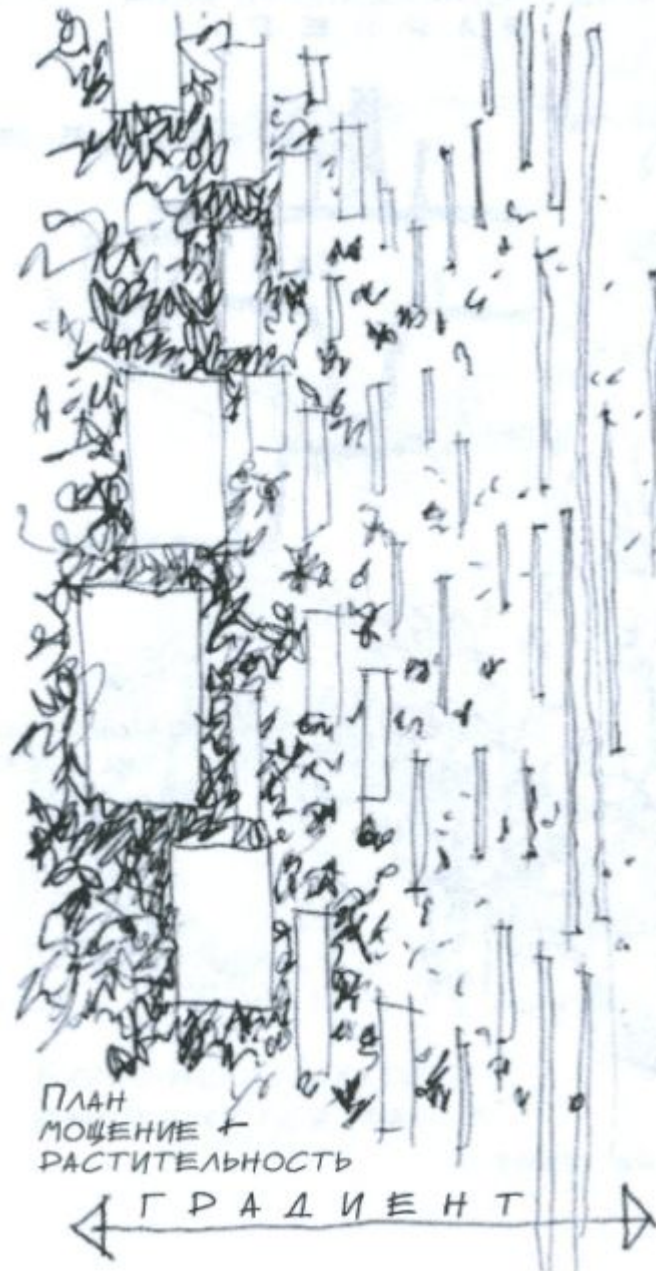
ПОЛЕЗНАЯ  
КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕЯ  
— ПРОСТРАНСТВА  
КАК ДЕТАЛИ ПАЗЛА

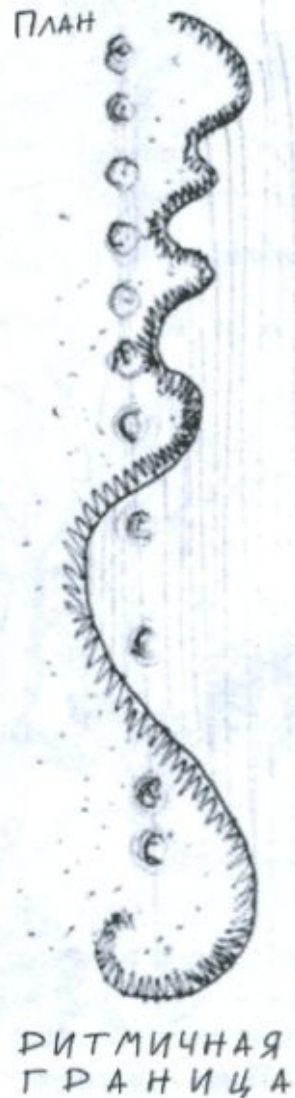


## Градиенты.

Градиент обозначает постепенный переход в форме, текстуре, материале и растительности в горизонтальной плоскости.

Естественными градиентами являются экотоны. Как границы, градиенты позволяют одному пространству плавно и мягко сливаться с другим.





