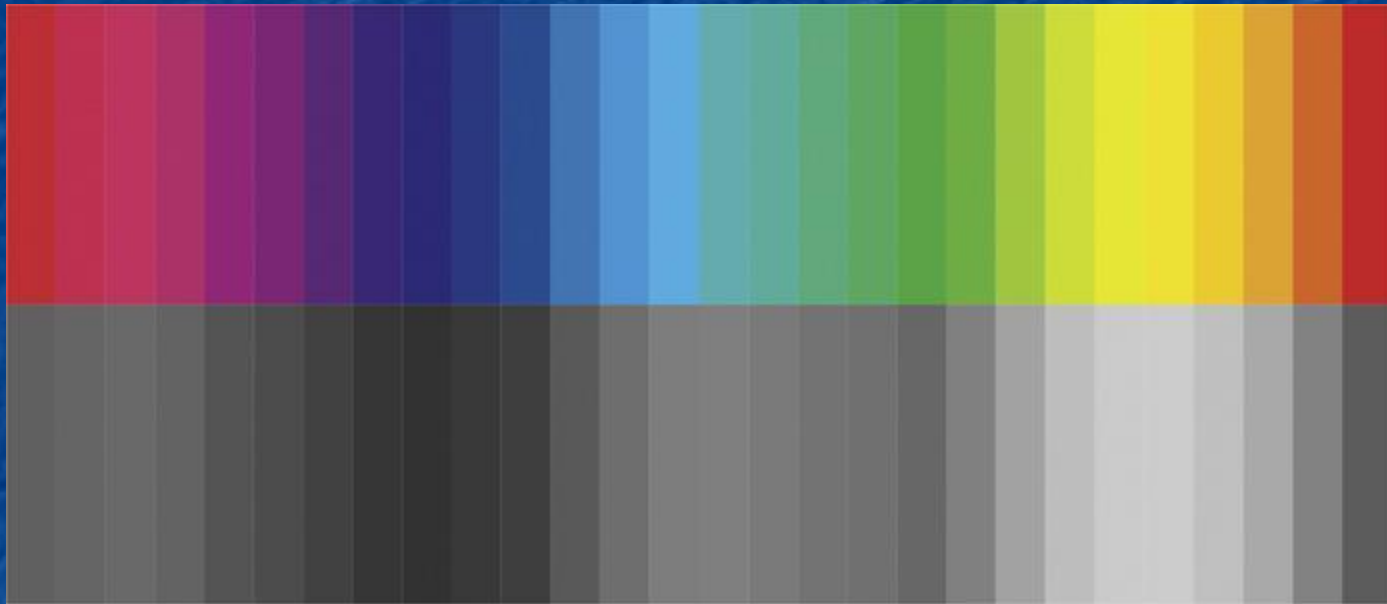


Влияние цвета на человека



Презентация по цветоведению для учащихся программы ФГТ
Подготовила преподаватель МБУДО Новоспасская ДШИ Ульяновской области
Бадигина Т.Г.

- Человек в состоянии различить до 120 хроматических цветов

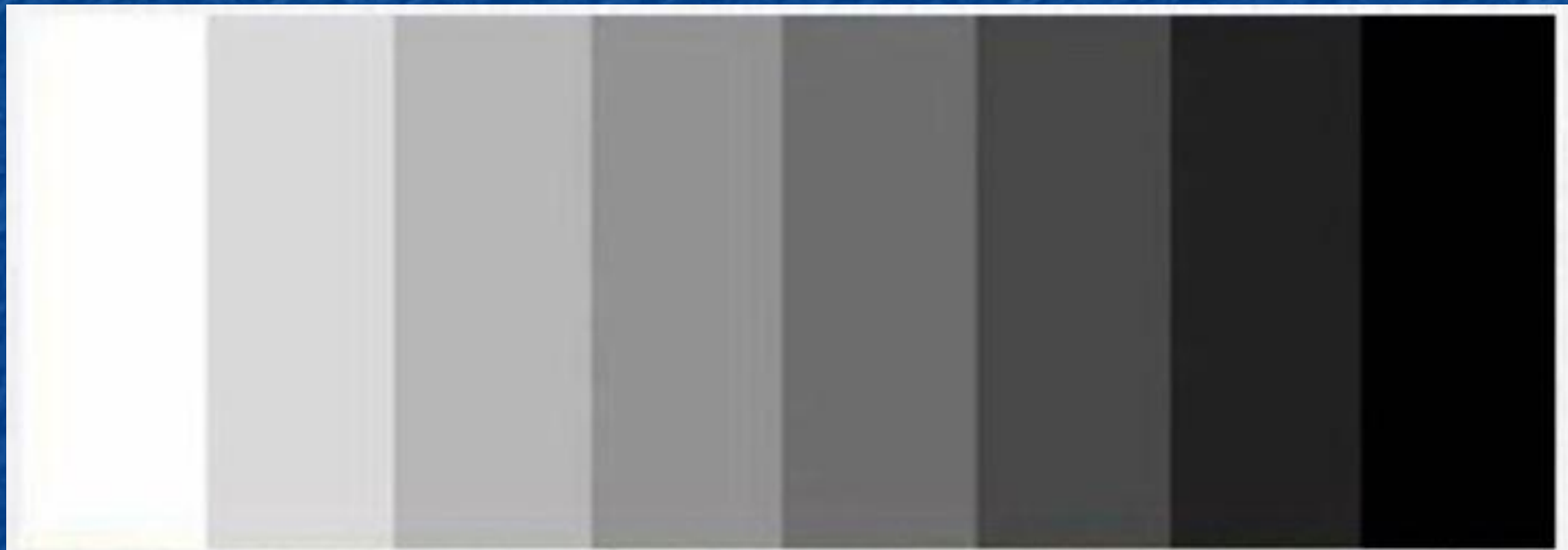


Рис.51



Рис.52

К ахроматическим относятся черный, белый, а также все промежуточные – серые цвета.



