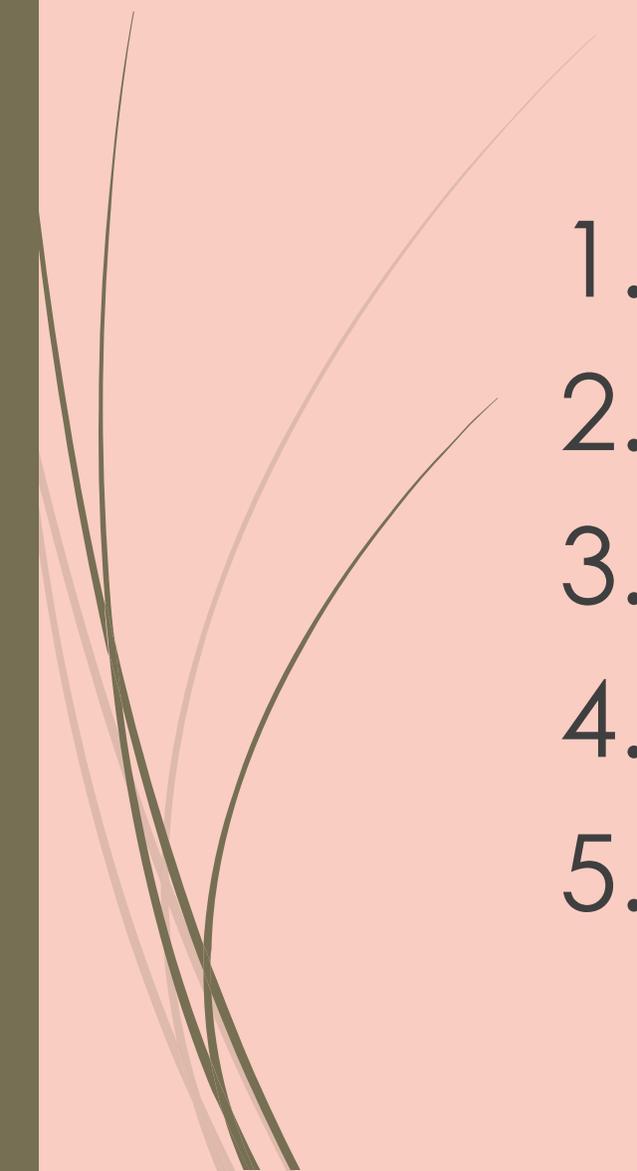


ГОТОВИМСЯ К СОЧИНЕНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ





Направления 2016-2017

1. Разум и чувства
 2. Честь и бесчестие
 3. Победа и поражение
 4. Опыт и ошибки
 5. Дружба и вражда
- 

Запомните!!!

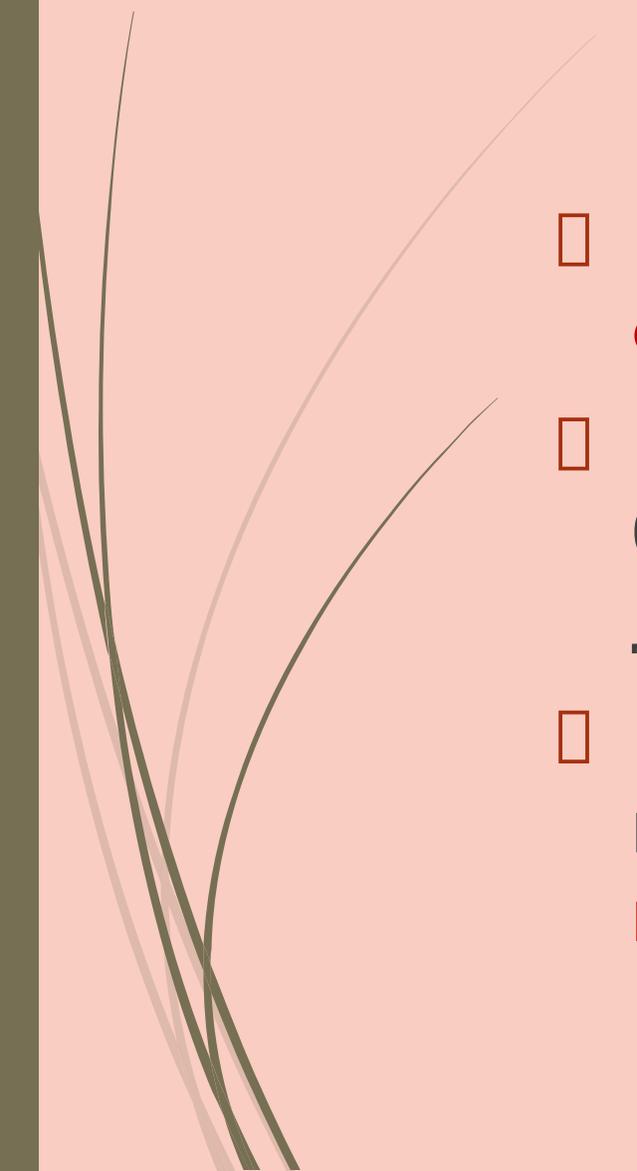
Направления – это не темы! К каждому направлению позднее будут предложены сформулированные темы, **на одну из которых** вам необходимо будет написать сочинение.

