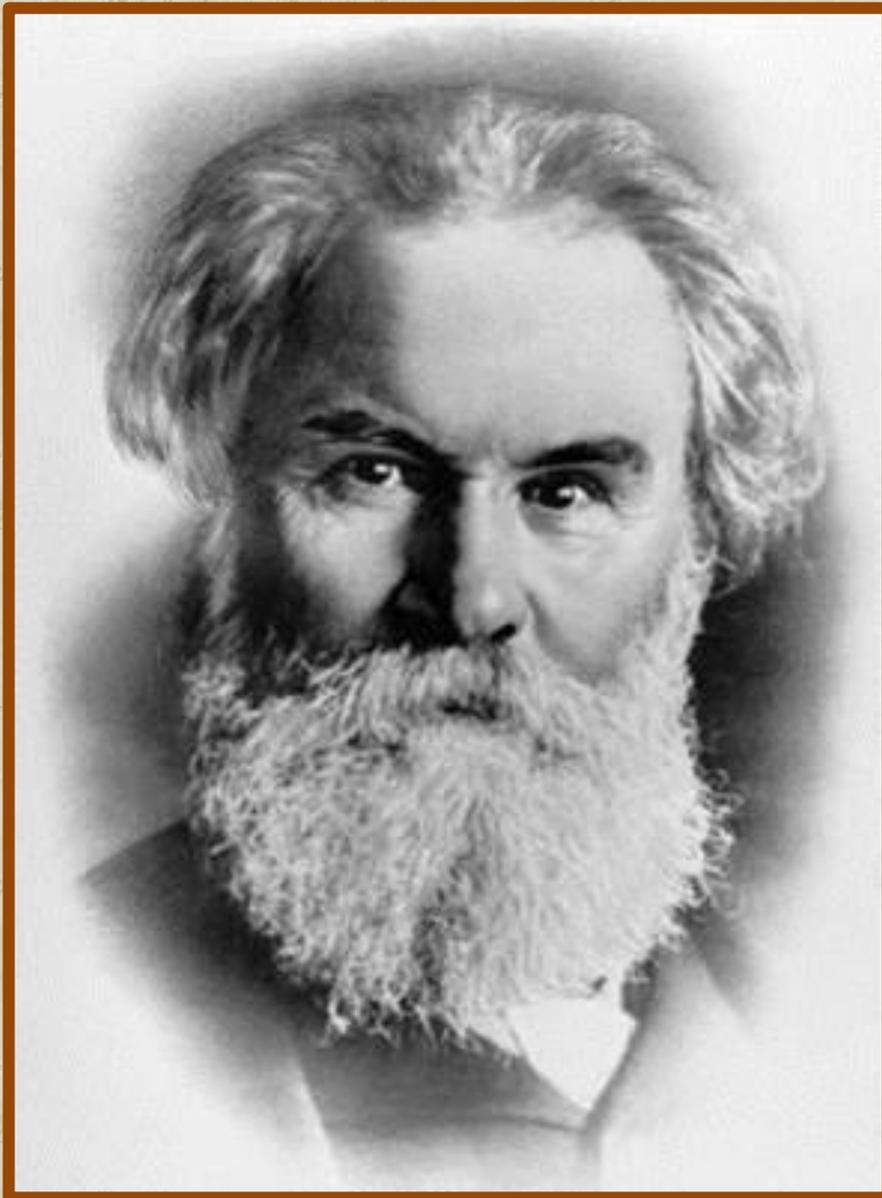


Владимир Галактионович Короленко
(1853-1921)



**В.Г.Короленко. Краткий
рассказ о писателе.
Знакомство с повестью
«В дурном обществе».
Образ города.**



Владимир Галактионович Короленко
родился в семье судьи в г.Житомире,
на Украине. С детства хорошо знал
русский, польский и украинский
языки. Повзрослев, стал писателем,
который поступал, как велит ему
голос совести, никогда не заменяя
своим нравственным принципам.



Он был удивительным человеком, его называли «нравственным гением» русской литературы.

Владимир Галактионович был сторонником революционного преобразования государства, стремился улучшить жизнь простого народа, боролся с царским самодержавием. В наказание за это много раз отбывал ссылку. В одной из них, в Якутии (1881 – 1884), и была написана повесть «В дурном обществе».



«В дурном обществе»



Жанр произведения

Жанр произведения «В дурном обществе» - **повесть**.

Повесть – один из видов эпического произведения. В отличие от рассказа, где всего одна сюжетная линия, и от романа, в котором множество сюжетных линий и героев, в повести обычно два-три центральных героя и несколько сюжетных линий.

Сюжетная линия – это ряд событий, происходящих с одним героем.

В этом произведении **две сюжетные линии**:

- линия жизни **Васи** (смерть матери, одиночество, отношения с отцом, бродяжничество)
- линия жизни **семьи Тыбурция** (борьба за существование, воровство, жизнь в часовне, болезнь Маруси).

Пересечение этих линий **приводит к изменениям Васиной жизни и в жизни этой семьи.**



Словарная работа

Убежище - это место, где можно укрыться, найти спасение от чего-нибудь.

Слово **ютиться** означает помещаться на небольшом пространстве, иметь пристанище в тесном помещении.

Кров - слово высокого стиля, обозначает жилище, приют.

Потомок - человек по отношению к своим предкам. Короленко пишет о «потомках слуг графского рода», то есть о детях и внуках тех, кто когда-то служил графу.

Выражение **«дурная слава»** употребляют, когда хотят сказать, что о ком-то или о чём-то говорят много плохого. Короленко пишет: «Гора, изрытая могилами, пользовалась дурной славой».