ПОВТОРЕНИЕ  
УНИФИЦИРУЕТ  
+  
РАЗНООБРАЗИТ  
ГРАНИЦУ



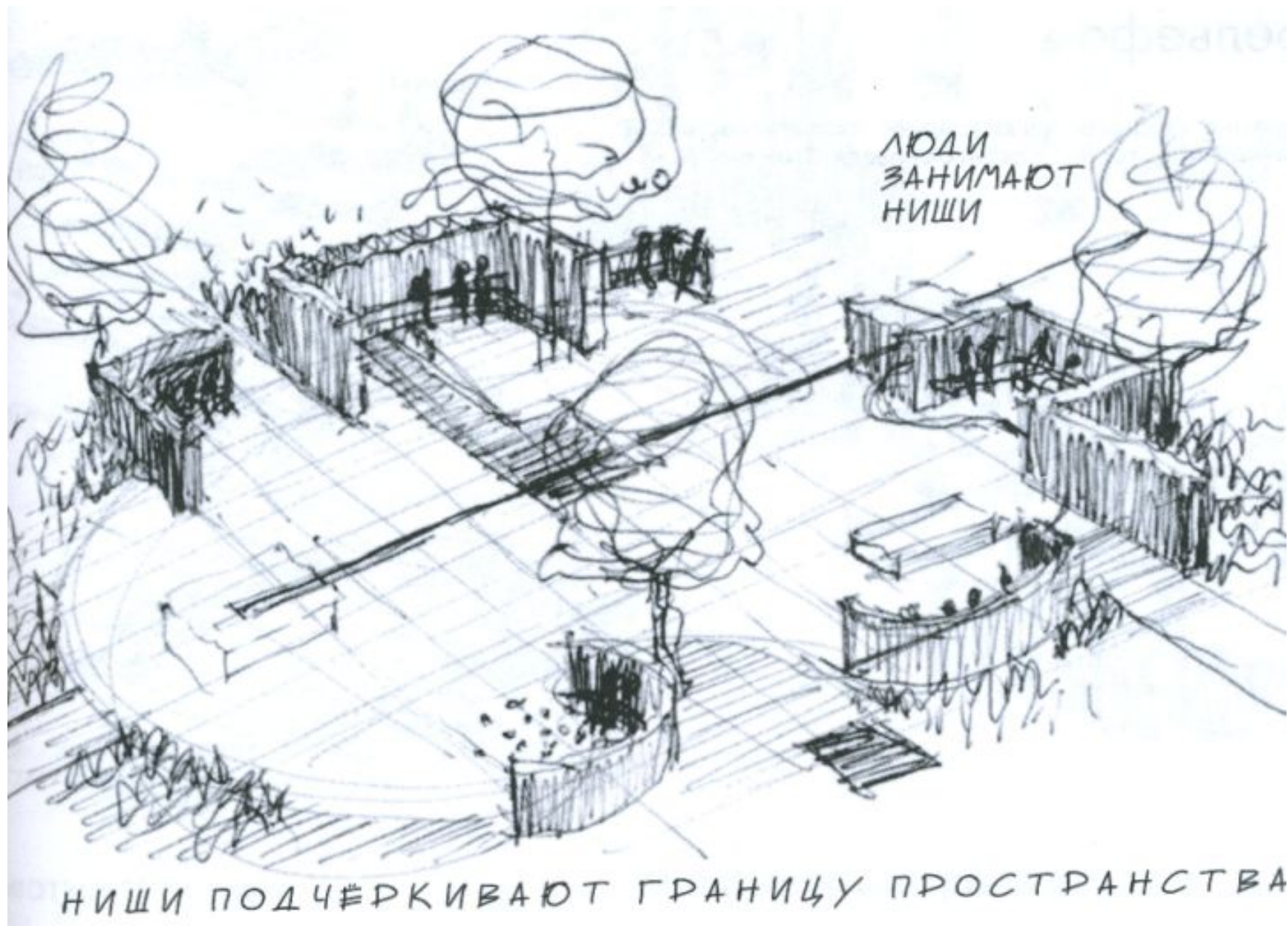
РИТМ,  
последовательность,  
повторение.

Границы открывают  
возможности  
разнообразия и  
единения в их  
общей форме  
посредством  
использования  
повторяющихся  
текстур, форм и  
цветов для  
создания ритмов и  
последовательности  
ей по всей  
протяженности.

