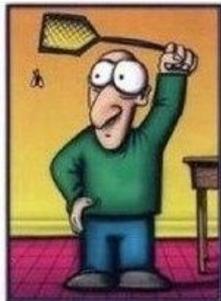


Продолжение словаря терминов по дисциплине: История изобразительного искусства

Реализм



Импрессионизм



Фовизм



Модерн



Экспрессионизм



Кубизм



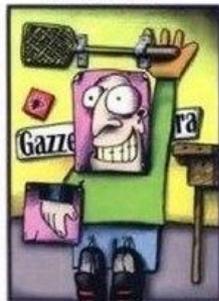
Футуризм



Абстракционизм



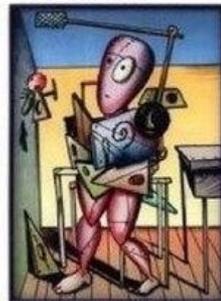
Дадаизм



Супрематизм



Метафизическая живопись



Сюрреализм



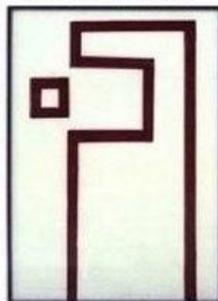
«Активная живопись»



Поп-арт



Минимализм



Плакат

Плакат – вид изобразительного искусства, броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных или учебных целях. Плакат, как правило, является произведением печатной графики и полиграфии. Он обладает ярким, условным, лаконичным графическим строем, декоративной выразительностью. Специфические средства плаката – общепринятые символы и изобразительные метафоры, эффективные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, степеней условности, широкое использование обобщённых экспрессивных форм, контура, силуэта, фотографического материала. Также в плакате используются методы карикатуры, шаржа и гротеска.

Т. Стейнлен. Кукареку. Плакат. 1899

Ф. Ф. Бухгольц. Балмаскарад. Афиша. 1899–1901



Основные направления и стили в искусстве начала 20 века

- Импрессионизм
- Постимпрессионизм
- Абстракционизм
- Сюрреализм
- Фовизм
- Кубизм
-



Импрессионизм

- (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века, представители которого стремились наиболее естественно и не предвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.



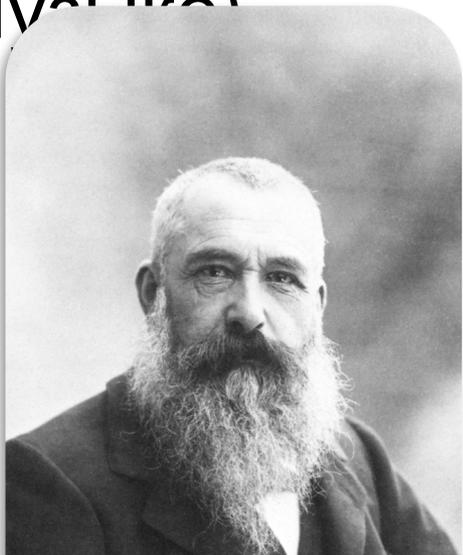
К. Моне «Леди в саду»



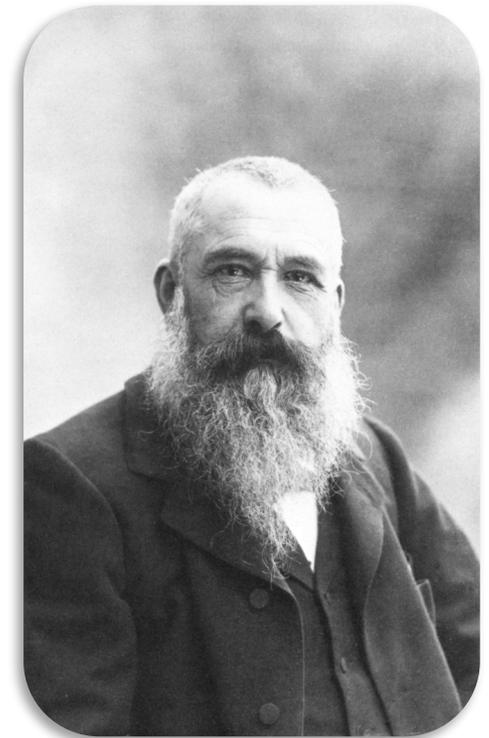
О. Ренуар «Две сестры»

ИМПРЕССИОНИЗМ (фр. — впечатление) — направление в искусстве .

- Возникло в XIX — начала XX веков, во Франции и затем распространилось по всему миру. Художники стремились запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. (Направление в живописи, в литературе и музыке)



Моне (Monet) Клод Оскар, французский живописец-пейзажист, один из основателей импрессионизма.
14.10.1840 г. - 05.12.1926 г. Место рождения: г. Париж, Франция



Бульвар Капуцинок в
Париже "Моне (Monet) Клод
Оскар

Постимпрессионизм.

