

# Культура Средних веков

Группа : 4 ДОЗк

Митина М.П.

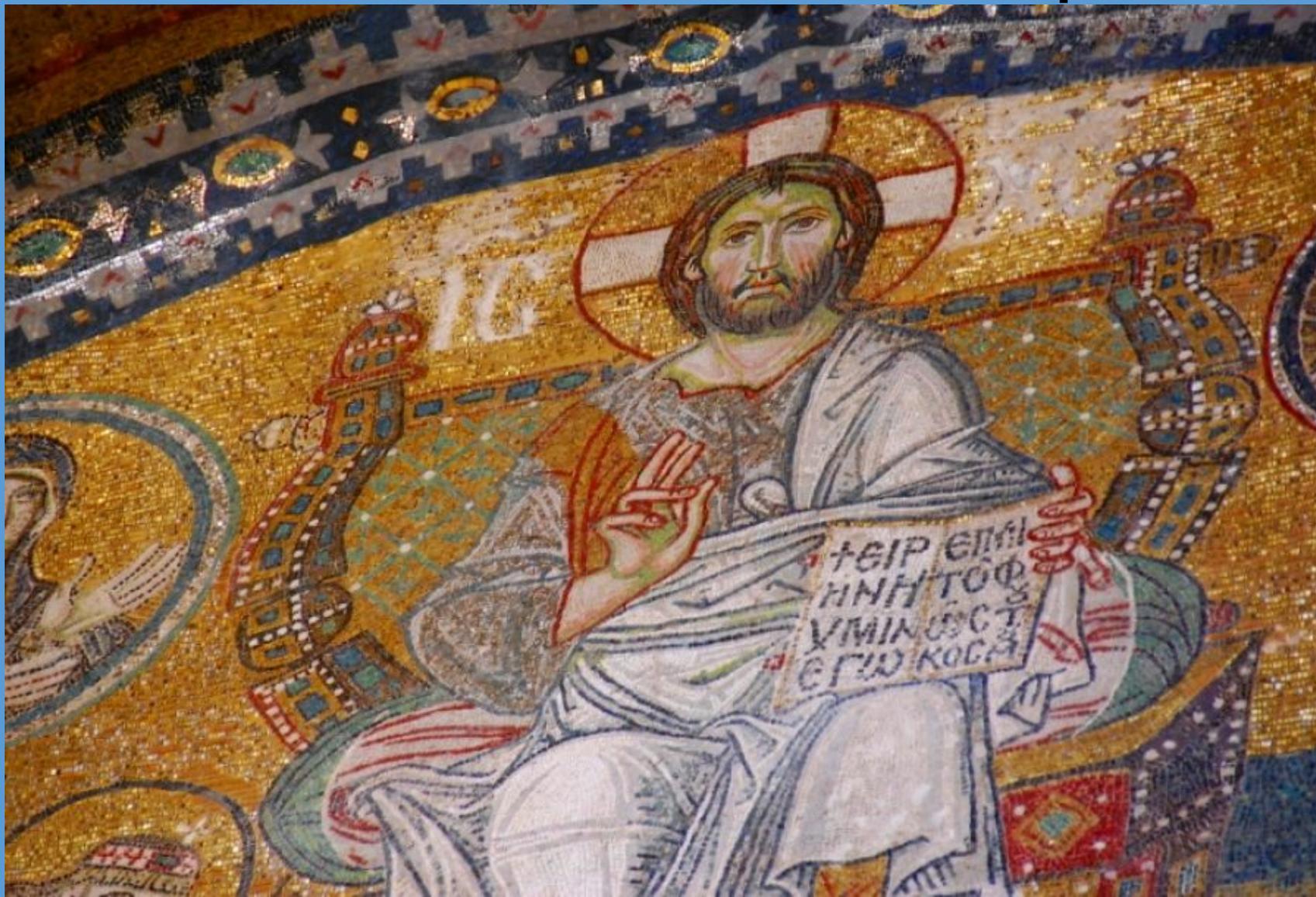
# РАННЕХРИСТИАНСКИЕ МОЗАИКИ



# Архитектура Византии



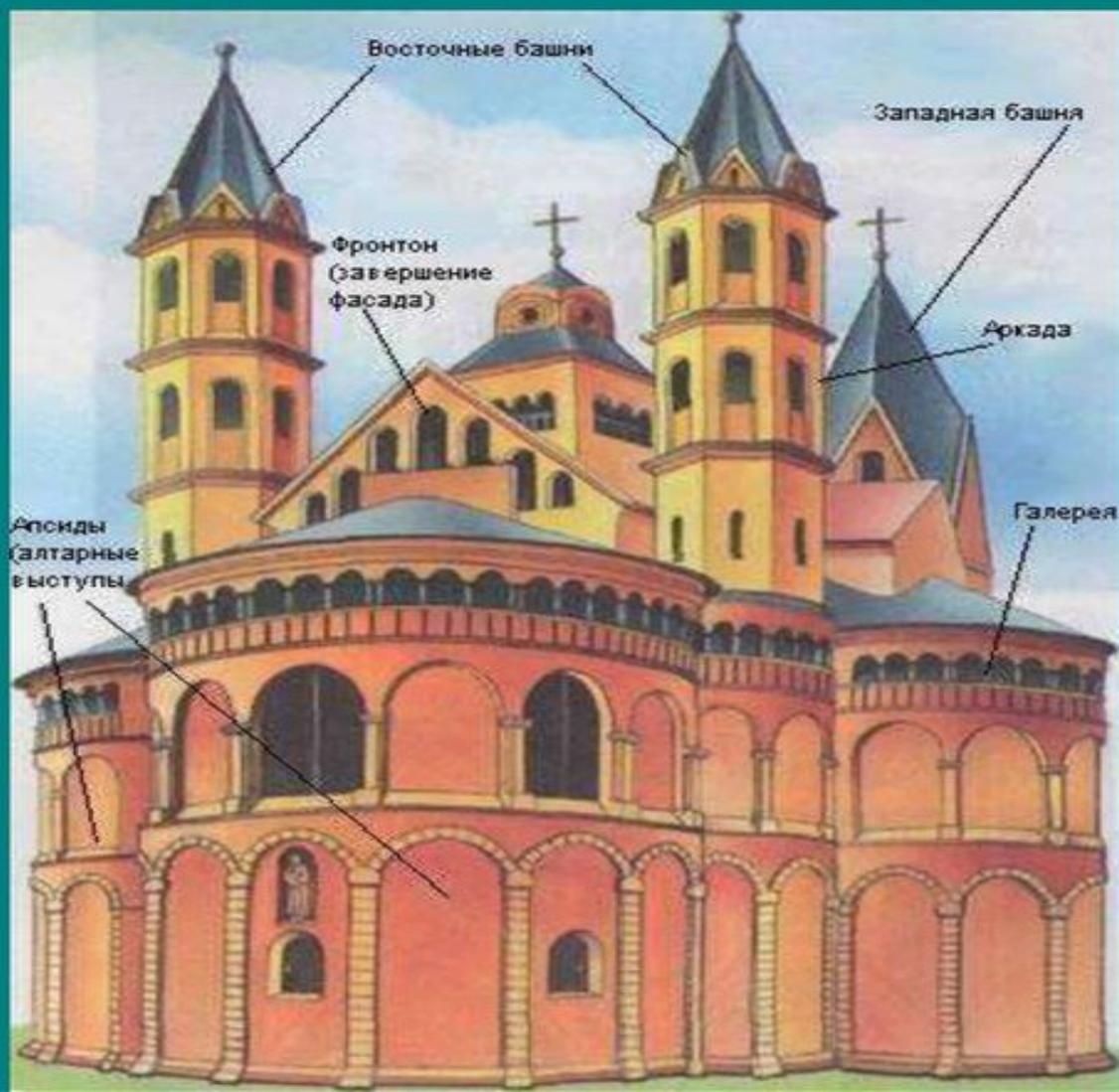
# Мозаика Византийских храмов



# Фрески Византии



# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ



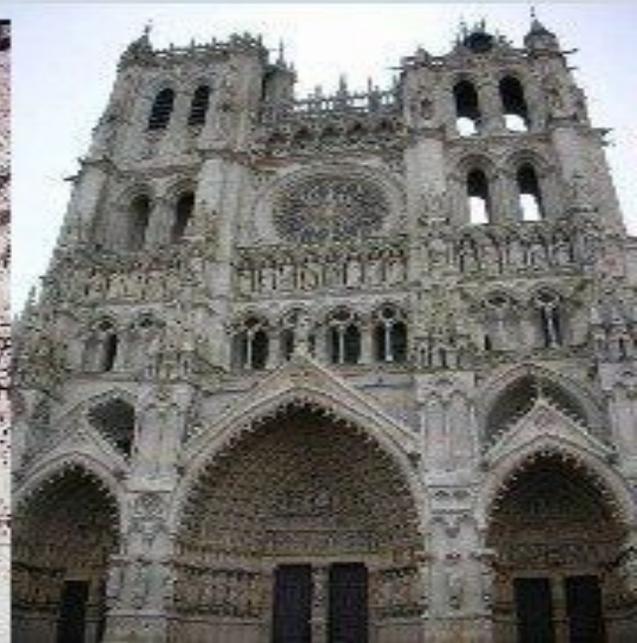
РОМАНСКИЙ СТИЛЬ, стиль средневекового западноевропейского искусства 10-12 вв. (в ряде стран также 13 в.). Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах выражавшими могущество Бога. Вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.



В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна.

В основе готического собора – несколько упрощенная в плане романская базилика, преобразованная в новые архитектурные формы и очертания.

Для большей вместимости и создания ощущения простора требовалось расширить внутреннее пространство храма.