## Граничные субпространства – ниши.

Важной характеристикой соединений и «неровных границ» является воздаваемое в их форме «субпространство». Эти субпространства невелики и уютны, в общественных местах их для различных видов социальной активности могут занимать небольшие группы людей. Хорошим описательным термином для этого типа граничного пространства является слово «ниша» (от французского *nicher* – «вить гнездо»).





ЛЮДИ  
ЗАНИМАЮТ  
НИШИ

НИШИ ПОДЧЕРКИВАЮТ ГРАНИЦУ ПРОСТРАНСТВА

# Границы, связанные с рельефом



## Шиповатые границы

Это такое рельефное оформление границы, при котором более высокие участки вдаются повторяющимися пальцеобразными формами в более низкое пространство. Шипы образуют на нижнем уровне ниши, в то время как «пальцы» становятся удобными точками и конструкциями для игр и сидения. Шиповатые границы могут иметь естественную или геометрическую форму, или сочетать обе.



## Многоярусные границы.

Это рельефные границы, в которых изменение уровня включает скопления преимущественно вертикальных форм, похожих по форме на слоистые скалы. Ярусы обеспечивают ступенчатость форм, что позволяет перемещаться между уровнями, а могут располагаться случайными или ритмическими группами, предполагающими естественность. Они обладают потенциалом для встраивания растений и воды. Многоярусная граница предоставляет разнообразные формы для сидения, лазания и исследования детьми.