Ахроматические цвета не имеют цветового тона

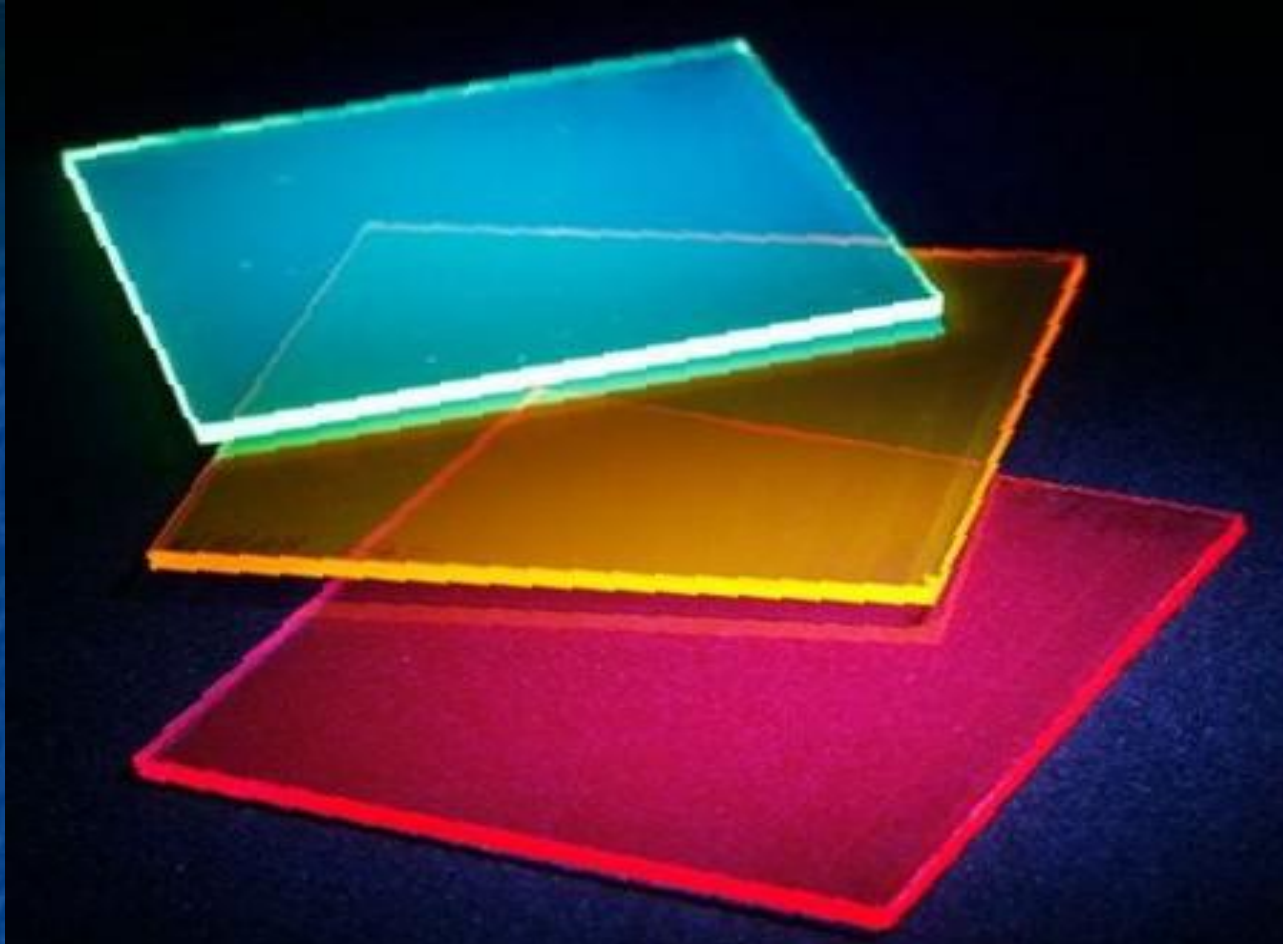
Пословица гласит « На вкус на цвет товарища нет.»

И всё же если сравнивать цветовые ощущения больших групп людей можно найти у них много общего. Они зависят от возраста, пола, жизненного опыта, настроения.





- 200 лет назад Гёте писал о цвете-
- «Да позвольте и о цвете мне по-своему поведать»
Удивительно тонкие наблюдения мы находим в его трактате чувственном воздействии цвета на человека.



Гёте любил смотреть на пейзаж сквозь цветные стёкла и фиксировал свои ощущения « глаз радуется, сердце расширяется, настроение просветляется.»



По мнению Гёте

Оранжевый цвет вызывает чувство тепла и блаженства.

Красный цвет нравится энергичным, здоровым людям, ему радуются дети.

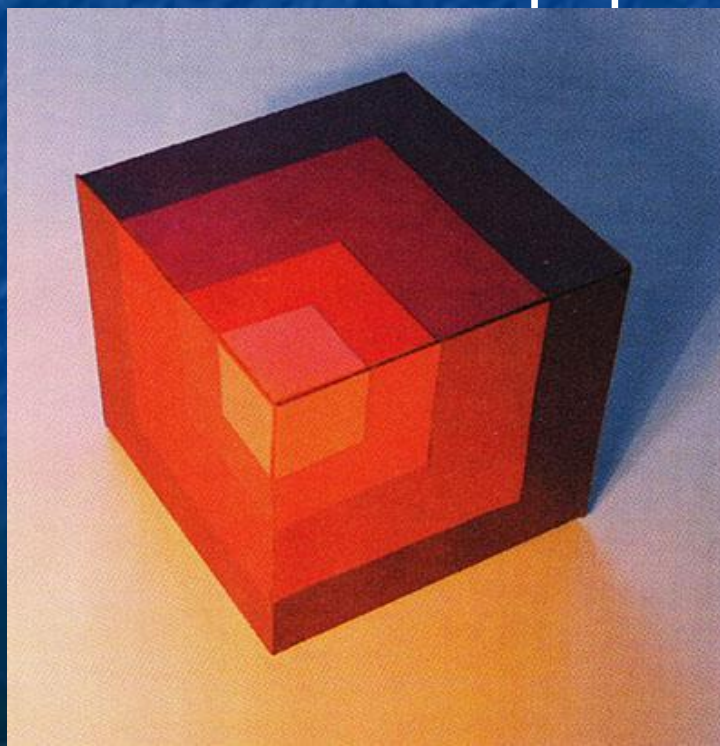
Синее небо, синие дали кажутся уходящими от нас.

В зелёном наш глаз находит успокоение.



Проблема соответствия формы и цвета заботила художников на протяжении столетий.

Так, по системе В. Кандинского, квадрату соответствует красный цвет-цвет материи. Тяжесть и непрозрачность красного цвета согласуются со статикой и тяжелой формой квадрата.

