

Творчество Фридерика Шопена



Тематика творчества Шопена



- Всю свою жизнь Шопен посвятил сочинению произведений для фортепиано – его любимого инструмента
- В своем творчестве он воплотил глубинные чувства человеческой души
- Все творчество Шопена автобиографично – то есть передает его собственные впечатления и эмоции
- В области фортепианной миниатюры Шопен стал новатором: некоторые приемы игры и музыкальные гармонии он использовал впервые. Чем оказал огромное влияние на других композиторов.

Жанры фортепианных произведений Шопена. Мазурки



- Мазурка – излюбленный польский танец. Название получил от области Польши – Мазовии.
- Народная мазурка танцуется парами, но для нее нет заранее придуманных фигур, ее импровизируют.
- Существует и бальный вариант этого танца – который появился в дворянской среде – это блестящая мазурка, которая демонстрирует военную удаль.
- Всего у Шопена 58 мазурок. Сам он их часто назвал «obrzaki»

Мазурка до мажор op.56 № 2

Квинты имитируют звучание

ВОЛЫНКИ

Это
пунктир

The image displays a musical score for the Mazurka in D major, Op. 56 No. 2. The score is written for piano (piano part) and violin (волинки). The tempo is marked 'Vivace' and the number '100' is written above the staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system shows the piano part in the bass clef and the violin part in the treble clef. The second system shows the piano part in the bass clef and the violin part in the treble clef. Annotations include a red box around the piano part in the first system, a blue box around the violin part in the first system, a red box around the piano part in the second system, and blue boxes around the violin part in the second system. A red arrow points from the text 'Квинты имитируют звучание ВОЛЫНКИ' to the piano part in the first system. A blue box highlights a dotted note in the violin part in the first system, with the text 'Это пунктир' next to it.

- Мазурки всегда пишутся в размере $\frac{3}{4}$
- Первая доля часто дробится, появляется пунктир
- Мазурка до мажор - это картина деревенской жизни «с живым чувством родины, земли, народна и его лучистой энергией» (как писал исследователь Б. Асафьев)
- Мазурка состоит из 3 частей – 1 и 3 одинаковые. 2 часть контрастная
- Вначале звучит как бы мужская пляска, в среднем разделе появляется более нежная тема, которая олицетворяет женский изящный танец

Мазурка ля минор ор.68 №2

- Это лирическая, поэтическая картина Родины (Польши)
- Также написана в трехчастной форме
- Средняя часть – деревенский танец

The image displays a musical score for the Mazurka in E minor, Op. 68 No. 2, specifically measures 103 and 104. The score is written for piano and consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measure 103 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (*tr*) on the final note. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Measure 104 continues the melodic line with a trill (*tr*) on the final note, while the bass clef accompaniment remains consistent.

Мазурка Си-бемоль мажор op.7 №1

Vivace (♩ = 50)

f *cresc.* *ff* *p*

scherso

Ped. simile

- Написана в форме рондо (то есть имеется рефрен –это повторяющийся раздел, который чередуется с эпизодами – это совершенно другая музыка, чаще всего контрастная по отношению к рефренам)
- Рефрен – очень яркая тема, с четким ритмом

Полонезы

- Полонез – самый древний из польский танцев
- Его название так и переводится – «польский»
- В прошлом этот танец был церемониальным и сопровождал торжественные шествия, балы
- Существовал и деревенский полонез – более плавный
- Все полонезы пишутся в размере $\frac{3}{4}$
- Ритм полонеза часто пишется с дроблением первой доли: восьмая и 2 шестнадцатые или восьмая и триоль из шестнадцатых



Это ритм Полонеза



Полонез Ля мажор op.40 № 1

- Торжественный Полонез
- Это танец, также как и Мазурка предназначен для концертного исполнения (под него уже не танцевали, только слушали)
- Форма трехчастная с «фанфарной» (торжественной) средней частью

Первая доля дробится, но
вместо второй
шеснадцатой – пауза

The image displays a musical score for Chopin's Polonaise in A major, Op. 40, No. 1. The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system continues the piece with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Three specific measures in the first system are highlighted with green boxes, and an orange arrow points to the first measure of the first system, indicating a rhythmic detail where the first beat is divided into two eighth notes, but the second eighth note is replaced by a sixteenth rest.

Вальс до-диез минор

- Вальсы были очень популярны в 19 веке
- Это бальный танец в размере $\frac{3}{4}$, с характерным аккомпанементом: бас – 2 аккорда. Пары, танцуют вальс с небольшим кружением. Партнер ведет свою партнершу
- Послушаем грациозный, кружащийся вальс до-диез минор

Бас и 2 аккорда

The image displays a musical score for a waltz in D minor, 3/4 time, marked "Tempo giusto" and "Piano". The score is written for piano and features a characteristic accompaniment pattern. The first system is highlighted with a green box, and an orange arrow points to the bass line. The bass line consists of a single eighth note followed by a dotted quarter note, which is repeated every two measures. The chords are indicated by asterisks and the letters "Ded" (likely representing D minor and E-flat major). The melody in the treble clef is written in a waltz style, with a mix of eighth and quarter notes, and rests. The second system continues the melody and accompaniment.

Ноктюрн фа-диез мажор

À FERDINAND HILLER.
Nocturne.
F. CHOPIN. Op. 15, № 2.

Larghetto. (♩ = 40.)

5. *sostenuto.*

- Термин появился еще в 18 веке. В переводе Ноктюрн – «Ночная песнь»
- Шопен написал 20 ноктюрнов
- Большинство ноктюрнов строятся на 2-х контрастных образах
- Это полностью лирическое произведение, раскрывающее мир чувств главного героя

«Революционный» этюд

Every Note

F. CHOPIN

Etude Op. 10, No. 12 "Revolutionary"

Allegro con fuoco. (♩ = 160.)

The image shows a page of a musical score for Frédéric Chopin's Etude Op. 10, No. 12, titled "Revolutionary". The score is written for piano and consists of two systems of music. The first system includes a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked "Allegro con fuoco." with a metronome marking of quarter note = 160. The first system is marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction "legatiss.". The second system is marked with "con fuoco." and features a key signature change to one flat (B-flat) in the bass clef staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 2, 4, 3, 1, 8, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 3).

- Это виртуозное произведение
- Этюд - это упражнение, для тренировки беглости пальцев, но у Шопена этот этюд выходит за рамки данного жанра
- Революционным он назван современниками, так как композитор в нем передает реакцию на революционные события в Польше