

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КУРГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Театральный Курган

**Настольный театр по сказке зауральского поэта Л.И. Куликова «Дятел – наш
друг»**

Студент: Кокоц Александра Васильевна

Специальность: 54.02.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Руководитель: Зайцева Алена Игоревна
преподаватель ГБПОУ «КОКК»

Рецензент: Гордиевских Ирина
Александровна

Курган, 2021

Актуальность

Сохранение традиций народного художественного искусства и приобщение граждан к народной культуре – актуальные задачи современности.

Кроме того, в настоящее время очень важно знакомить подрастающее поколение с творчеством деятелей культуры нашего региона разных времен, которое включает в себе подлинные нравственные ориентиры и содержит богатый воспитательный потенциал.

В дипломной работе была предпринята попытка применить традиционную технику урало-сибирской росписи для создания детского настольного театра по сказке зауральского поэта Л.И. Куликова «Дятел – наш друг».

Цель и задачи

Цель работы – сохранение и распространение традиций урало-сибирской росписи посредством создания и демонстрации расписного настольного театра по сказке Л.И. Куликова «Дятел – наш друг».

Задачи:

- проанализировать теоретическую литературу по теме «Урало-сибирская роспись» с целью изучения ее традиций: семантики и символики, видов композиции, колорита, технологии выполнения;
- исследовать сохранившиеся образцы урало-сибирской росписи, выполненные мастерами XIX – начала XX веков;
- изучить творчество зауральского поэта-сказочника Л.И. Куликова;
- разработать эскизы росписи корпуса, персонажей и декораций настольного театра по сказке «Дятел – наш друг»;
- выполнить роспись изделия.

Объект и предмет

Объект исследования: традиции урало-сибирской росписи.

Предмет исследования:
традиционная урало-сибирская роспись как средство создания настольного театра по сказке Л.И. Куликова «Дятел – наш друг».

Методы исследования

- теоретический анализ научной литературы по теме дипломной работы
- анализ исторических и современных образцов художественной росписи по дереву
- варьирование композиции и цветового решения будущего изделия
- материальное воплощение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

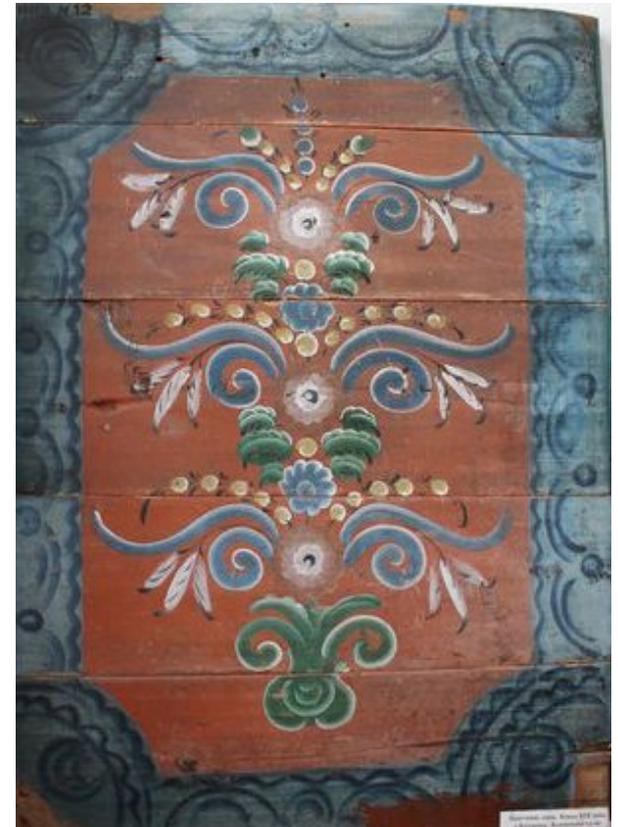
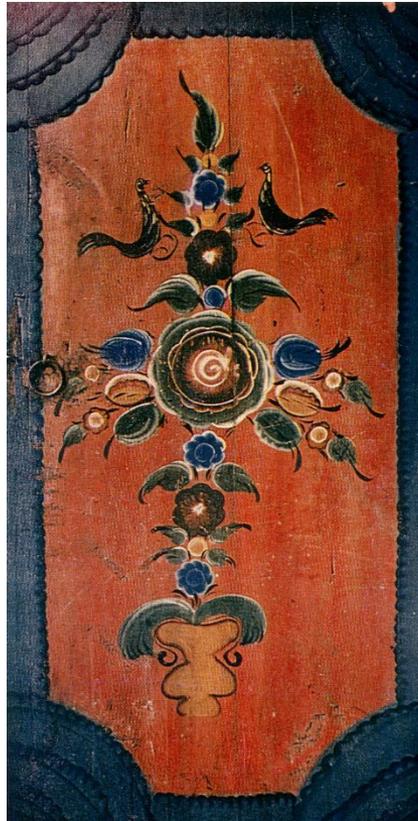
Научная новизна и практическая значимость

Научная новизна работы заключается в исследовании и теоретическом обосновании потенциала урало-сибирской росписи для материального художественного воплощения сказочной реальности произведений Л.И. Куликова.

Практическая значимость работы состоит в создании деревянного расписного настольного театра по сказке Л.И. Куликова в технике урало-сибирской росписи, который может быть использован в работе с детьми как с целью привлечения их внимания к творчеству зауральского поэта, так и для решения различных задач развития и воспитания.