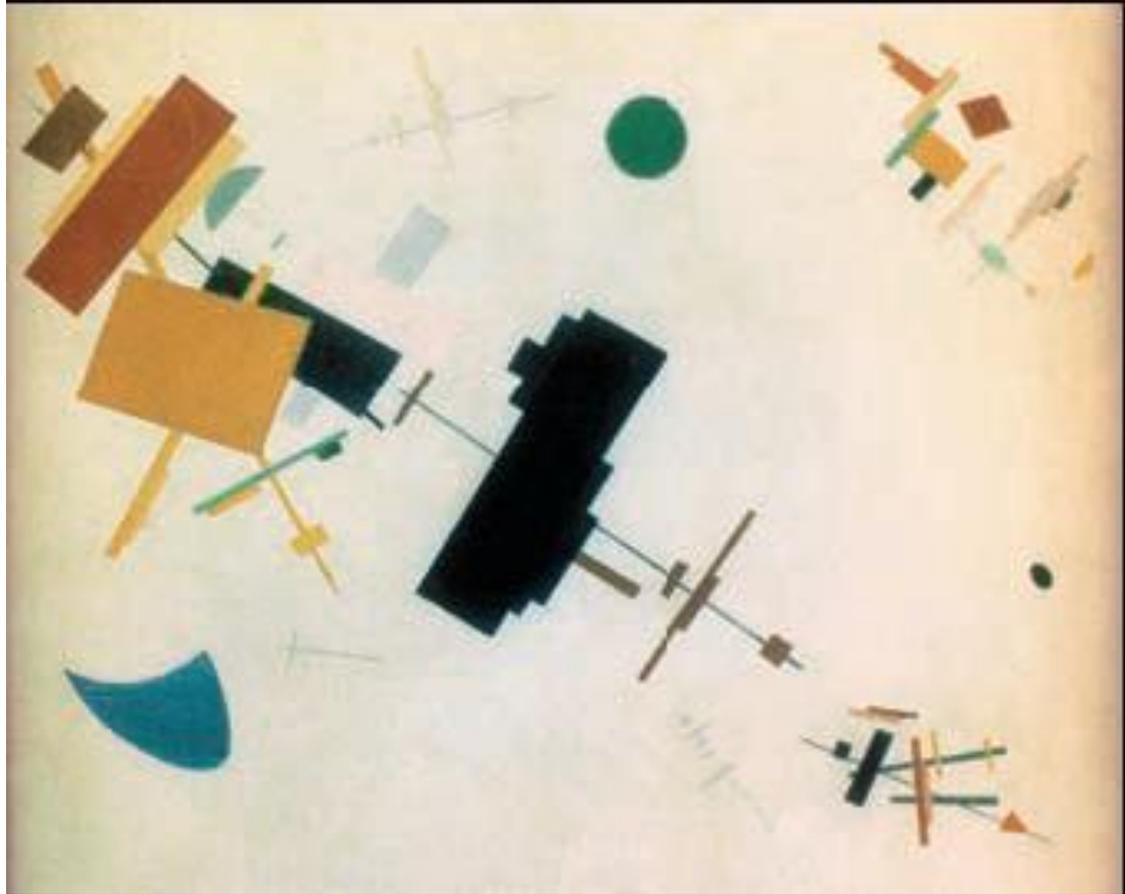
Творчество П. Гогена, П. Сезанна, В. Ван-Гога.

Возникло в 80-х годах XIX века. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, прибегали к декоративной стилизации. К выдающимся представителям постимпрессионизма в живописи относятся Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн, Тулуз-Лотрек, Гастон Пелле.



