

The background is a bright yellow, textured surface. Scattered across it are numerous small, circular decorative elements. Each element consists of a central colored dot (red, yellow, or purple) surrounded by a ring of smaller, darker dots of the same color, all enclosed within a thin white border.

**КОЗЁЛ-СТЕКЛЯННЫЕ
ГЛАЗА,
ЗОЛОТЫЕ РОГА**



Жила-была бабна-старушка.



Распахала она поле,



посеяла на поле овёс.





Славный вырос овёс – густой, высокий! Пошла бабна раз
на поле – свой овёс поглядеть.





Видит – в овсе нозёл бродит: ест овёс, мнёт овёс.



Подбежала бабна и говорит: „Вон, нозёл, из овса! Вон, нозёл, из овса!“ – А нозёл не уходит.



– Не лезь, – говорит, – бабища-старушица! У меня глаза стек-
лянные, у меня рога золотые: как пырну, так и дух вон! □



Нечего бабке делать: пошла и плачет.



Навстречу ей медведь: „Чего, бабна, горюешь?“ – „Как мне не горевать? Повадился в мой овёс козёл, и выгнать его нельзя!“ – „Ну, бабна, не горюй! Пойдём, я его выгоню!“



Пошли они к овсу,



медведь и говорит: „Вон, козёл, из овса! Вон, козёл, из овса!“



А козёл не уходит: „Не лезь, медведь лохматый! У меня глаза
стеклянные, у меня рога золотые: как пырну, так и дух вон!“ 14



Испугался медведь и убежал.



Пошла бабка и плачет. Навстречу ей волк: „Чего, бабка, плачешь?“ – Рассказала бабка волку свою беду: „Как же мне не плакать? Поводился в мой овёс козёл, и выгнать его нельзя!“ 16



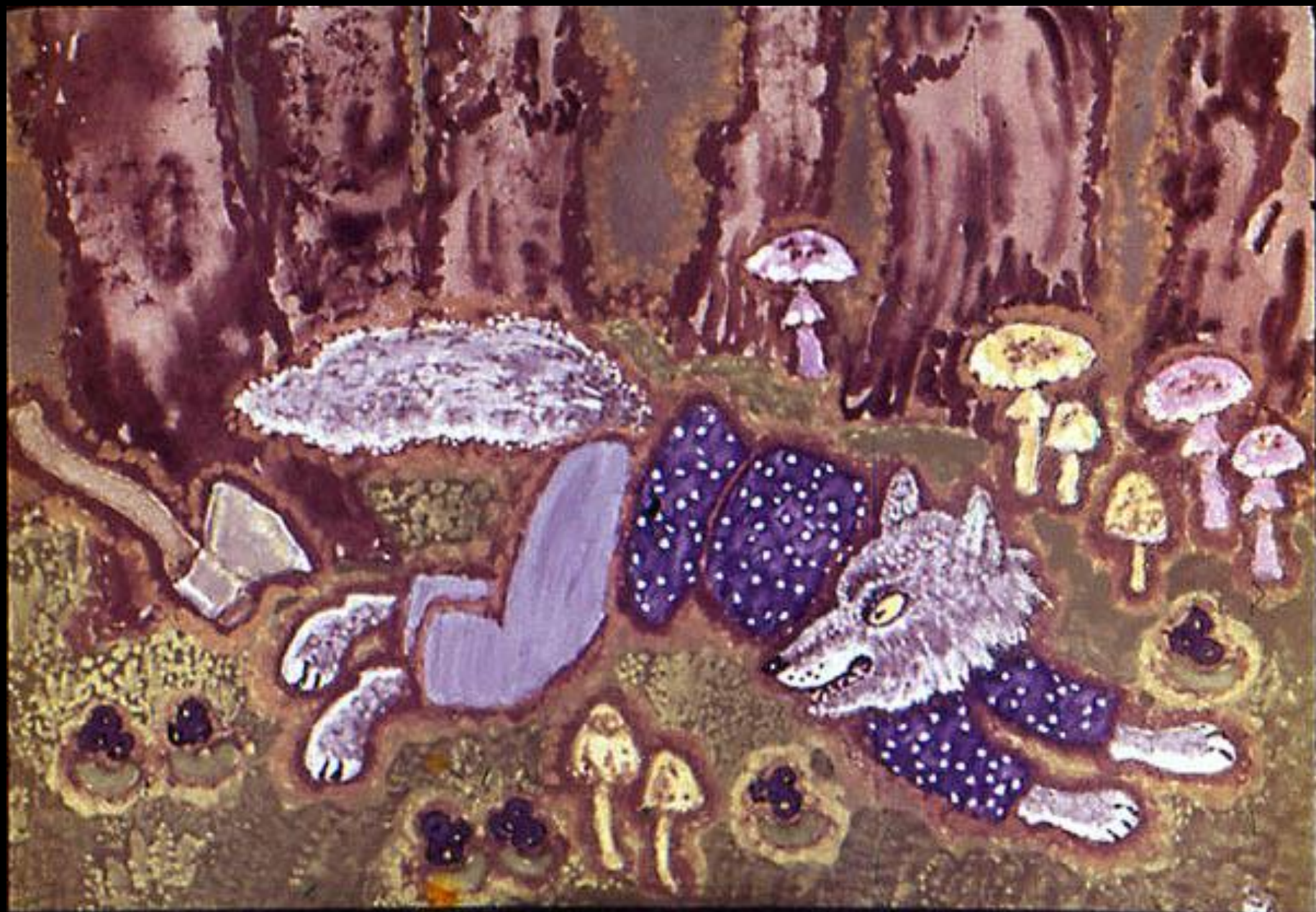
– „Пойдём, бабка, я его выгоню!“ – „Где тебе выгнать – медведь и тот не выгнал!“ – „Ну, пойдём, покажи мне козла“.