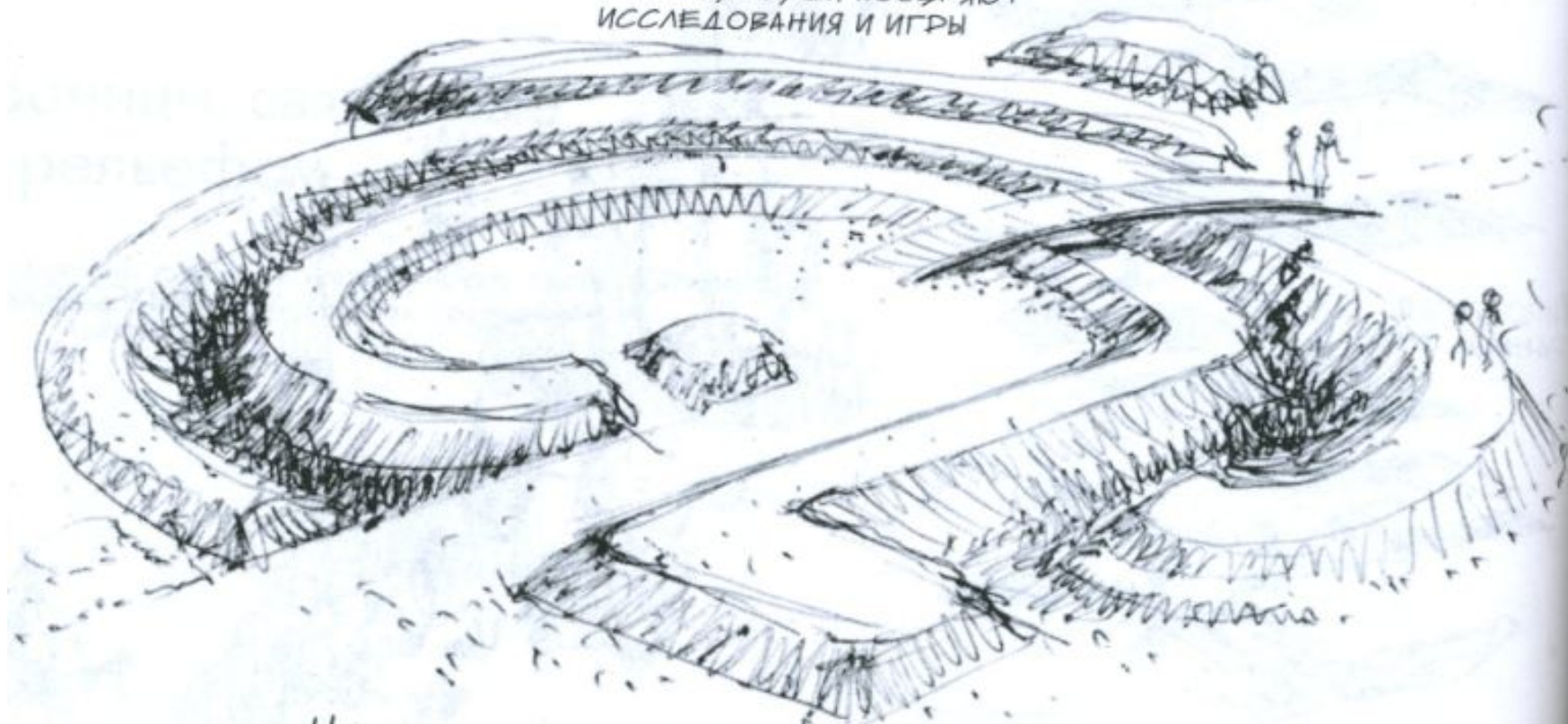


## Насыпи, гребни, канавы.

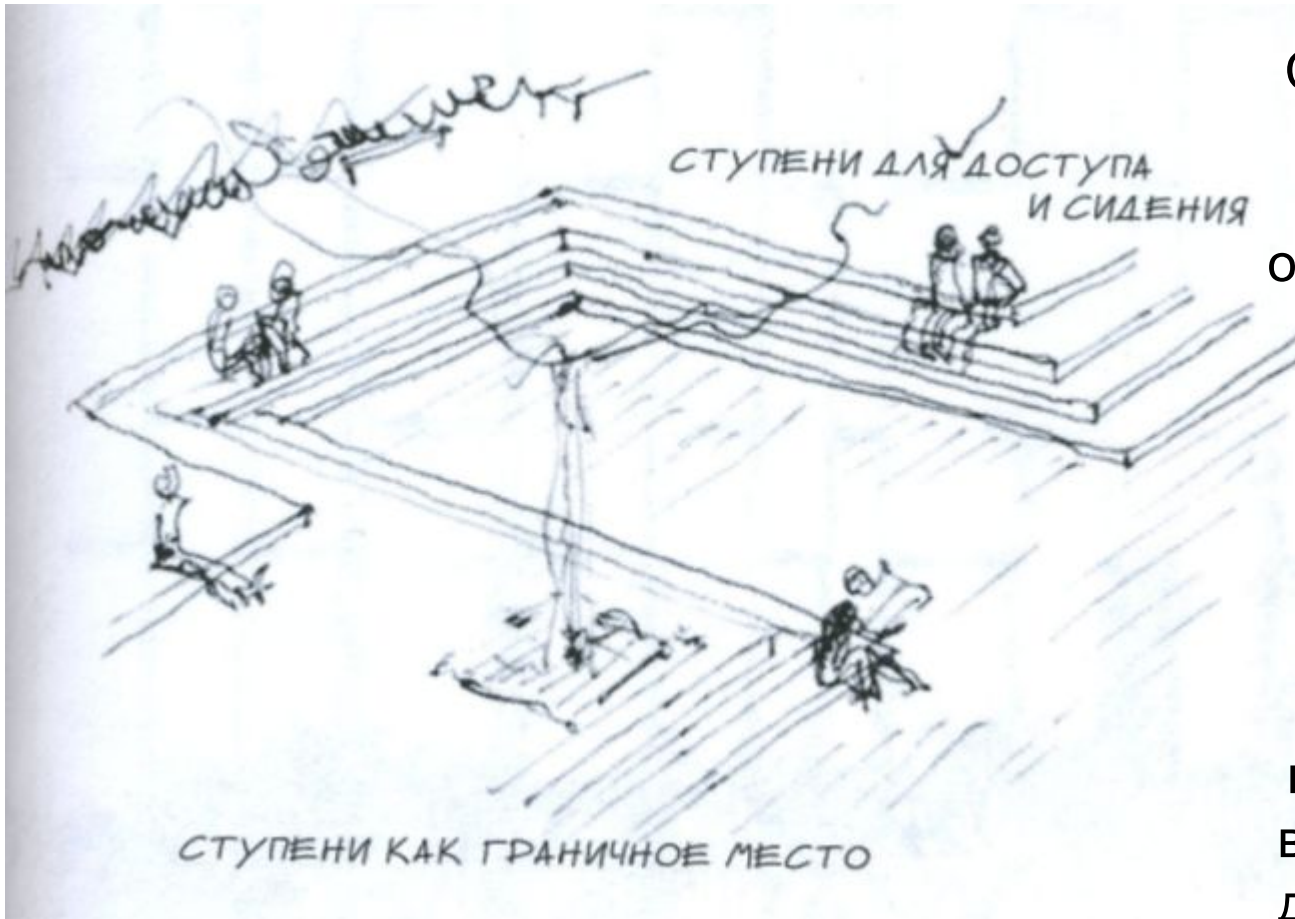
Наклонная поверхность земли, разделяющая или включающая пространство, может предоставить граничное пространство, которое приспособляется для использования. Если насыпи слишком крутые, они могут оказаться неудобными для использования. Две насыпи становятся гребнем, который, разделяя пространства, также становится по-своему используемым местом для прогулок, сидения, наблюдений и пр.