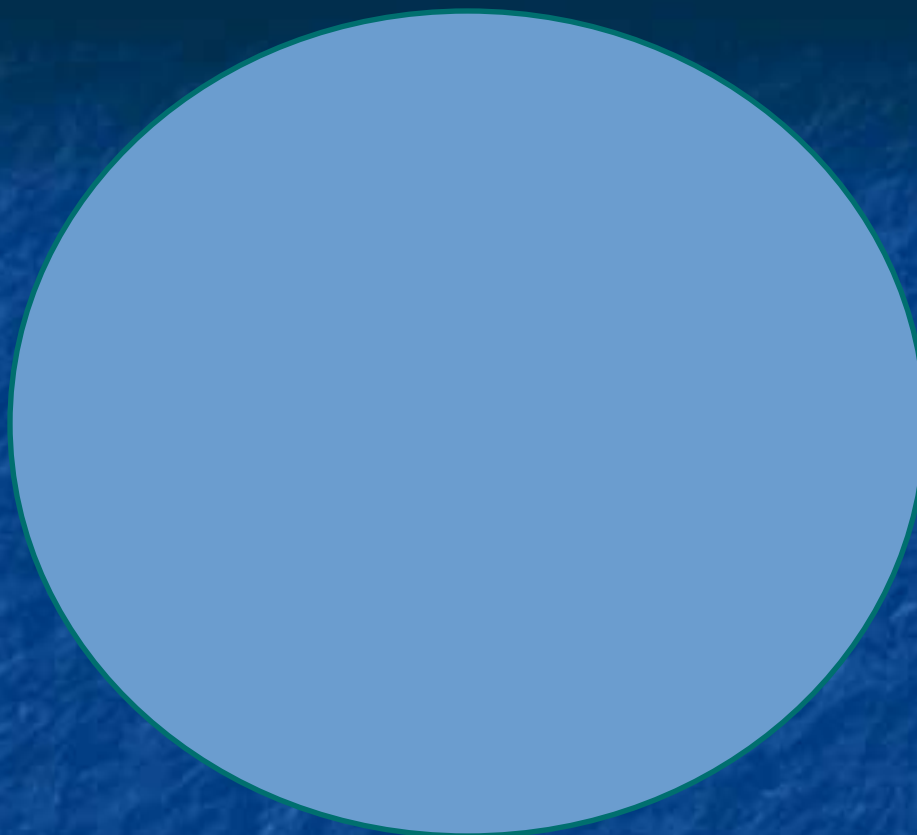


Согласно этой системе цвета обучались студенты известной школы Баухауз, которая создала целое направление в преподавании композиции, где особое место отводилось колористике.

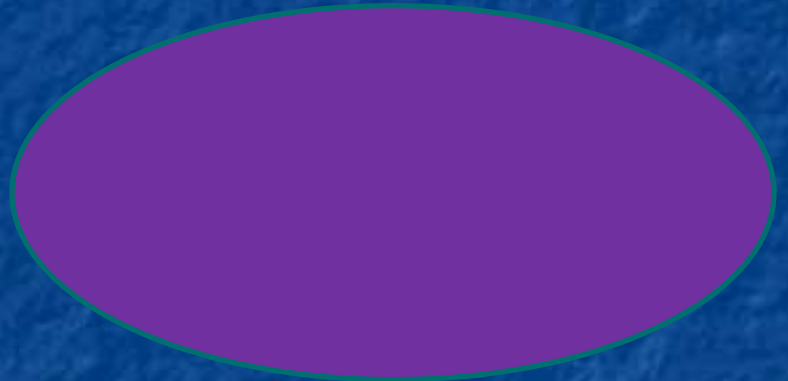
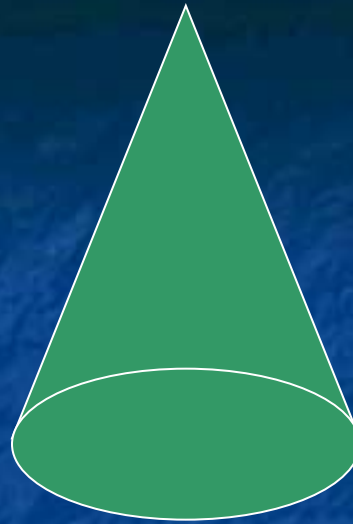




Треугольник, по этой системе, — символ мысли. Его невесомый боевой и агрессивный характер приравнивается к светло-желтому



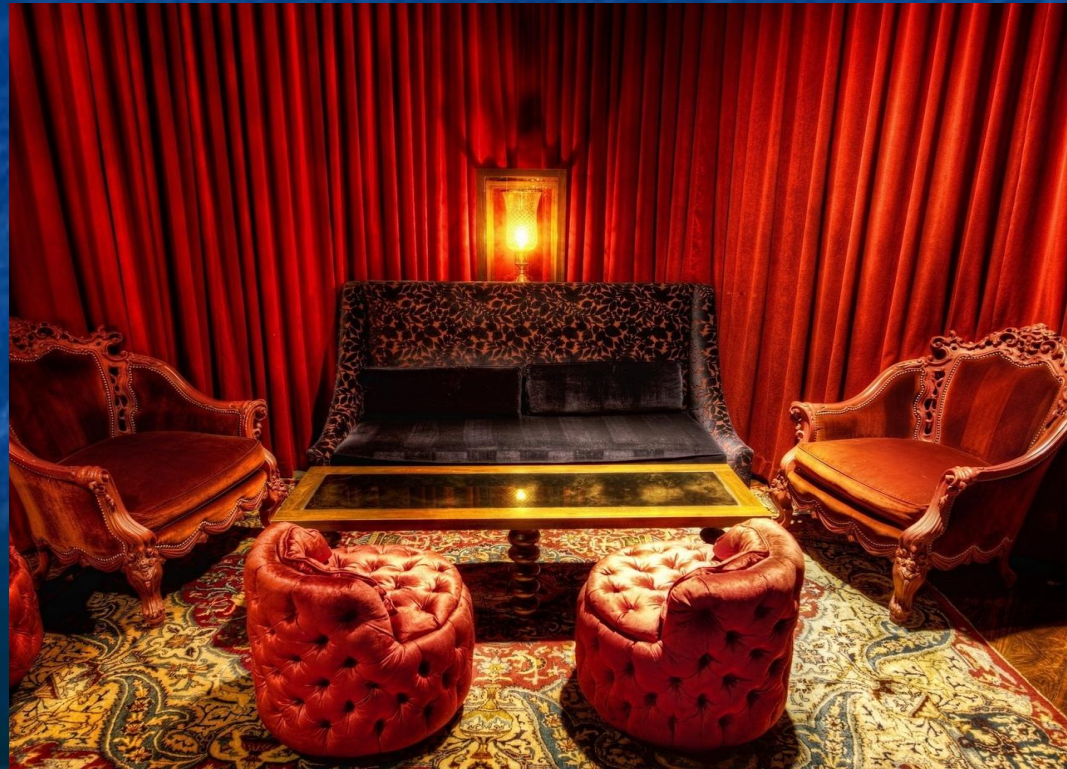
Круг – символ погруженного в себя духа, ему соответствует прозрачно-синий цвет.



Трапеции соответствует оранжевый цвет,
сферическому треугольнику – зеленый, эллипсу
– фиолетовый.

Физиологическое воздействие цвета на человека

- **Красный** – возбуждающий, согревающий, активный, энергичный, проникающий. Активизирует все функции организма, повышает кровяное давление, ускоряет ритм дыхания.