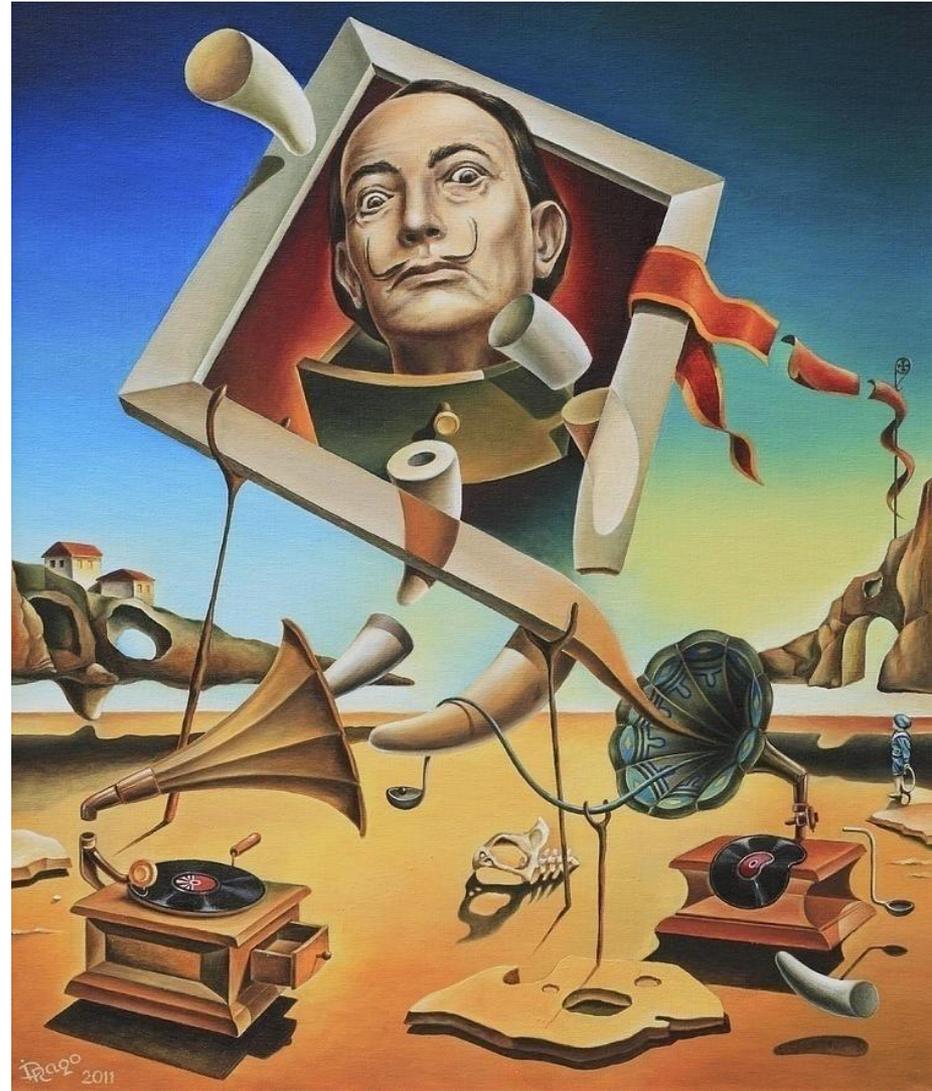
Абстрактное искусство

Абстракционизм
(лат. abstractio
«удаление,
отвлечение»)
ненарративное
искусство или в
английской
терминологии **Abs
tract Art** —
искусство,
отказавшееся от
нарратива.



Сюрреализм. С. Дали

- surrealisme — (сверхреализм) — модернистское направление в литературе, изобразительном искусстве и кино, зародившееся во Франции в 1920-х гг. и оказавшее большое влияние на западную культуру. Для сюрреализма характерно пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не



Соцреализм в живописи СССР –

картины, жанры, художники

velikayakultura.ru



1. Исторические сюжеты

("Утро на Куликовом поле"

А.Бубнов)



2. Портрет

("Портрет хирурга С.Юдина"

М.Нестеров)

4. Пейзаж.

обновленный трудом

("Куйбышевская ГЭС"

В.Гречихин)



Основные
жанры
соцреализма

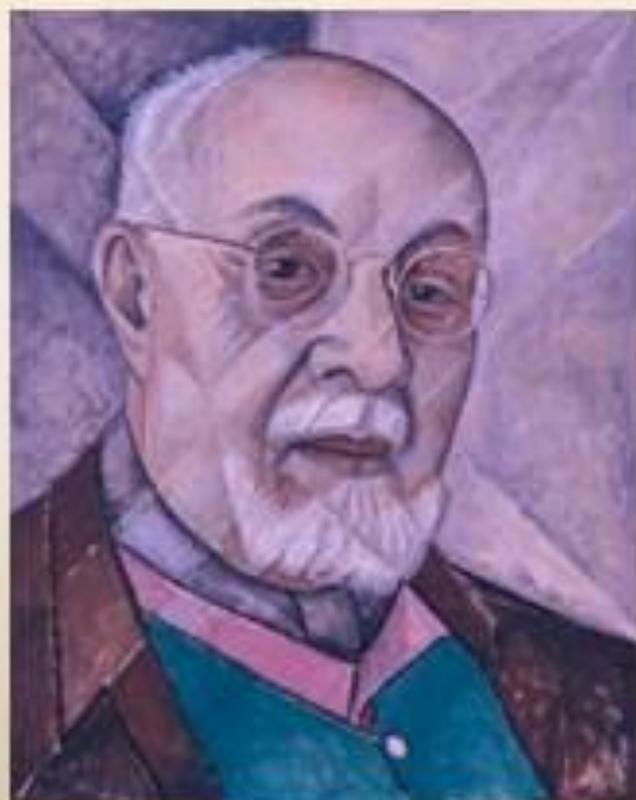
3. Тема труда и отдыха нового человека

("После работы" К.Щурупов)



ФОВИЗМ

- Анри Матисс (фр. Henri Matisse; 31 декабря 1869 — 3 ноября 1954) — французский художник и скульптор, лидер течения фовистов.
- «Фовисты» (от фр. faneu — дикие)





Голубая обнаженная

Характерные черты творчества Матисса :

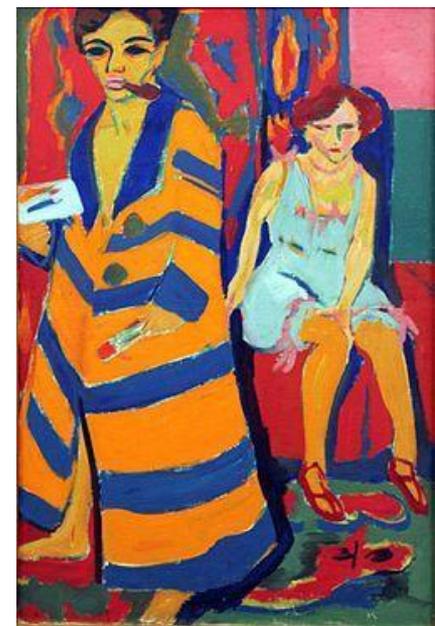
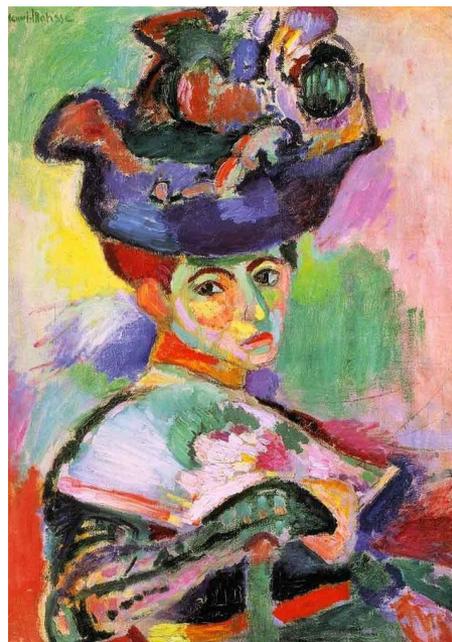
- Преобладание цвета над формой
- Плоскостность
- Стилизация предметов
- Красочность
- Цветовое богатство
- декоративность

ФОВИЗМ. Творчество А. Матисса.