Например, к направлению «Разум и чувства» могут быть предложены темы:

- Внутренний конфликт: чувства против разума
- "Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами" (Эрих Мария Ремарк).
- "Разум и чувства - две силы, равно нуждающиеся друг в друге" (В.Г.Белинский).



Как выбрать направление?

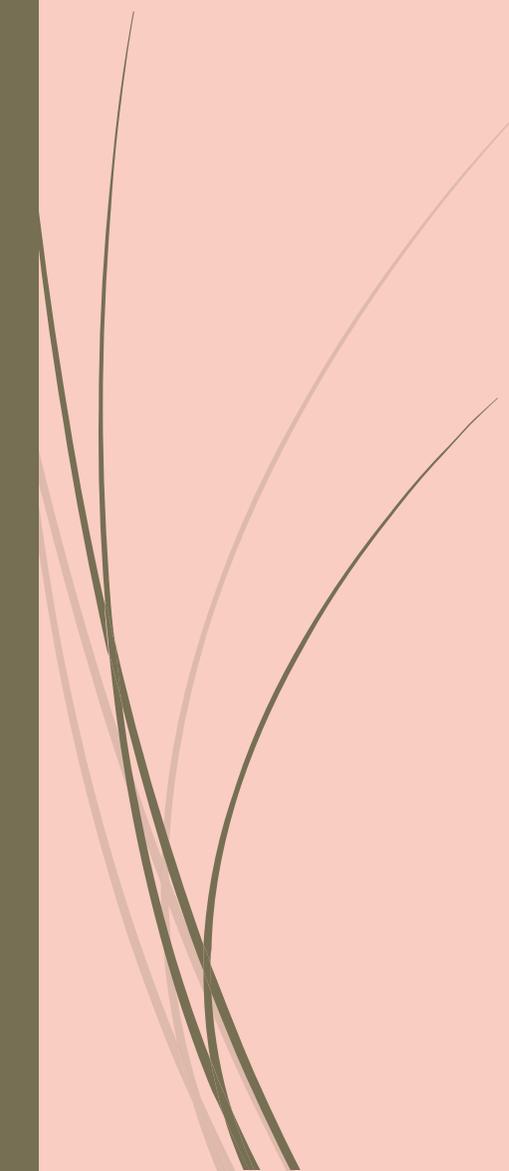
- При выборе направления, в первую очередь **опирайся на читательский опыт.**
 - **Вспомни прочитанные произведения**, которые будешь использовать в качестве аргументов для раскрытия темы
 - Имей в виду, что в качестве примеров необходимо привести **не менее двух произведений!**
- 



Направление выбрано. Что дальше?

