



**Артур Миллер -  
американский прозаик и  
драматург**

Матвеева Екатерина,  
7171

# Детство

Артур Ашер Миллер появился на свет 17 октября 1915 года в северной части нью-йоркского округа Манхэттен – Гарлеме.

Он стал вторым сыном и средним из трёх детей в семье польско-еврейских иммигрантов — Исидора и Огасты Миллер.



# Образование

В 1934 году Артур Миллер поступил в Мичиганский университет, где получил специальность журналиста.



# Начало карьеры

Еще в университете в перерывах между занятиями Миллер брался за ручку и сочинял нетривиальные произведения. Дебютной стала пьеса «Не злодей» (1936).

Первые четыре его произведения – «Не злодей», «И они восстали», «Почести на рассвете» и «Великое неповиновение» – получили броские, помпезные названия, отражавшие мелодраматические тенденции этого периода в искусстве.

В 1938 году его работы были удостоены премии в размере 1250 долларов от Бюро новых пьес Театральной гильдии Нью-Йорка.

# Первая постановка на Бродвее – 1944 год

Драма «Человек, которому так везло» уже очерчивала круг тем, характерных для творчества Миллера в будущем – моральное достоинство человека, его психология и поведение в социальной среде.

Эта попытка автора объединить в рамках одного произведения трагедию городских предместий, «народный» реализм и иронический фарс продержалась на сцене только четыре вечера и получила разгромные отзывы от критиков.

# Единственный роман среди пьес – «Фокус»

Книга рассказывает об англосаксе Лоренсе Ньюмене, который недолюбливал людей определенной национальной принадлежности. Но судьба сыграла с главным героем злую шутку: из-за минусового зрения Ньюмен надевает очки и сам становится похожим на еврея. Теперь Лоренс по щелчку пальца перевоплотился из благополучного человека в изгоя общества.

# Первый серьезный успех – пьеса «Все мои сыновья»

В центре произведения – распад семьи промышленника, продающего военному ведомству бракованные детали в попытках спасти свой бизнес.

Писатель пообещал найти себе другую работу, если данная пьеса не возымеет коммерческого успеха. Но после выхода в 1947 г. «Всех сыновей» он получил лавры почета, удостоился признания и славы, стал обладателем премии Объединения нью-йоркских театральных критиков и премии Дональдсона.

# Апогей творчества – пьеса «Смерть коммивояжера»

Пьеса дебютировала на подмостках Бродвея и с тех пор стала любимой у театральных режиссеров, не уступая классическим произведениям Уильяма Шекспира. Пьеса первый раз прошла на сцене театра «Мороско» 10 февраля 1949 года и выдержала 742 представления, став высшим успехом драматургической карьеры Миллера.

Пьеса стала настолько популярной, что режиссер Ласло Бенедек решил перенести произведение Артура на экраны телевизоров, сняв одноименную киноадаптацию в 1951 году.

За это произведение Артур Миллер был удостоен Пулитцеровской премии, премии Объединения нью-йоркских театральных критиков и премии «Тони» (впоследствии «Тони» за лучшее новое сценическое воплощение выиграли ещё три разных по времени постановки этого произведения). За короткое время пьеса была переведена более чем на десять языков (в том числе на русский в 1956 году) и сделала своего автора миллионером.

# «Смерть коммивояжера»

Сюжет рассказывает о неудачливом коммивояжёре Вилли Ломане. Он получает довольно скромное жалование и, как и прочие американские обыватели, всю жизнь вынужден выплачивать массу кредитов.

Поскольку Вилли с детства жил без отца, он чувствует себя в жизни кем-то «вроде временного постояльца». Единственный его авторитет, старший брат Бен, также рано покинул семью. Вилли прививает своим детям откровенно сомнительные ценности и даже учит их воровать. Когда его старший сын, Биф, перспективный спортсмен, заканчивал школу, он застал отца с любовницей. Это событие навсегда испортило отношения между Вилли и сыном, а также подорвало стремление Бифа хоть чего-то добиться. Биф ушёл из дома, перебивался временными заработками, иногда воровал. И без того мучившие Вилли угрызения совести только усилились, а со временем стало ухудшаться его психическое состояние.