Фови́зм (фр. Fauvisme, от фр. fauve — дикий) — направление во французской живописи

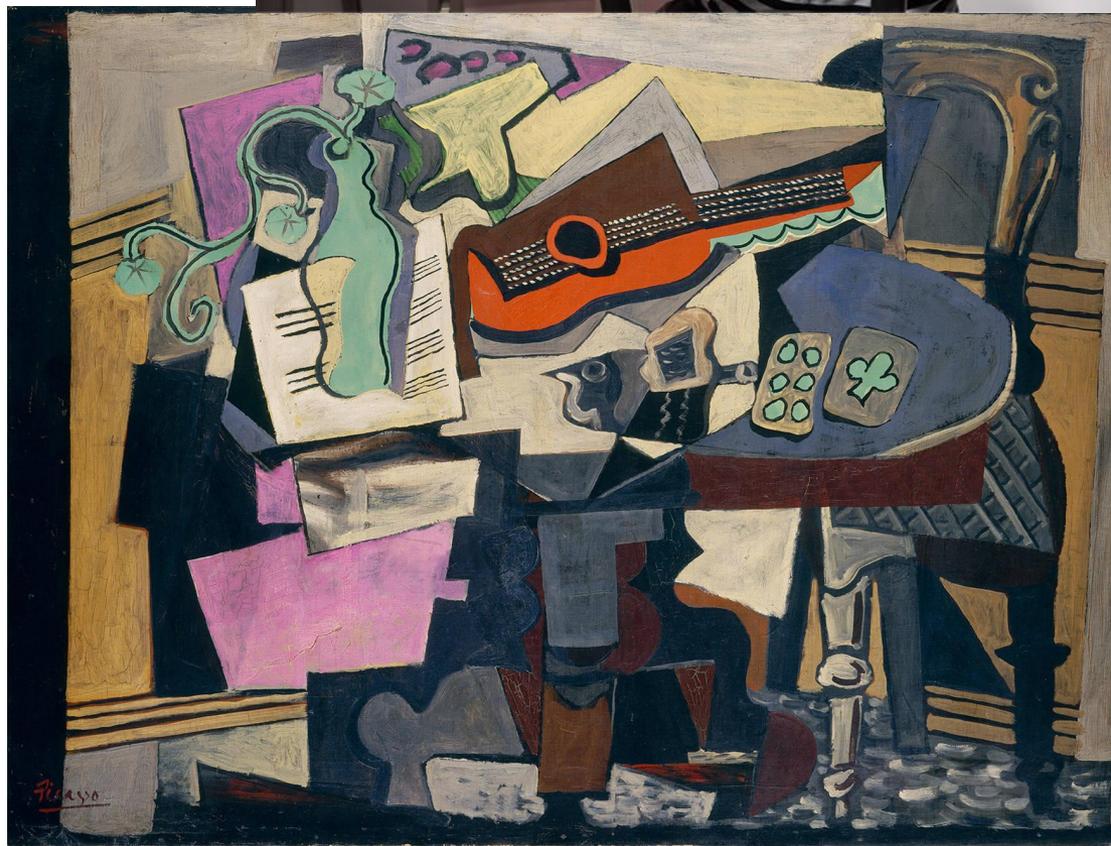
Характерный приём фовизма — обобщение пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы.

Стихийная динамика письма, интенсивность открытого цвета и острота ритма



Кубизм. Творчество Пабло Пикассо

- В изобразительном искусстве XX в.: модернистское направление в живописи, выдвигавшее на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости с помощью комбинации геометрических фигур (куба, конуса, круга и т. д.)





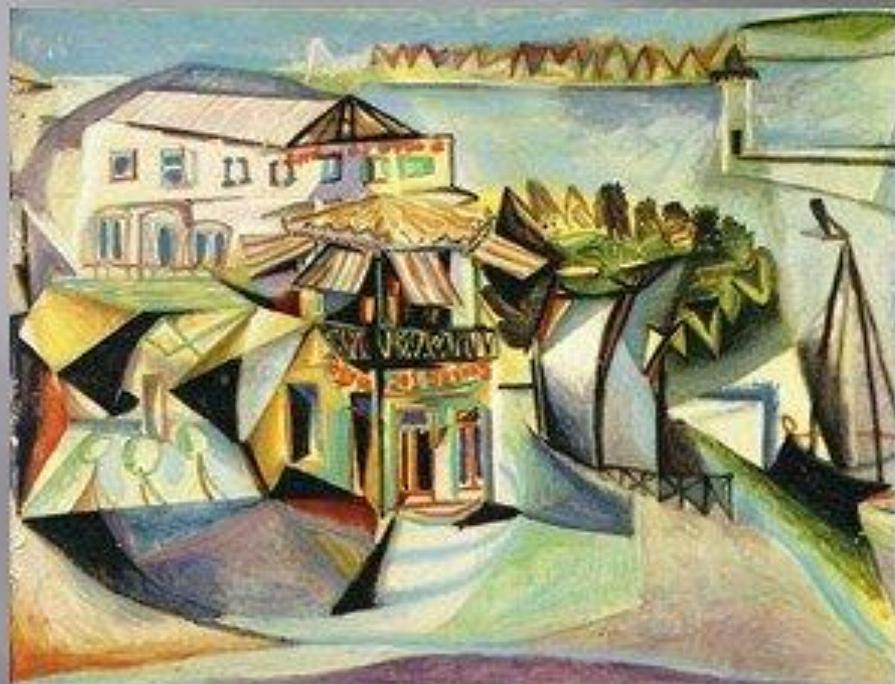
Кубизм

Пабло Пикассо

- КУБИЗМ (ФР. CUBISME) Модернистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» объекты