# Собор Парижской Богоматери –нотр - дам



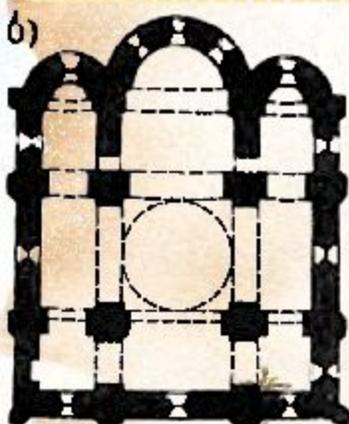
# Архитектура

- Основным типом храмов на Руси был крестово-купольный храм.
- Традиции его возведения пришли на Русь из Византии.
- В качестве материала для строительства использовалась плинфа.



# Зодчество

Основным типом храмового зодчества был **крестово-купольный храм**. В классическом варианте он представлял собой прямоугольный объем, центр которого разделен столбами. Перекрытием служат крестообразно расположенные своды, а над центральной частью храма возвышается барабан с куполом.



Дмитровский собор  
во Владимире, **1197**



Церковь Покрова на  
Нерли, **1165**



Софийский собор в Новгороде,  
**1045 - 1050 гг.**

# Московская школа иконописи

- Подробности жизненного пути Андрея Рублева почти неизвестны. Как и всякий средневековый мастер, он не подписывал свои произведения, в летописях его имя упоминалось редко. Все же, тщательные исследования историков древнерусского искусства позволяют предполагать, что он был монахом Троице-Сергиева монастыря, для Троицкого собора которого он и написал свой шедевр.
- основатель монастыря, Сергей Радонежский, и его преемники поддерживали объединительную политику московских князей, их борьбу с монголо-татарским игом.
- В «Троице», согласно богословским представлениям, три ангела символизируют единство, согласие. Рублев зримо, в совершенной художественной форме воплощает эту символику нерушимого единства. Композиционно ангелы вписаны в круг, краски их одеяний дополняют и перекликаются одна с другой. Мир, согласие, любовь — вот к чему призывал современников Андрей Рублев, и не было в ту эпоху призыва более важного, более созвучного времени.



# АНДРЕЙ РУБЛЁВ



Святая Троица, пр. 1411 г.

**Спасибо за внимание!**