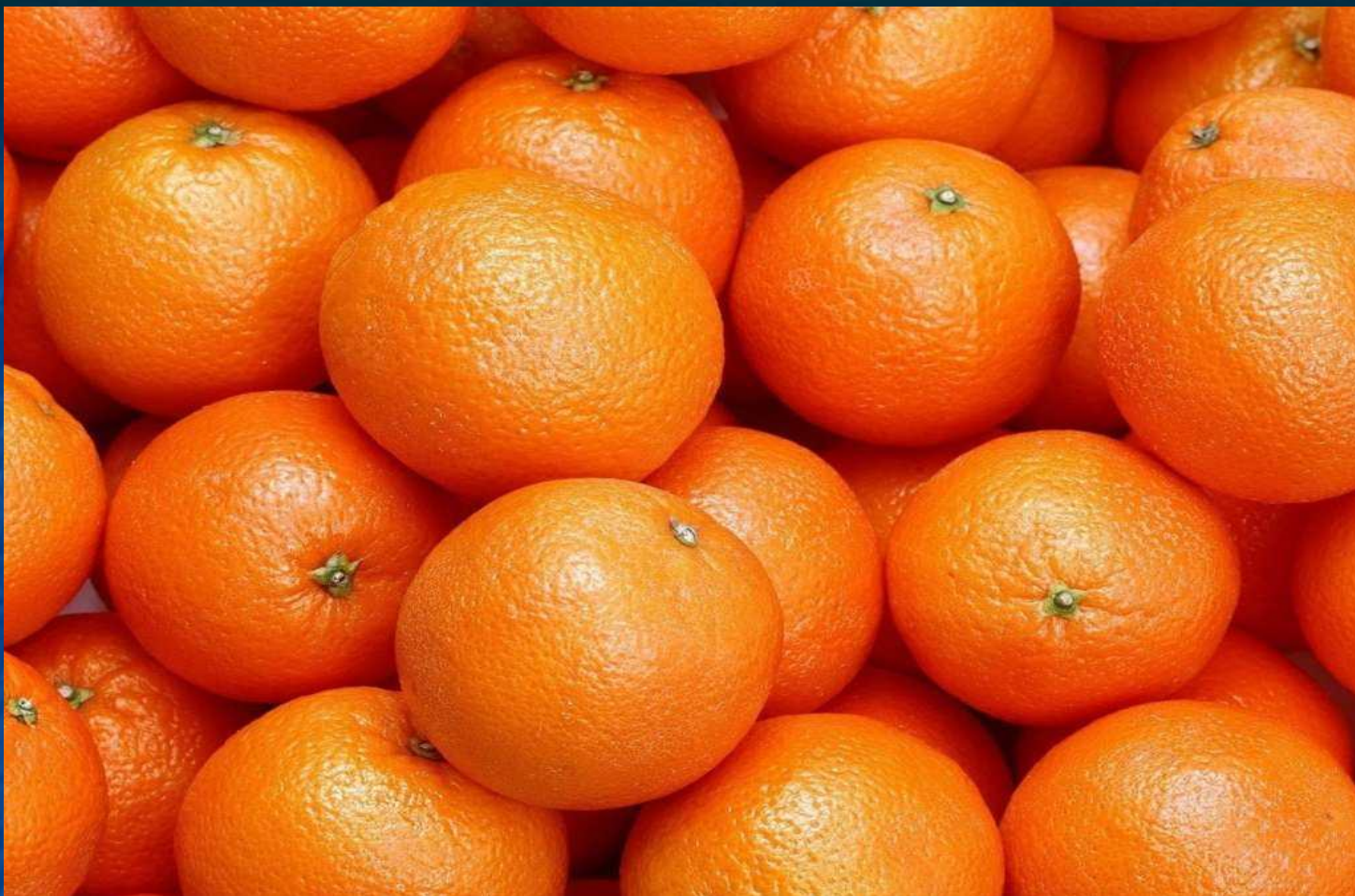


- **КРАСНЫЙ** прежде всего ассоциируется с кровью и огнем. Красный символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны — вражду, месть, войну, агрессию. Красный является основным геральдическим цветом. На знамени он символизирует бунт, революцию, борьбу. Интересно, что у многих племен Африки, Америки и Австралии воины, готовясь к схватке, раскрашивали тело и лицо в красный цвет.



Карфагенцы и спартанцы носили во время войны красную одежду. В древнем Китае повстанцы называли себя «красные воины», «красные копья», «красные брови».

Красное обозначает также власть, величие. В Византии только императрица имела право носить красные сапожки. Император подписывался пурпурными чернилами, восседал на пурпурном троне. У многих народов красный цвет символизирует юг, пламя и жару.



Оранжевый – тонизирующий. Действует так ,
как и красный, но слабее.



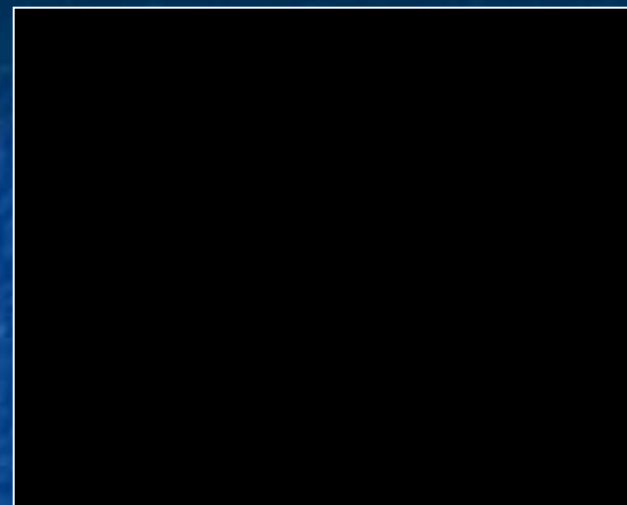
- В оранжевой кухне будет хотеться кушать. Так как этот цвет активизирует пищеварение.



Желтый – физиологически оптимальный, наименее утомляющий. Стимулирует зрение и нервную деятельность



В Китае желтый цвет предназначался для императора, сына Неба. Никто другой не смел носить желтую одежду. Желтый цвет был символом высшей мудрости и просвещенности.



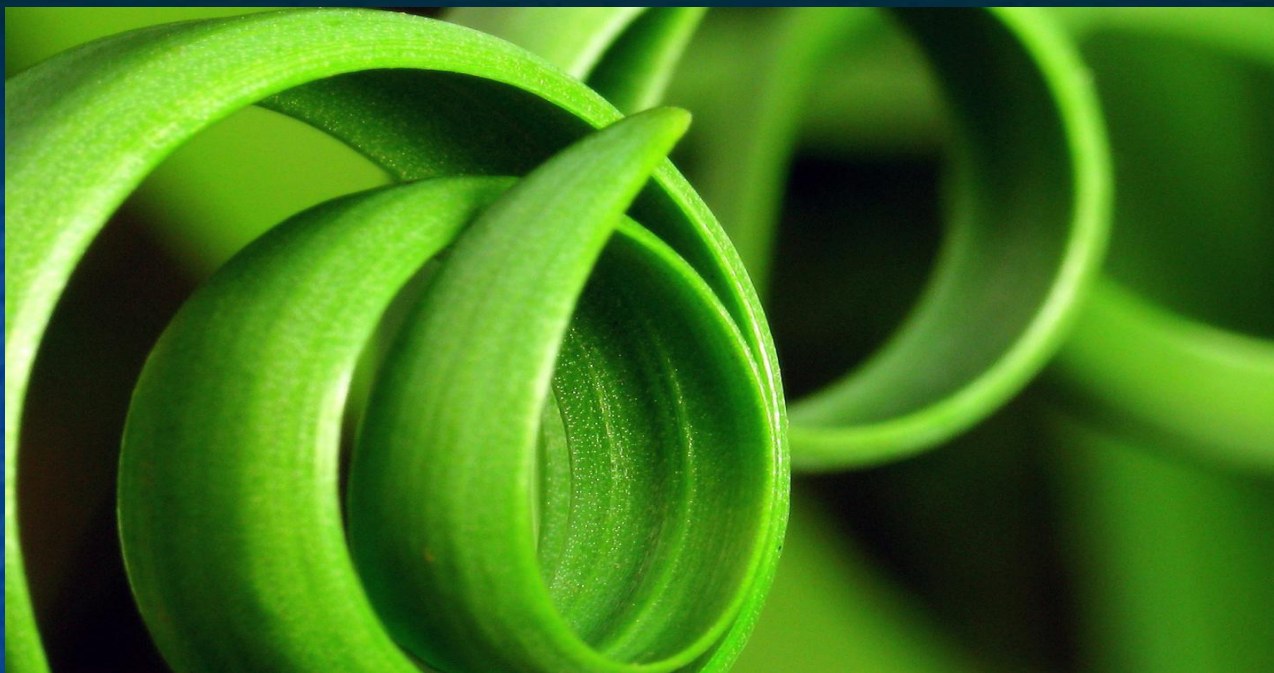
- В Европе желтый или желто-черный флаг обозначал карантин, а желтый крест — чуму. У славянских народов желтый цвет считается цветом ревности, измены, а на Тибете ревность называют буквально «желтый глаз». Вспомним также «желтую прессу» и «желтый дом»