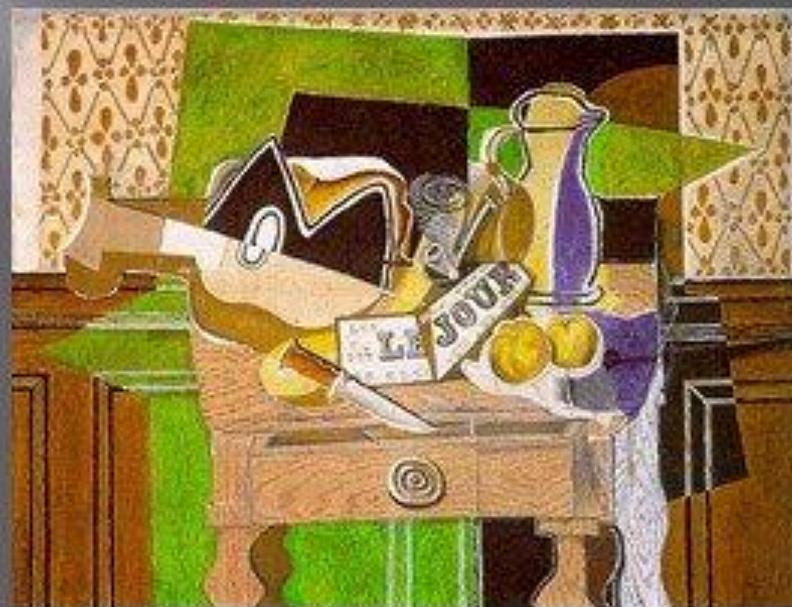
Кубизм

— направление в искусстве, основанное в первой четверти XX века в живописи, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объёмов: куба, кубошара, кубоцилиндра и т.д.



П. Пикассо

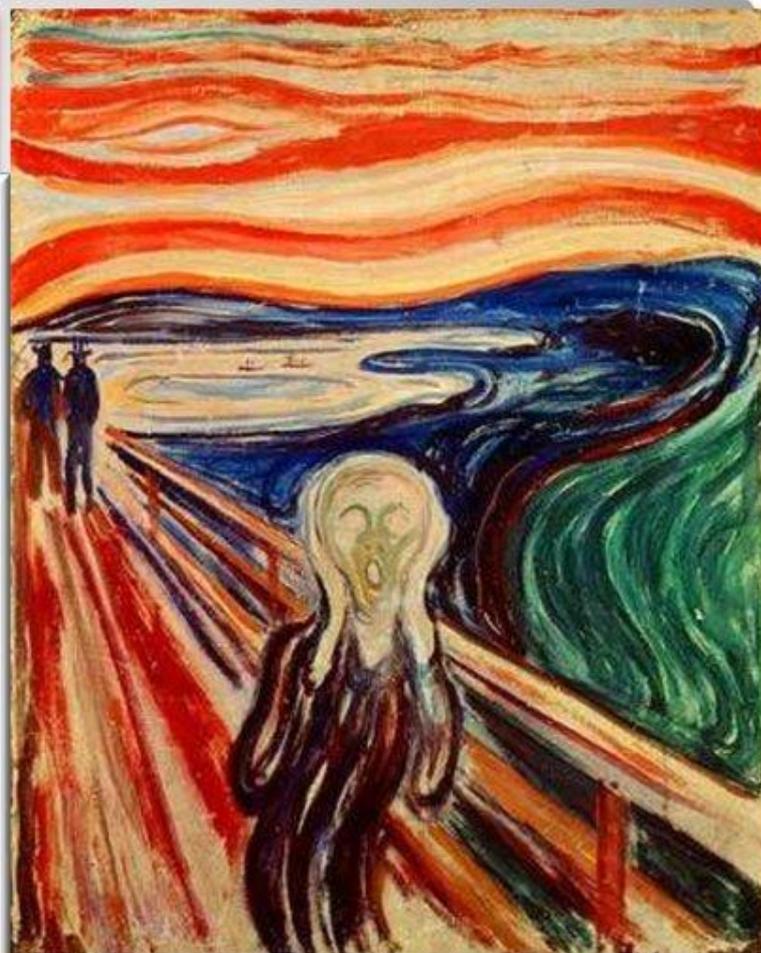
Ж. Брак



Экспрессионизм

(от фр. *expression* – выразительность

- **Мировоззренческой основой экспрессионизма стал индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, распада тех начал, на которых, казалось, так прочно покоилась европейская культура.**
- **Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм.**
- **Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.**



Экспрессионизм

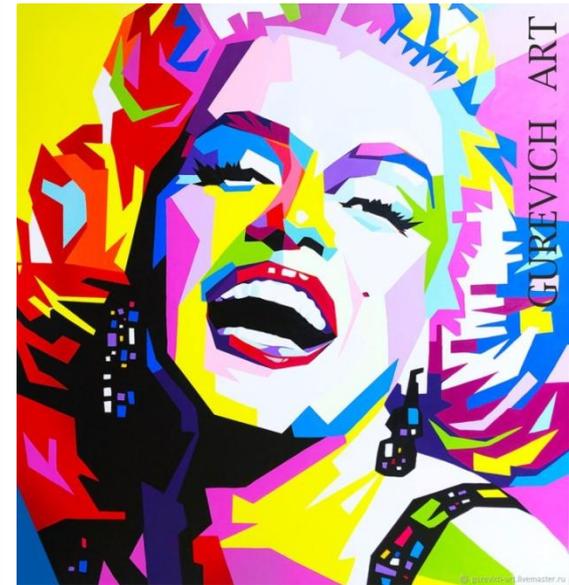
- Направление в искусстве и литературе первой трети XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства (с особым вниманием к форме и эмоциональной выразительности)