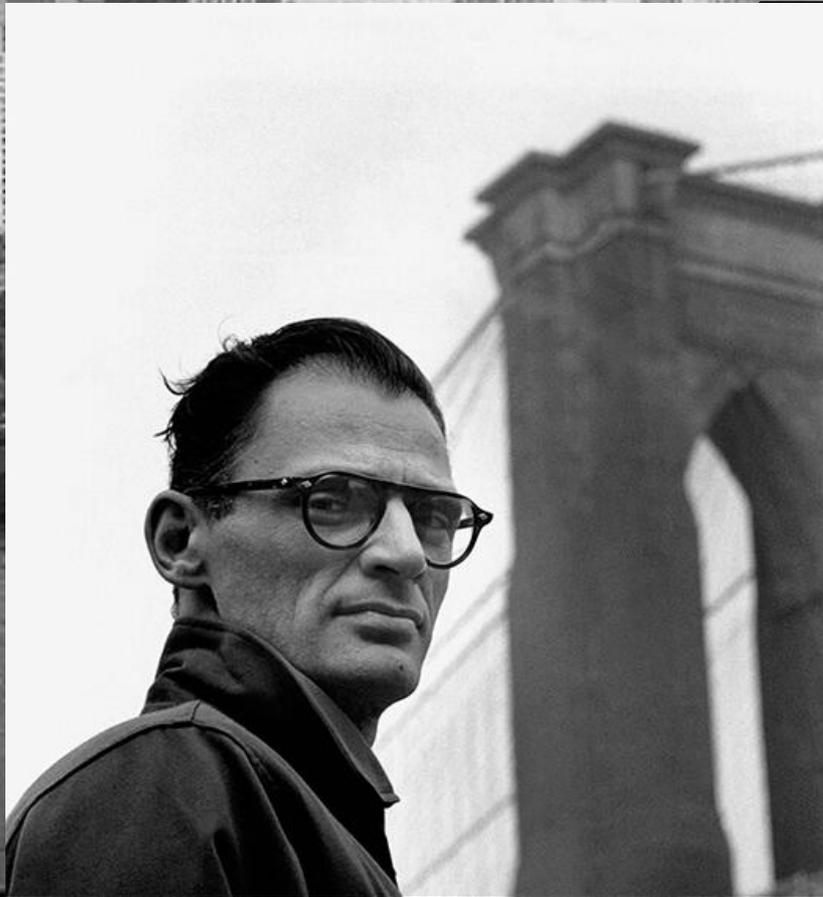
# «Смерть коммивояжера»

Спустя более чем десять лет Биф возвращается домой и застаёт отца в отчаянном положении: его дела на работе идут всё хуже, он всё чаще разговаривает сам с собой, и он даже совершает несколько попыток самоубийства. Пустое тщеславие подавляет чувство вины, и Вилли, хоть в душе понимает, что так и не смог ничего добиться и «земля его совершенно бесплодна», отрицает своё положение и своё дурное влияние на сына.

Биф хочет начать всё сначала, но его надежды, основанные во многом на иллюзиях и самовнушении, разбиваются в прах. Вилли увольняют с работы. Биф осознаёт свою никчёмность, но больше не считает её пороком. Он призывает отца перестать жить во лжи, но тот, как обычно, защищается обвинениями. Обессилевший Биф плачет у отца на груди. Не выдержавший эмоционального напряжения Вилли решает «наградить» сына двадцатью тысячами долларов (выплатой по страховому полису), он садится за руль и разбивается на автомобиле.

На похоронах успокоившийся Биф подытоживает жизнь отца: «Он так и не понял, что он собой представляет». Биф решает уехать и жить простой жизнью. Его брат Хеппи не отказывается от внушённых отцом притязаний и остаётся, чтобы «вырвать удачу».

# Общественная жизнь



Миллер вёл активную общественную деятельность: он был первым в США президентом Международного ПЕН-клуба, занимая этот пост с 1965 по 1969 год, а в 1968 году возглавлял делегацию в Париж, выступавшую с требованием о прекращении Вьетнамской войны.

Спасибо за внимание!