Зеленый – физиологически оптимальный, самый привычный для органа зрения. Уменьшает кровяное давление и расширяет капилляры, успокаивает и облегчает невралгии, мигрени, на продолжительное время повышает двигательную-мускульную работоспособность.



ЗЕЛЁНЫЙ -цвет травы и листьев. У многих народов он символизирует юность, надежду, веселье, хотя порой — и незрелость, недостаточное совершенство. Зеленый цвет может производить и угнетающее впечатление (не случайно тоску называют «зеленой», а сам человек «зеленеет» от злости).





У иранцев зеленый цвет ассоциируется как с бурным ростом и свежестью, так и с несчастьем, печалью, скорбью, поэтому о злополучном человеке говорят «зеленая нога», а о кладбище — «зеленый дом». В средневековой Европе шуты носили зеленую с желтым одежду, а банкроты в Германии должны были надевать зеленые шапки.



Голубой – успокаивающий. Снижает мускульное напряжение и кровяное давление, стабилизирует пульс и замедляет ритм дыхания.

ГОЛУБОЙ у многих народов символизирует небо и вечность. Он также может символизировать доброту, верность, постоянство, расположение, а в геральдике обозначает целомудрие, честность, добрую славу и верность. «Голубая кровь» говорит о благородном происхождении.





Синий – успокаивающее действие переходит в угнетающее. Способствует затормаживанию функций физиологических систем человека

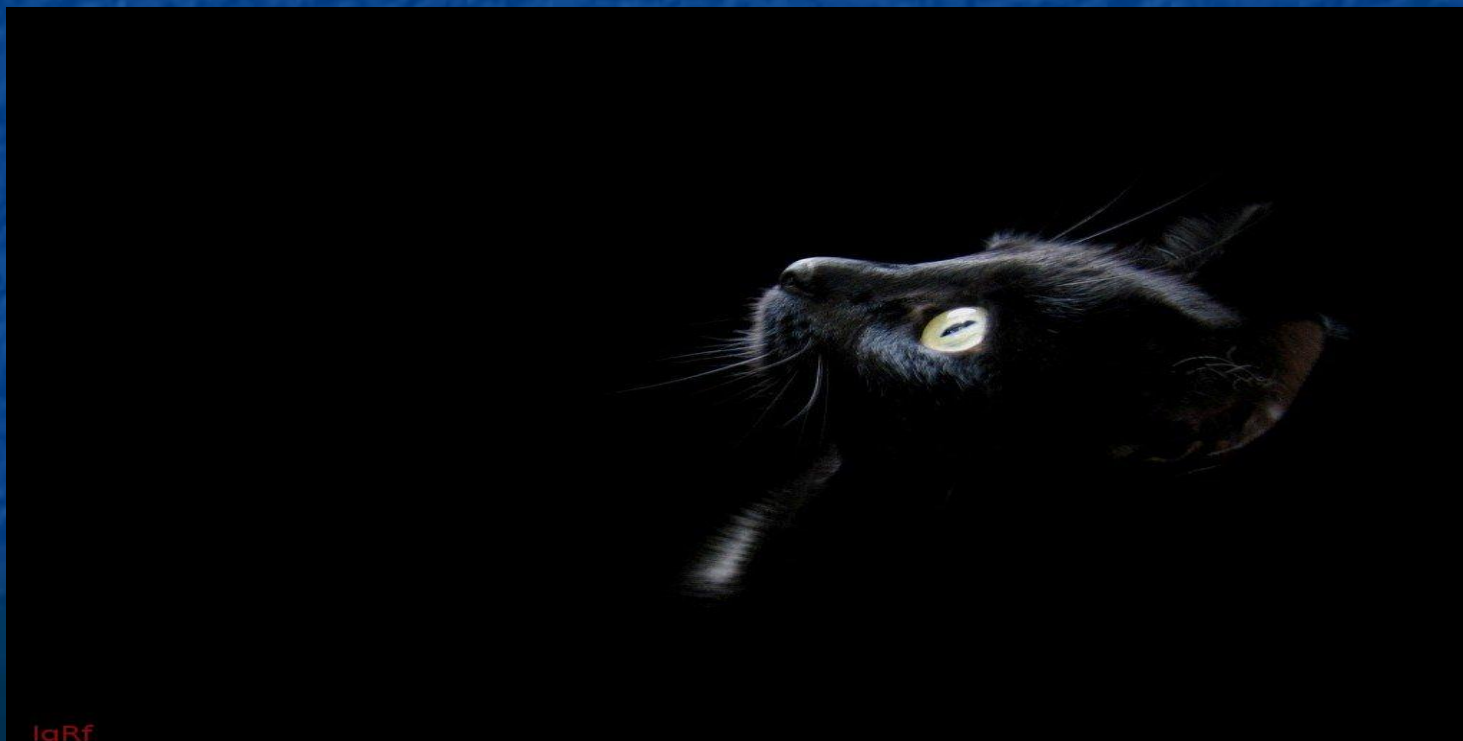
Кроме того, синий цвет близок к черному и получает сходные с ним символические значения. Он считался траурным в Древнем Египте и у некоторых народов Южной Африки. Французы называют ужас «синим страхом» (вспомним сказку о «синей бороде»). У славянских народов синий служил цветом печали, горя, ассоциировался с бесовским миром. Старинные предания описывают черных и синих бесов