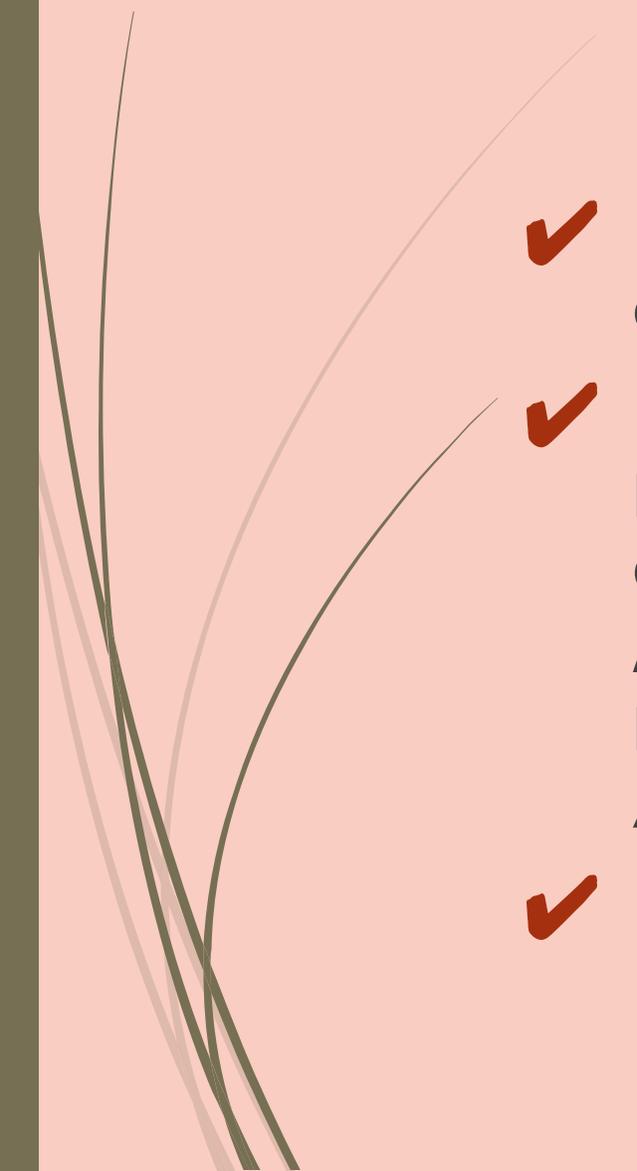
Выбираем тему.

**Тема сужает круг наших
размышлений.**





Тема выбрана. Что дальше?

- ✓ **Работаем с черновиком!** Ни в коем случае не пишем сразу набело!
 - ✓ **Подумаем, какой эпиграф** подойдёт к выбранной теме. Эпиграф не обязателен, но желателен. Эпиграфом может служить цитата, крылатое выражение, высказывание известного лица, а также пословица или поговорка.
 - ✓ **Вспоминаем структуру сочинения!**
- 



Структура сочинения

I. Вступление

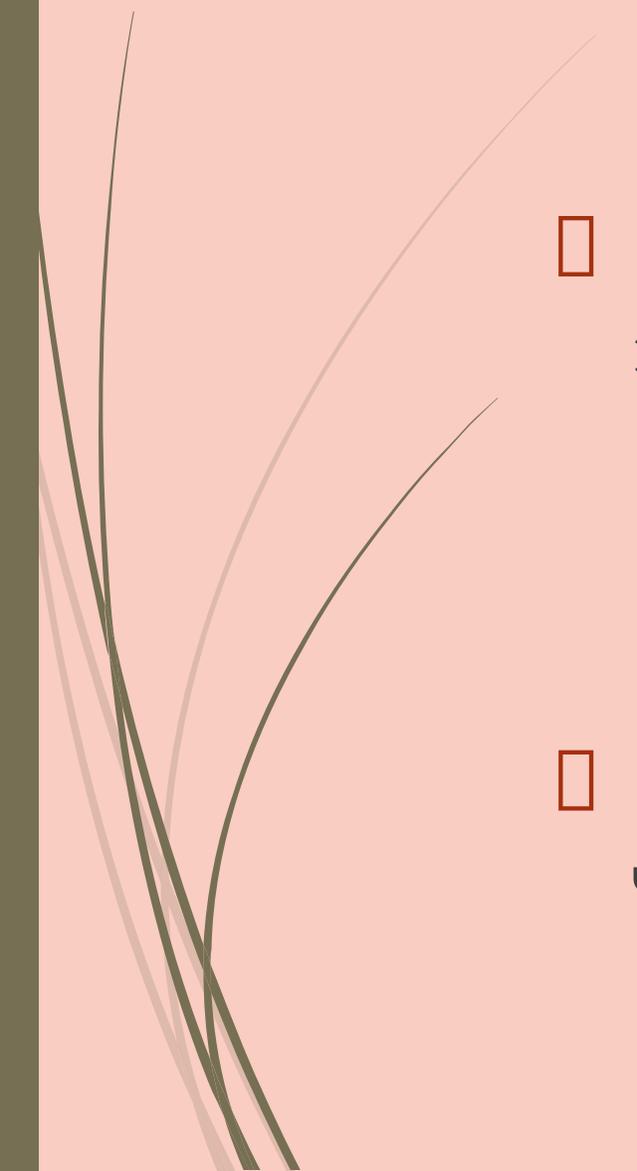
II. Основная часть

Постановка проблемы. Размышление над проблемой с помощью примеров из художественной литературы (не менее двух произведений, приводя которые называем в сочинении имена героев, фамилию писателя)

III. Заключение



Что писать во вступлении?