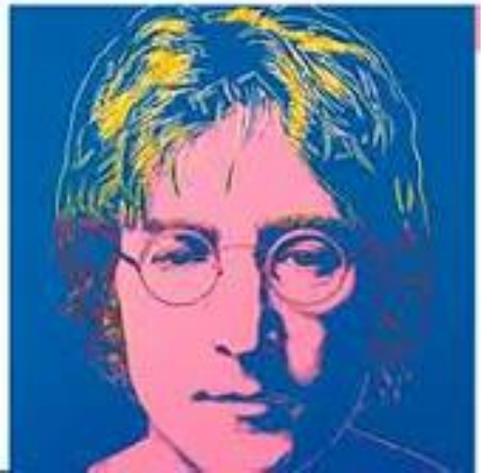
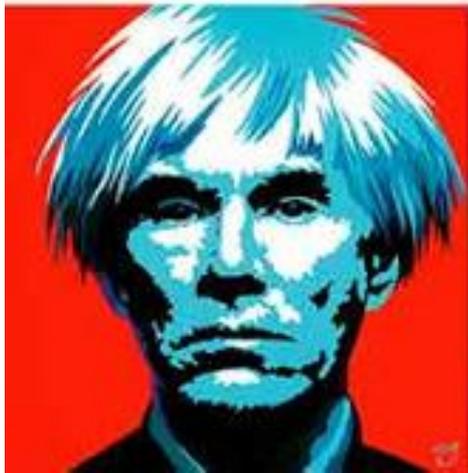
Предчувствие

Поп - арт

Поп-арт — направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм. В качестве основного предмета и образа поп-арт использовал



Поп-арт



Примитивизм

Примитивизм — стиль живописи, зародившийся в XIX веке. Включает в себя обдуманное упрощение картины, которое делает её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времён. Примитивизм возникает как в рамках профессионалов, так и среди художников-непрофессионалов.

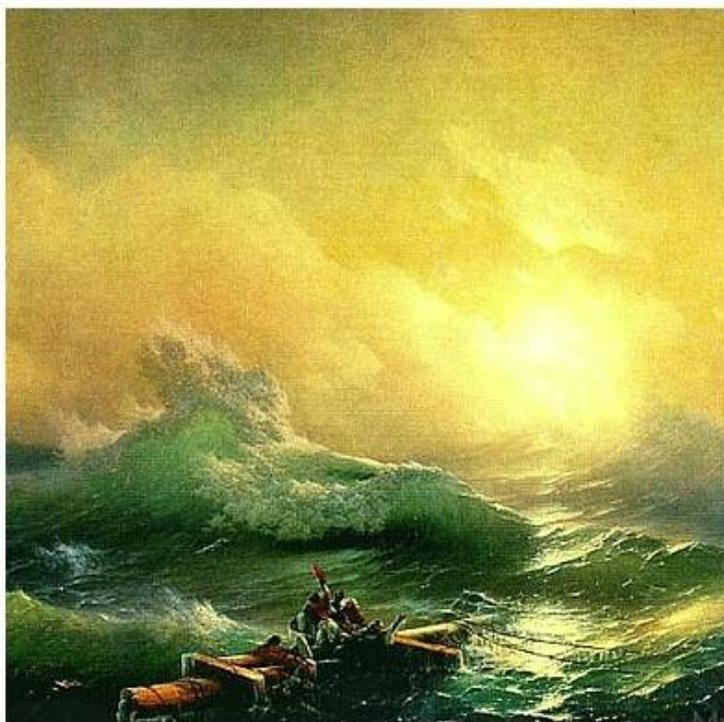
1. Упрощённый подход к сложным вопросам *книжн.*
2. Направление в искусстве, использующее в своём творчестве формы первобытных, ранних стилей.