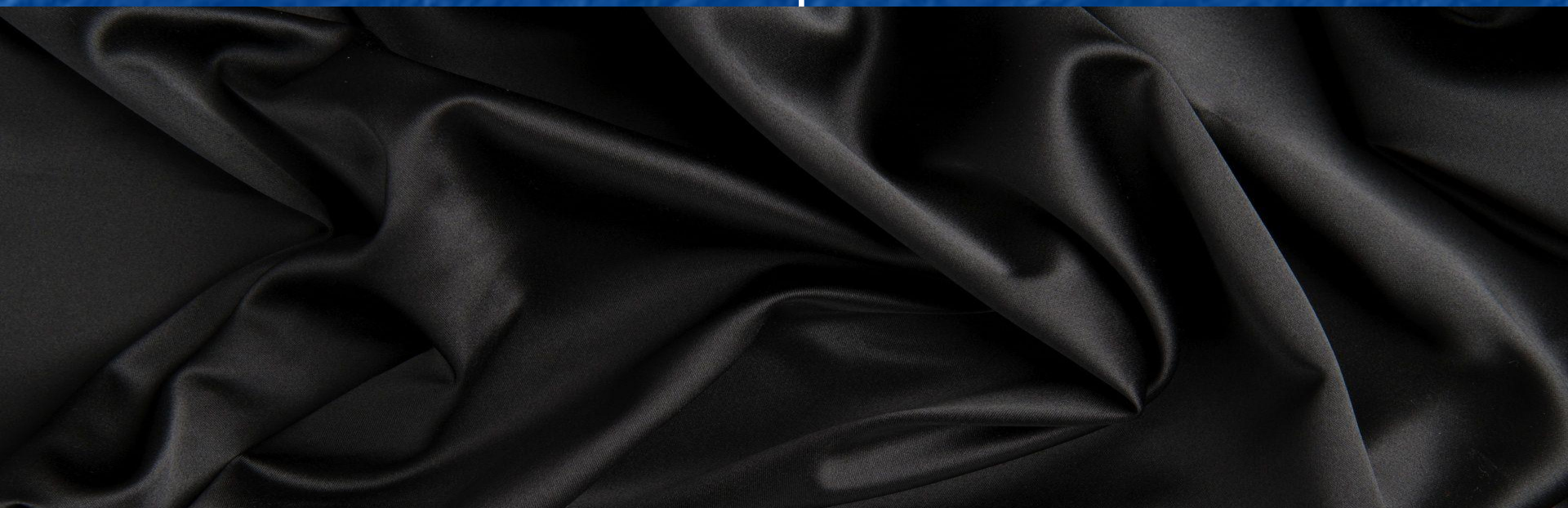


Фиолетовый – соединяет эффект красного и синего цветов. Производит угнетающее действие на нервную систему

Черный цвет как символ смерти, неверия и греха означал в средние века также умерщвление плоти и вообще был знаком всяческого смирения и отказа от мирских радостей.

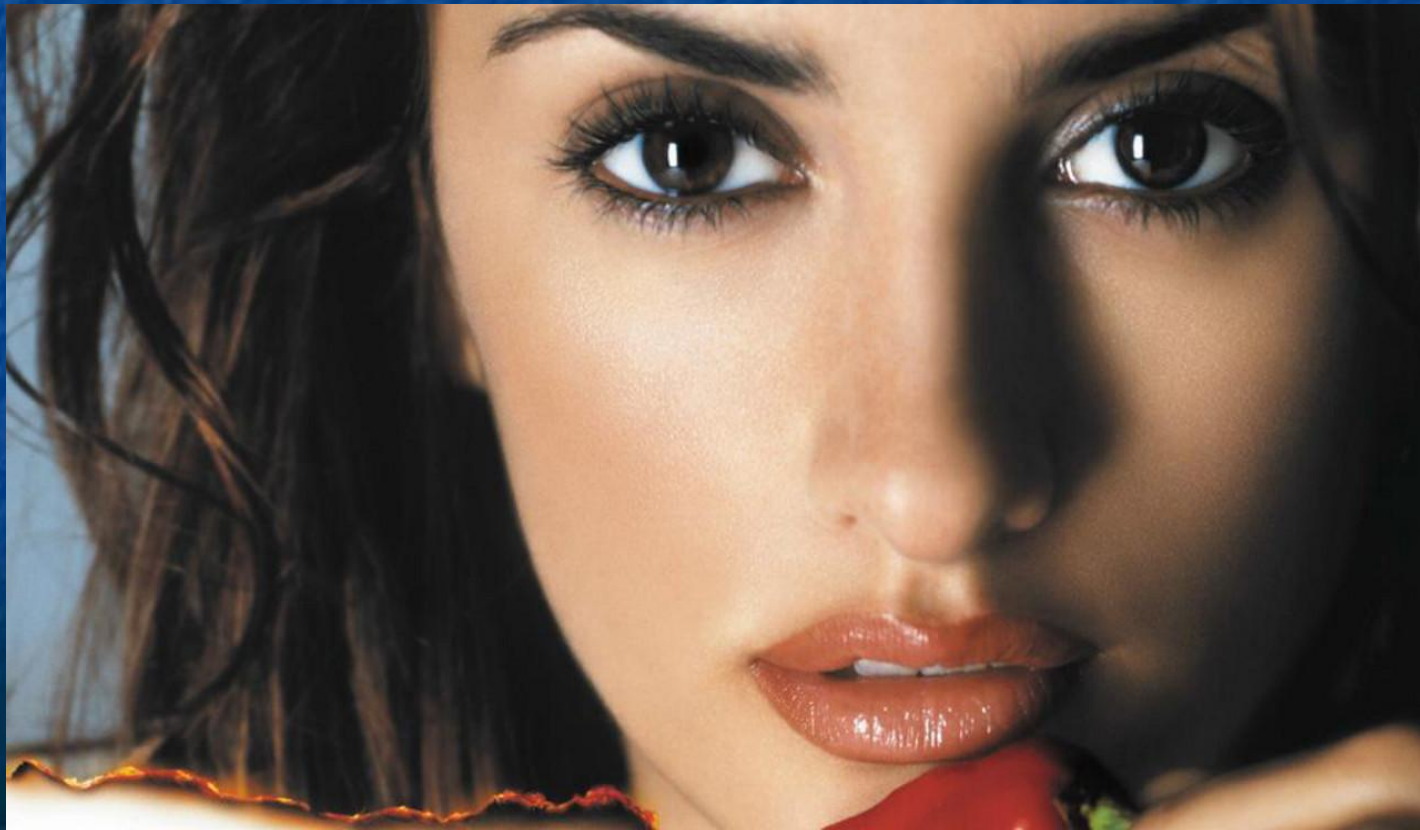


ЧЁРНЫЙ как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель. Так, в Древней Мексике при ритуальном жертвоприношении человека лицо и руки у жрецов были окрашены в черный цвет. Черные глаза и поныне считаются опасными, завистливыми. В черное одеты зловещие персонажи, появление которых предвещает смерть.



У арабов выражение «чернота глаз» означает возлюбленную, «чернота сердца» — любовь.

Таким образом, черное может иметь и благоприятное значение. Оно воспринимается так, например, в засушливых районах Африки, где мало воды и черные тучи сулят плодородие и изобилие.





- Серый цвет являлся в то время цветом нищества , цветом отверженности от христианского мира. Он считался даже не цветом, а просто отсутствием его. Коричневый тоже не любили

БЕЛЫЙ символизирует чистоту, незапятнанность, добродетель, радость. Он ассоциируется с дневным светом, а также с производящей силой, которая воплощена в молоке и яйце. Еще с античности белый цвет имел значение отрешенности от мирского, устремления к духовной простоте.