- Вступление состоит из нескольких элементов: ключевых слов темы, общих рассуждений о значимости данных понятий в жизни человека, наводящих вопросов по теме.
 - Например. Тема «Можно ли учиться на чужих ошибках»
- 



Например, такое вступление к теме «Можно ли учиться на чужих ошибках»

□ Часто взрослые, умудрённые опытом люди нам говорят: «не делай этого», «не поступай так», «это к хорошему не приведёт», «посмотри, что случилось с...». Кто-то из нас прислушивается к этим словам, а кто-то нет. Большинство из нас думает, что разберётся со своей жизнью сам, не нуждаясь ни в чьих наставлениях. Так можно ли научиться на чужих ошибках? Это миф или реальность? Над этой проблемой задумываются и великие умы: писатели, философы.

Основная часть – самая большая!

□ Клеше!!!

На страницах мировой художественной литературы проблема..... поднималась неоднократно (очень часто). Так, например, в романе (рассказе, повести).....

- Далее пишем о том, какие герои (герой, героиня) произведения сталкивались с данной проблемой, в каких ситуациях (обстоятельствах) они с ней столкнулись, как поступили, к чему их это привело и т. п.
- Должно быть два произведения (минимум)

Заключение

Клеше!!!

- Таким образом,
- В финале своих размышлений хочется сказать, что...
- Завершая размышления, прихожу к выводу, что...

Внимание!!!

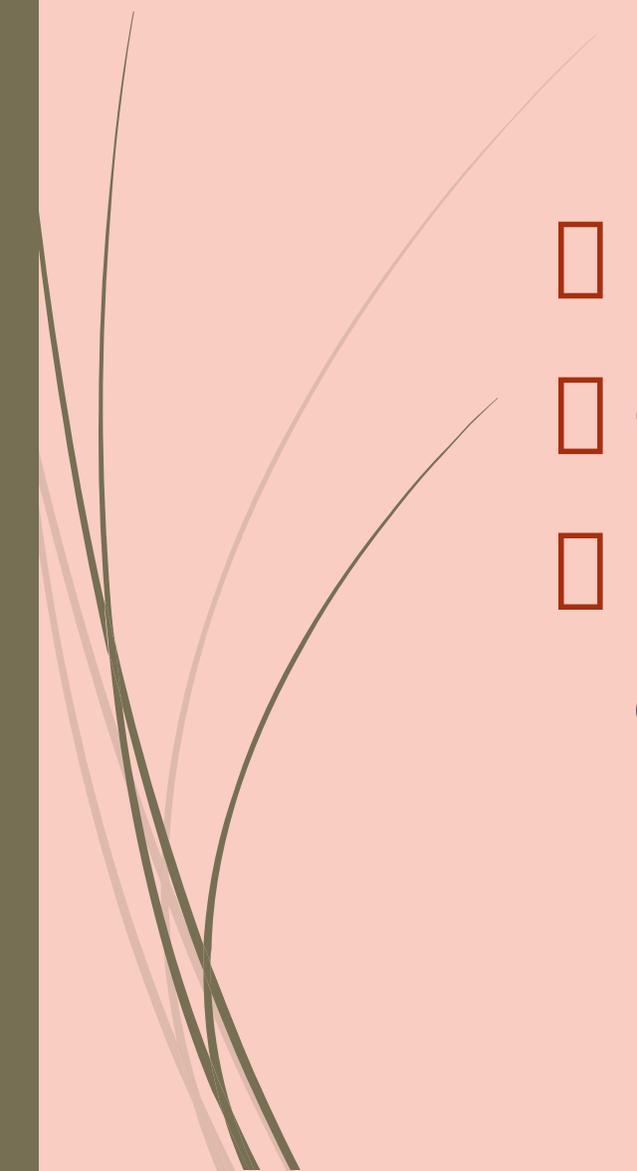
- Заключение должно содержать подтверждение ваших суждений. Оно не должно состоять из одного предложения!

Заключение (образец)

Завершая свои рассуждения, ещё раз хочется обратиться к высказыванию В.Г. Белинского «Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой». Литературный критик прав. Ведь в человеке всё должно быть гармонично, разум и чувства тоже должны сосуществовать вместе. Приведённые мною примеры из художественных произведений это подтверждают.



Объём сочинения

- Не менее 250 слов (минимум)
 - Оптимальный объём 300 слов
 - Если мысль пошла и не остановить, то пиши больше!
- 

Помни!!!

Учитель поможет в построении сочинения, в подборе цитат, порекомендует произведения для примеров.

Но! Учитель не напишет за тебя сочинение!