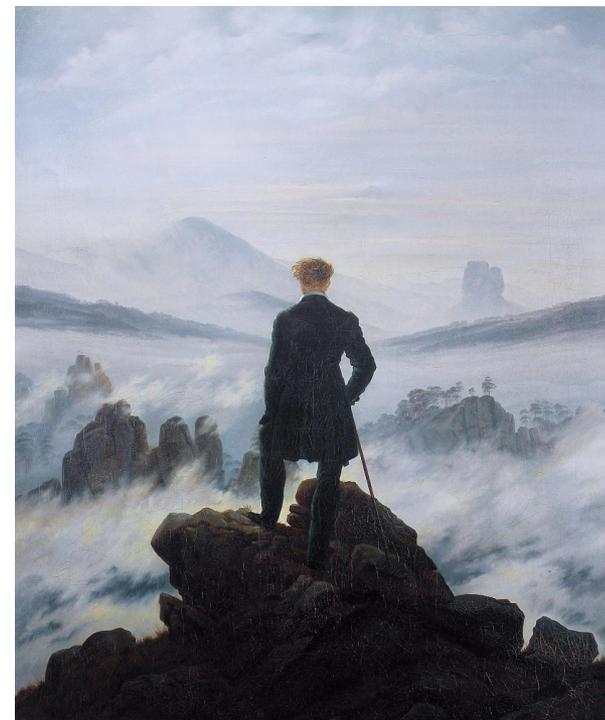
Реализм



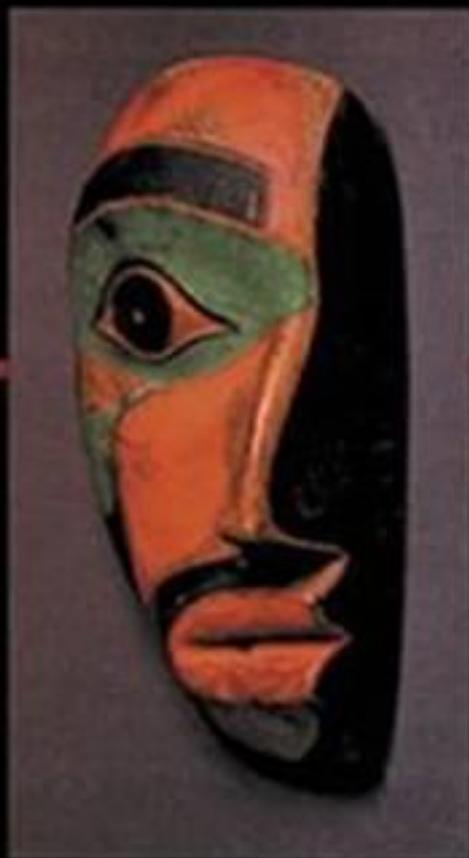
- **Реализм** (от позднелат. *reālis* «действительный») — направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.



Романтизм (фр. *romantisme*) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.



"PRIMITIVISM"



Футуризм

Футуризм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских ... на смену статике позирующих скульптур, картин и портретов. Фотоаппарат и кинокамера заменят несовершенство **живописи** и глаза.

Футуризм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений [1910-х](#) — начала [1920-х годов](#), прежде всего в [Италии](#) и [России](#). В литературе футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.



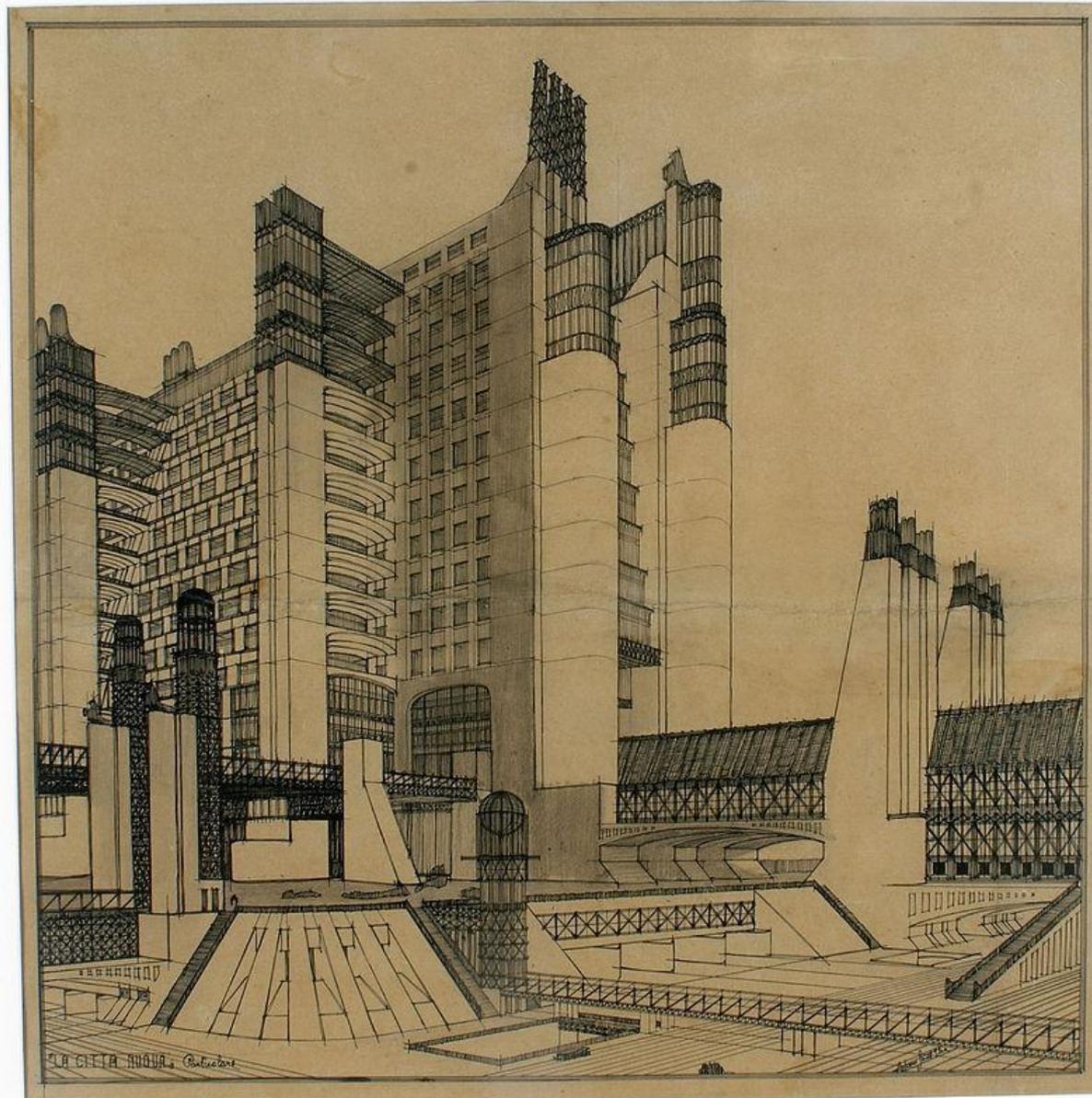
[Умберто Боччони](#). Улица входит в дом. [1911](#)

Футуризм



Группа футуристов в Париже в 1912 году. Слева направо: [Руссоло](#), [Карра](#), [Маринетти](#), [Боччони](#), [Северини](#).