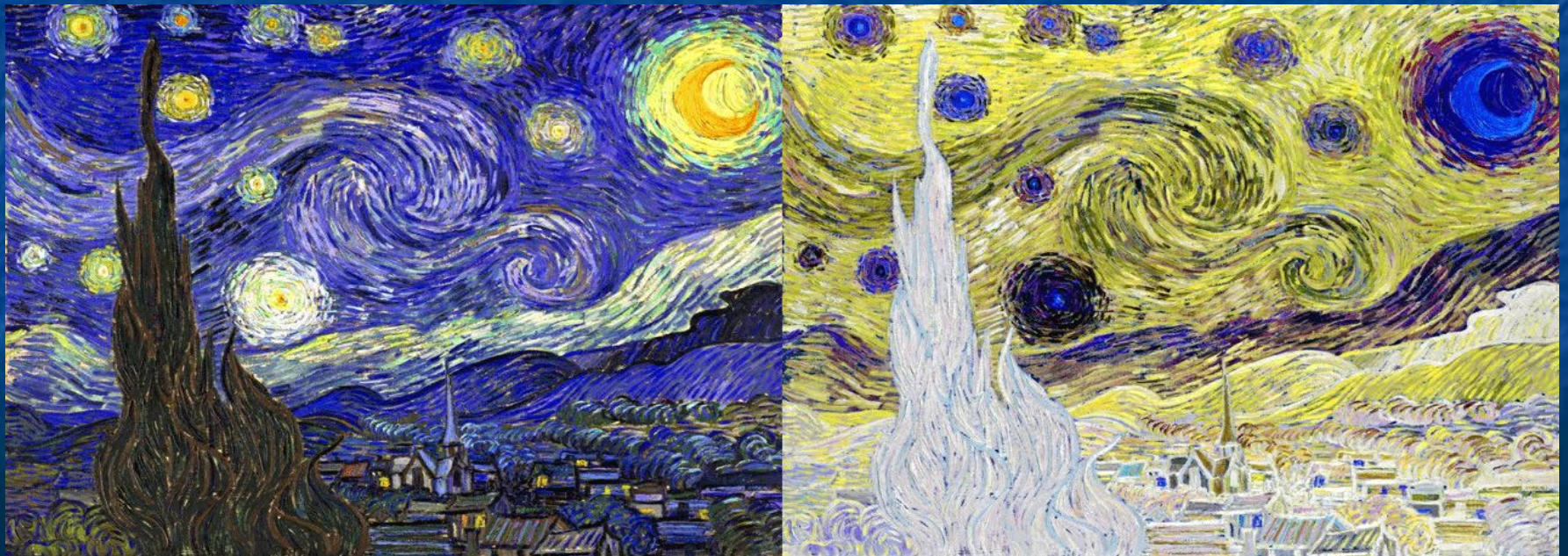
- В христианской традиции белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. У некоторых народов белую одежду носили цари и жрецы, что символизировало торжественность и величие.



Однако белый цвет может получать и противоположное значение. По своей природе он как бы поглощает, нейтрализует все остальные цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью, ледяным молчанием и в конечном итоге — со смертью. Славяне одевали умерших в белую одежду и покрывали белым саваном. У некоторых племен Африки и Австралии принято раскрашивать тело белой краской после кончины кого-нибудь из близких. В Китае и в некоторых других странах Азии и Африки белый является цветом траура. В старину белый траур использовался и у славян.

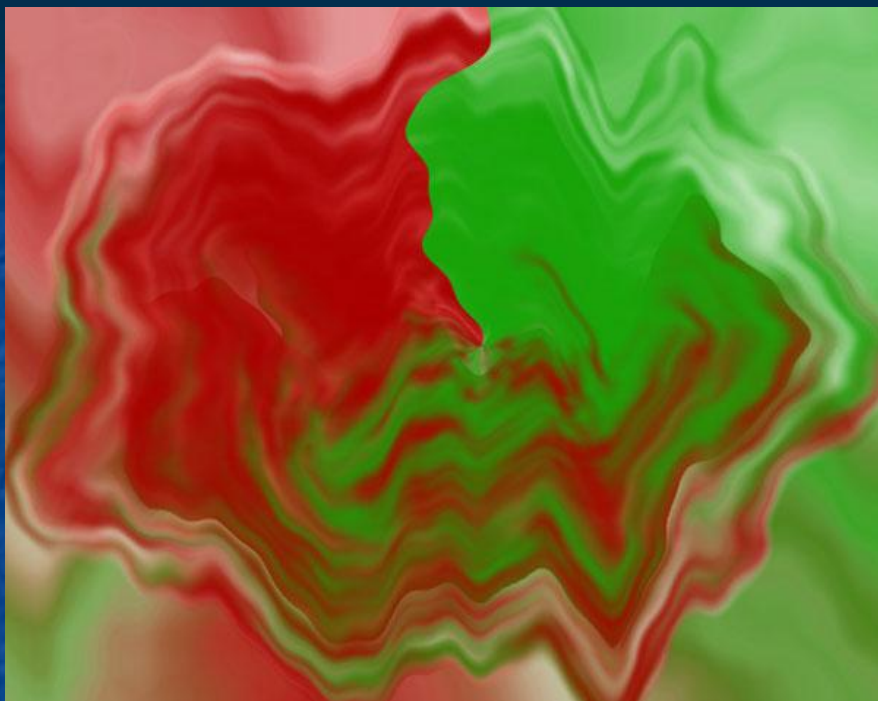
Когда говорят о цветовой гармонии, то в основном оценивают впечатление от двух или нескольких цветов. Как правило, оценка гармоничности или цветового диссонанса определяется чувством, вызванным данным сочетанием

Гармония — это равновесие, симметрия сил.





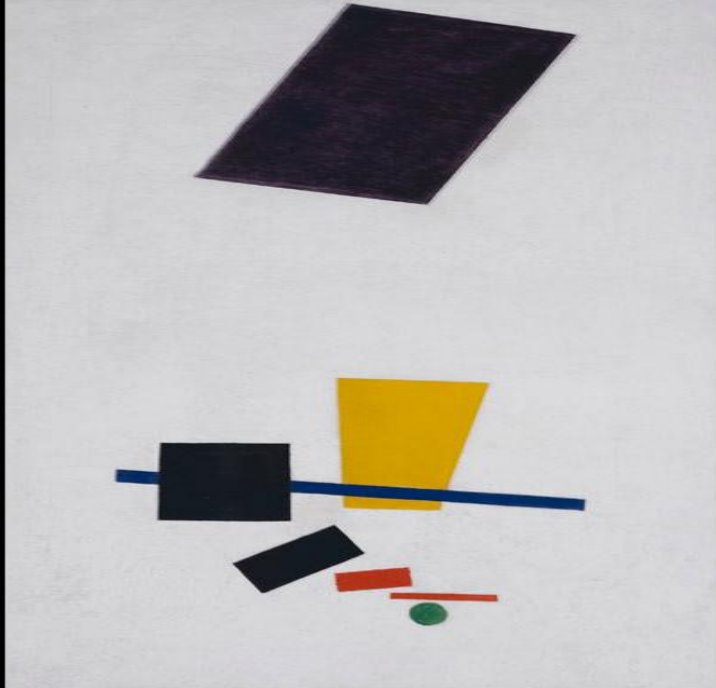
- Цвет может быть тёплым или холодным, тяжёлым или лёгким, весёлым или мрачным. Цвет воспринимается нами эмоционально.