Канавы разделяют пространства посредством понижения земли. Они привлекают детей для игр и прятков, но для взрослых совсем не привлекательны.

Границы суши поощряют  
исследования и игры



Насыпи, гребни и каналы как граничные места



## Ступени как границы

Ступени могут огибать пространства, включая их в себя. Такие ступенчатые границы создают позитивные с социальной точки зрения территории, которые люди используют и в то же время они открывают доступ к включенным в них пространствам.



## Обрывы и ущелья.

Случайные в городской обстановке формы обрывов и ущелий иногда необходимы и могут использоваться для создания своеобразных и драматичных граничных мест. Обрывы и высокие стены могут создавать подходящую обстановку для театра или видеопроекций, игр с мячом.

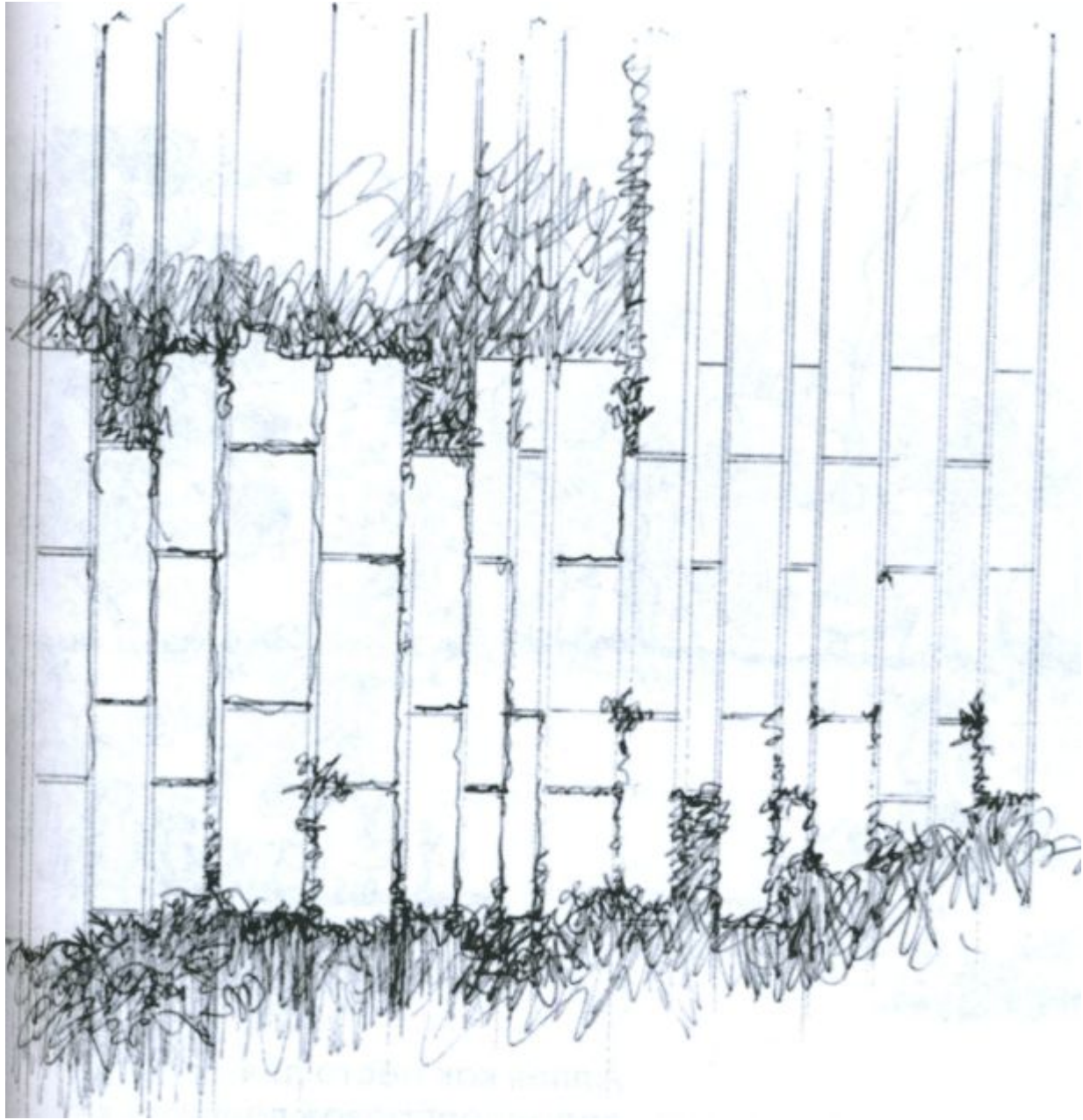




# Растительные границы

## Мягкие и колонизирующие границы.

Растительность смягчает границы. Текстура и форма листвы и растений играет важную визуальную роль в соприкосновениях и переходных границах. Масса форм сгруппированных растений встраивает в формы само пространство. Колонизирующая эстетика посадок растений обладает огромной привлекательностью, особенно как контрапункт постройкам и небольшим конструкциям.





## Опушка. Аллея.

Опушка – граница леса – это место градиента от высоких деревьев к низкой траве. Опушка является самостоятельной сферой обитания для флоры и фауны. Это место визуального богатства и сложности ландшафта.

Аллеи с линейными транзитами или границей пространств могут становиться местами для того, чтобы проводить здесь время, принимать пищу, сидеть, останавливаться, торговать, наблюдать за уличным движением. Полог деревьев очерчивает и закрывает нижнее пространство, особенно в условиях жаркого климата. В условиях умеренного климата аллеи могут быть мрачными, влажными, дождливыми границами.





АЛЛЕЯ КАК МЕСТО



← ЭКОТОН - ИЗМЕНЕНИЕ ВИДОВ →

← ГРАДИЕНТ ОПУШКИ →

Границы из живых изгородей и кустарника.



Живые изгороди и кустарник образуют пограничные конструкции соразмерные человеческому масштабу.

Оформленные живые изгороди с выемками и ампельными формами поощряют использование для сидения и уединения.