Этапы выполнения работы

1 этап – поиск аналогов



Этапы выполнения работы

2 этап – выполнение эскизов



Этапы выполнения работы

3 этап – шкурение



Этапы выполнения работы

4 этап – грунтовка



Этапы выполнения работы

5 этап – покрытие фоном



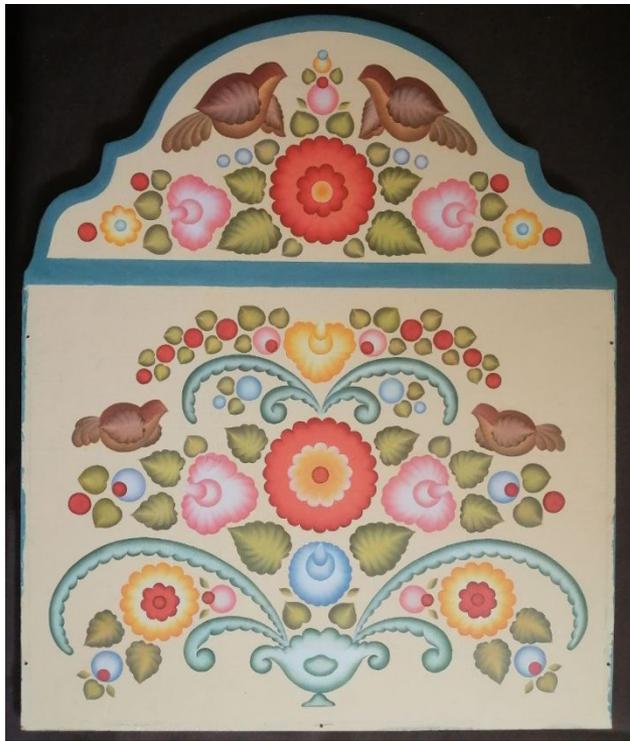
Этапы выполнения работы

6 этап – выполнение подмалевков



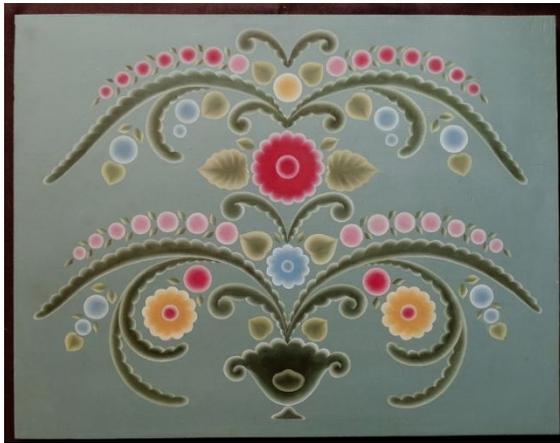
Этапы выполнения работы

7 этап – моделирование мотивов



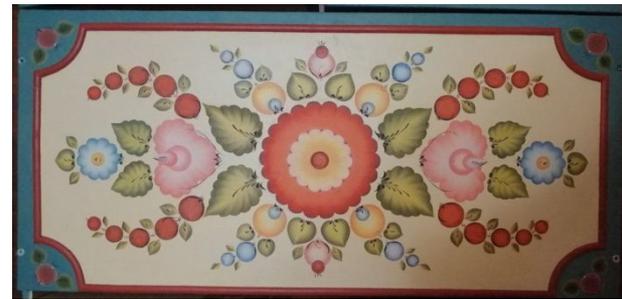
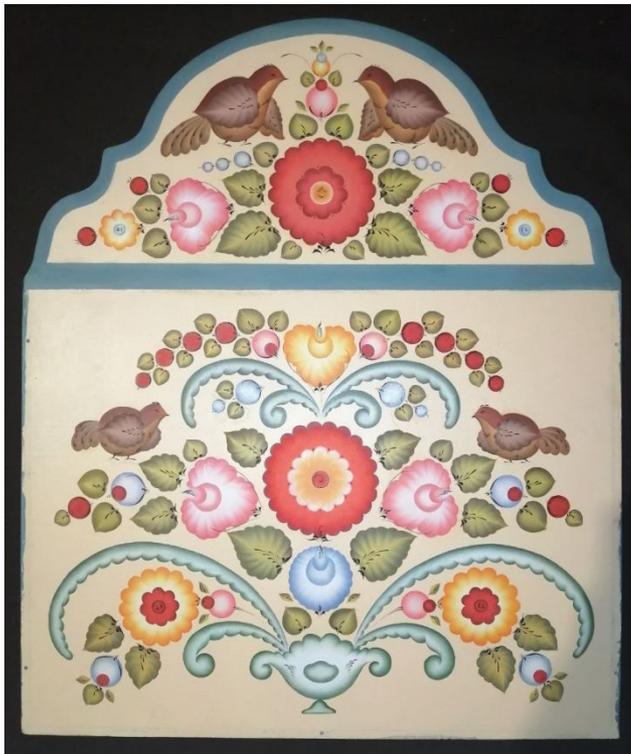
Этапы выполнения работы

7 этап – моделирование мотивов



Этапы выполнения работы

8 этап – выполнение привязок



Этапы выполнения работы

8 этап – выполнение привязок



Готовый предмет в интерьере



Спасибо за внимание