ЭПИЗОД — одно из связанных событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

- **События в эпизоде происходят между двумя и более персонажами в одном месте и на протяжении ограниченного временного промежутка.**
- **Эпизод можно озаглавить**



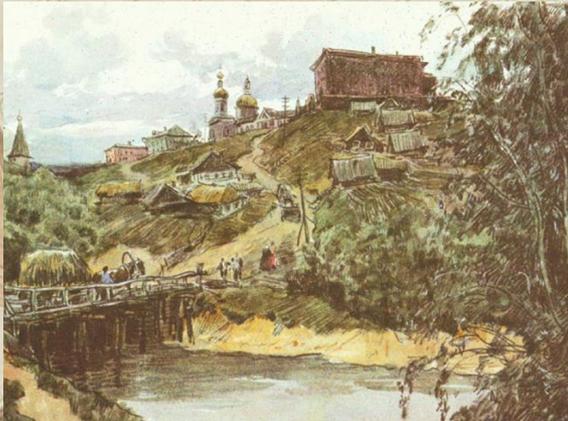
ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Найти границы эпизода;
2. Указать персонажей, которые участвуют в эпизоде;
3. Проследить смену настроений, чувств героев;
4. Сделать вывод о роли эпизода в повести.



Место описываемых в произведении событий – город Ровно, где Короленко учился в третьем классе реальной гимназии. Город назван в повести Князь-Вено.

В образе судьи писатель воспроизвел некоторые черты своего отца, который был уездным судьей в провинциальных городках и для которого поистине рыцарская честность была привычной и естественной.



Князь-Вено

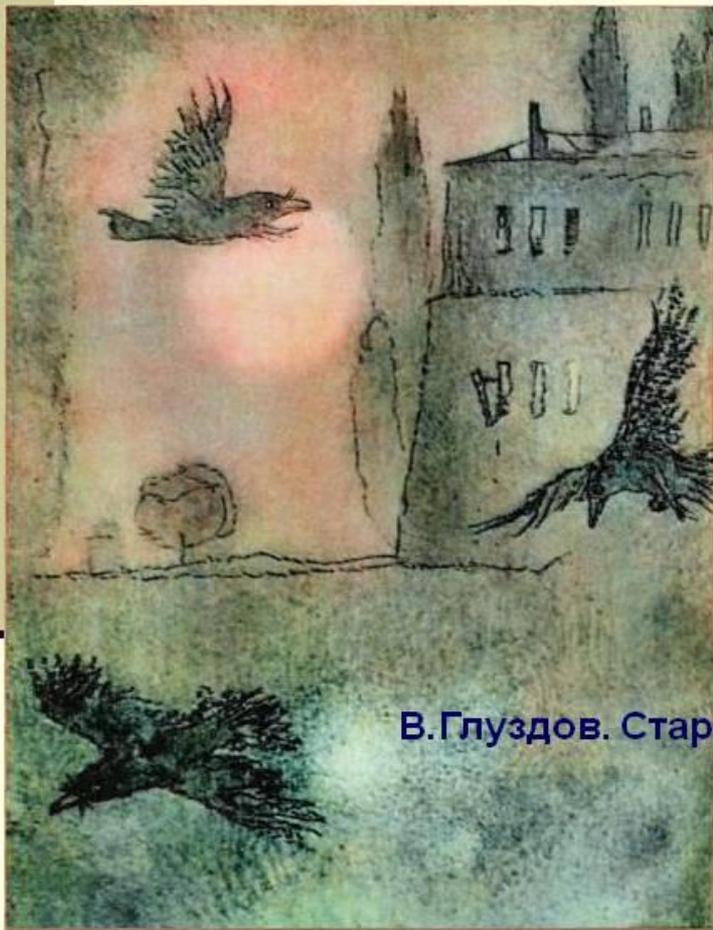


Образ города (глава 1)

Как описывает автор городок, в котором происходит действие?

- Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза **тюрьма**, лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу над **сонными, заплесневшими прудами**, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционной «заставой». **Сонный инвалид**, порыжелая на солнце фигура, олицетворение безмятежной **дремоты**, лениво поднимает шлагбаум, и — вы в городе, хотя, быть может, не замечаете этого сразу. **Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама** понемногу перемежаются с **подслеповатыми, ушедшими в землю хатками**. Далее широкая площадь зияет в разных местах **темными воротами** еврейских «заезжих домов», казенные учреждения **наводят уныние** своими белыми стенами и казарменно-ровными линиями. Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, **кряхтит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик**. За мостом потянулась еврейская улица с магазинами, лавками, лавчонками, столами евреев-менял, сидящих под зонтами на тротуарах, и с навесами калачниц. **Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли**. Но вот еще минута и — вы уже за городом. Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнуется хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа. Речка, через которую перекинут упомянутый мост, вытекала из пруда и впадала в другой. Таким образом, с севера и юга городок ограждался широкими водяными гладями и топями. Пруды год от году мелели, зарастали зеленью, и высокие густые камыши волновались, как море, на громадных болотах. Посредине одного из прудов находится остров. На острове — старый, **полуразрушенный замок**.

Всё это создаёт образ городка, живущего мелкой жизнью, в которой нет ярких чувств и событий.



«Старый замок.... нередко наводил на нас припадки панического ужаса, так страшно глядели черные впадины давно выбитых окон»

В.Глуздов. Старый замок. 1977

Таким образом, развернувшаяся перед нашими глазами картина города и жизни его обитателей помогает нам эмоционально воспринять характер взаимоотношений, которые сложились между действующими лицами повести.

Домашнее задание

Семья Васи

Как складывались отношения Васи с отцом?

Какие представления друг о друге сложились у судьи и его сына?

Можем ли мы согласиться с таким мнением о Васе? Если нет, докажите свою точку зрения.

Любит ли Вася своего отца?