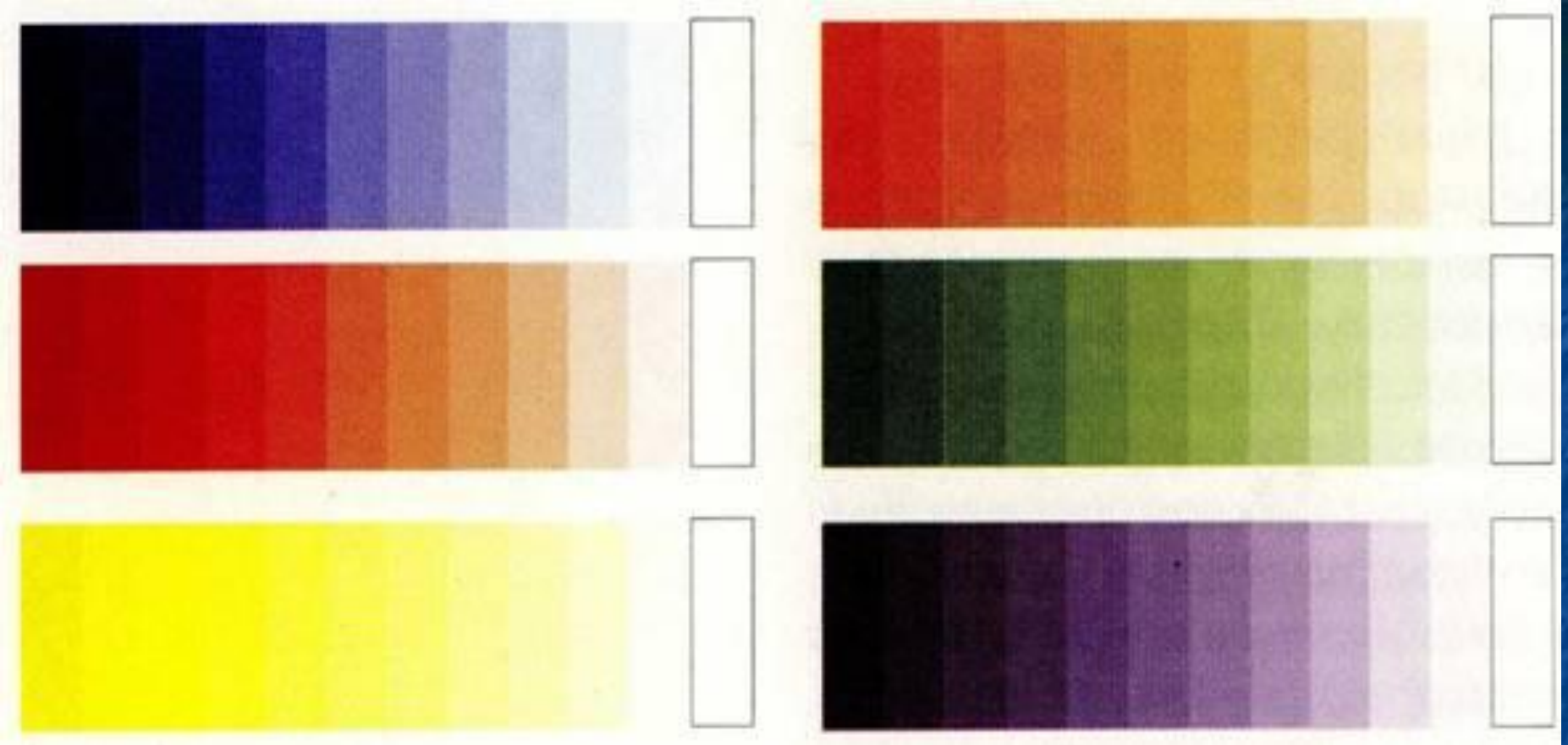
Используя 2-3 цвета и линейно –пятновую графику создайте ассоциативные композиции в формате А-5

Ассоциации : «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида».

Пусть работы
К.Малевича
будут для
вас примером



Создайте композицию на модульной основе, выполняя неперемные условия: равновесие, единство и соподчинение. Используйте два варианта форм, например квадрат и круг. Поставьте перед собой задачу: создать закрытую композицию. Цветовое решение должно быть ахроматическим. Затем попробуйте сделать его хроматическим.



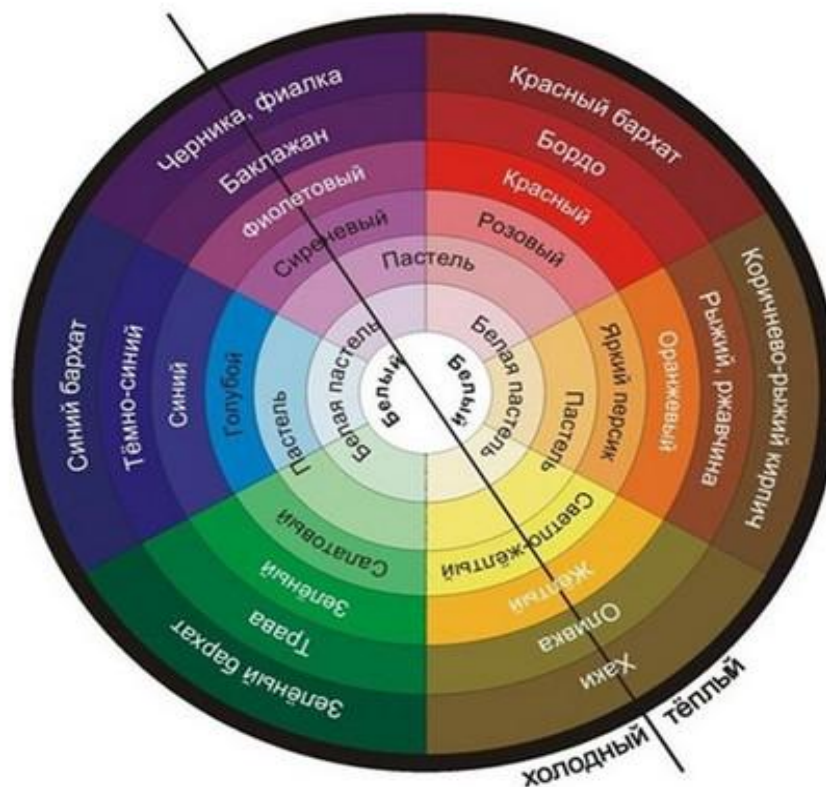
Выберите один цвет из трех основных (желтый, красный, синий) или дополнительных (оранжевый, фиолетовый, зеленый) и составьте ряд убывания



Музыка города



На основе монохромной гармонии создайте абстрактные композиции используя объёмные модули.



<http://www.liveinternet.ru/users/4505975/>

Источники: Книга О.Голубевой « Основы композиции»

<http://dic.academic.ru/>