Кусты могут сосредоточиваться, образуя ниши внутри углубленных в посадки границ, позволяя людям сидеть среди растительных ароматов, цветов и текстур.



## Луговые границы.



На границах, по которым не нужно ходить людям, могут цвести луга.

Связанной с ними текстурой, красками цветов и сезонными изменениями луговые границы могут придать динамичный визуальный контрапункт простым гладким лужайкам или вымощенным пространствам. Луговые границы обеспечивают переходные градиенты между лужайкой и лесом или кустарниковой границей.



# Сооружения и постройки как границы

## Взаимодействие здания и ландшафта.

При проектировании этого взаимодействия могут предполагаться создание позитивного (используемого) пространства как снаружи, так и внутри здания: перенос визуальных форм снаружи вовнутрь и наоборот, либо произвольное сопоставление и контраст искусственно встроенных и природных форм.

## Колоннады и колонны.

Колоннады образуют мощные, но проницаемые закрывающие границы, либо как продолжения зданий, либо как отдельные конструкции. Колоннады часто имеют классические ассоциации или формы.

Они могут предоставлять укрытую границу для важных общественных пространств, где люди могут сидеть, принимать пищу, разговаривать и торговать.

Колонны, которые окружают пространства, имеют аналогичные функции. Масштаб и вертикальные формы колонн и колоннад придают пространствам незыблемый и нередко театральный характер.





Стены с упорами и  
выемками.



Такие стены вдоль  
своей границы  
обеспечивают ниши  
для сидения и  
социальной  
активности. Они так  
же предоставляют  
ниши для растений,  
скульптур и воды.

Стенные  
конструкции такой  
формы сами по себе  
очень прочны и  
часто производят  
впечатление  
незыблемого  
постоянства,  
независимо от их  
возраста.

## Проницаемые конструкции.

Рукотворные конструкции в формах открытых изгородей, перильных или решетчатых оград уместны там, где требуется визуальная проницаемость между двумя пространствами, но без физического доступа. Многие проекты проницаемых конструкций являются легкими и объединяющими, поскольку они сплетают воедино ландшафт по обе стороны от них.