Футуризм



[Антонио Сант-Элиа](#). Урбанистический рисунок

Модерн

Модёрн (от [фр. moderne](#) — современный) — художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном [искусстве](#), распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века (до начала [Первой мировой войны](#)).

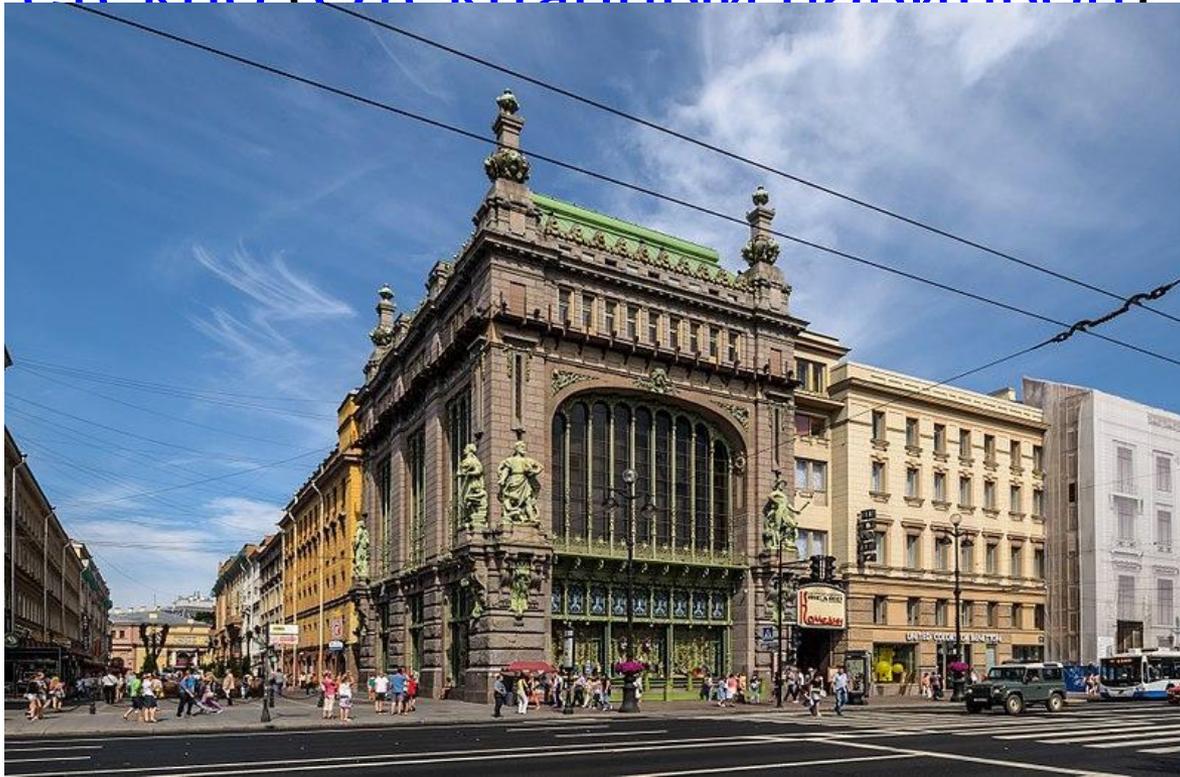


Отличительными особенностями модерна являются отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре),

[Виктор Орта](#). Лестница в Отеле Тассель, Брюссель. Входит в [список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО](#)

Модерн в архитектуре - новый стиль, зародившийся в Европе в конце 19-го века (1890-е гг.) и продолжавший свое развитие до Первой мировой войны.

Архитектуру модерна отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных (необарочных, неоготических, неорусских) линий при использовании новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон (Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Клязьме, Мост Драконов) и стекло (Стеклянный павильон)



Елисеевский магазин, Санкт-Петербург (1903 год).
Арх. — Г. В. Барановский

Модерн в Архитектуре

Мастера модерна стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека, реализовать идеи «преобразования жизни средствами искусства». В этом они следовали

Т Символизма.



Особняк О. А. Листа — первое по времени московское здание в стиле модерн.

Модерн в Архитектуре



- «Ярким харизматическим примером модерна» называют металлическую [Эйфелеву башню](#) в [Париже](#) (1889 год)^[1], высота которой достигла 324 метров. В

Модерн в Архитектуре 20 век



- [Здание Зингер в Санкт-Петербурге](#)

Минимализм

Общее название разных течений в искусстве и литературе конца XIX — начала XX в.

Предельное снижение требований, доведение их до

минимума.
Минимализм — стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции.



Абстракционизм Василия Кандинского:

- Направление в искусстве XX в., принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре, графике и т. п. и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен.



Произведения Кандинского – это **чистый абстракционизм**. Созерцая его картины, приходится домысливать изображенное. Что хотел отобразить в своих картинах Кандинский для многих остается загадкой до сих пор. Хотя сейчас идея создания подобных картин не нова. Однако в те времена он был первым рьяным **абстракционистом**, который использовал в своих произведениях подобное сочетание разнообразных форм и цветов.



Супрематизм (Казимир Малевич)

Супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов Казимиром Малевичем.



Спортсмен



Супрематизм