Подошли к овсу, волк и говорит: „Вон, козёл, из овса!
Вон, козёл, из овса!“



А козёл в ответ: „Не лезь, волчище, драный хвостиче! У меня глаза стеклянные, у меня рога золотые: как пырну, так и дух вон!“ 19



Волк испугался и убежал.



Пошла опять бабна и плачет. Бежит лисица: „О чём, бабна, плачешь?“



Рассказала бабна свою беду и лисице: „Ну, пойдём, я-то его выгоню!“



Пошли к овсу, лисица и кричит: „Вон, козёл, из овса! Вон, козёл, из овса!“ – А козёл не уходит.



— Не лезь, лиска, не подходи близко! У меня глаза стеклянные, у меня рога золотые: как пырну, так и дух вон!



Испугалась лисица и убежала.



Идёт бабка и опять плачет, опять горюет. Сначет навстречу заяц: „Чего, бабка, плачешь? О чём, бабка, горюешь?“



— Как же мне не плакать? Повадился в мой овёс козёл, и выгнать его невозможно: медведь выгонял — не выгнал, волк выгонял — не выгнал, лисица выгоняла — не выгнала!..



– Ну, пойдём, бабка, я тебе помогу!



Пошли к овсу, заяц и говорит: „Вон, козёл, из овса! Вон, козёл, из овса!“



А козёл отвечает: „Не лезь, зайчище, рваная губища! У меня глаза стеклянные, у меня рога золотые: как пырну, так и дух вон!“



Испугался заяц и убежал.



Идёт бабна снова плачет. Летит пчела: „О чём, бабна, плачешь?—Рассказала и ей бабна про свою беду.—Не плачь, бабна, я козла выгоню!“



— „Где тебе!.. Ноли медведь выгонял — не выгнал, волк выгонял — не выгнал, лиса выгоняла — не выгнала, заяц выгонял — не выгнал, где тебе, такой маленькой, его выгнать!“ — „Пойдём, бабка! Покажи мне козла“.



Привела бабна пчёлку к овсяному полю. Вот пчёлка подлетела—
да как ужалит козла в нос!



Наң заблеет он! Наң побежит! И след простыл.



Перестал с тех пор нозёл в бабнин овёс ходить. Стала бабна
жить-поживать да добра наживать.



КОНЕЦ

Д-354-66

Студия „Диафильм“, 1966 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30