

Развитие речи

22 ноября

Тема: Рассказ с обрамлением на основе личного опыта или услышанного.

Что вы знаете о разновидностях типов речи?

Что такое рассказ?

Что такое композиция рассказа?

Какие основные части выделяют в рассказе?

Расскажите о каждой из этих частей.

Рассказ – это малая форма эпической прозаической литературы.

Рассказ – это малая форма эпической прозаической литературы.

Хотя имеются в литературе и рассказы в стихах (как исключение из правила)))

Рассказ – это малая форма эпической прозаической литературы.

В основе рассказа лежит какой-либо случай, чем-то примечательный, способный вызвать интерес.

Рассказ – это малая форма эпической прозаической литературы.

В основе рассказа лежит какой-либо случай, чем-то примечательный, способный вызвать интерес.

От отчёта или информации о событии рассказ отличается тем, что в нём ярко проводится какая-либо мысль, идея, которая выражает отношение автора к передаваемым событиям или участникам.

Рассказ – это малая форма эпической прозаической литературы.

В основе рассказа лежит какой-либо случай, чем-то примечательный, способный вызвать интерес.

От отчёта или информации о событии рассказ *отличается* тем, что в нём ярко проводится какая-либо мысль, идея, которая выражает отношение автора к передаваемым событиям или участникам.

Рассказы пишутся в *художественном стиле*.

Повествование – это рассказ, сообщение о каких-либо событиях в их временной последовательности.

Особенность повествования в том, что в нём говорится о следующих друг за другом действиях.

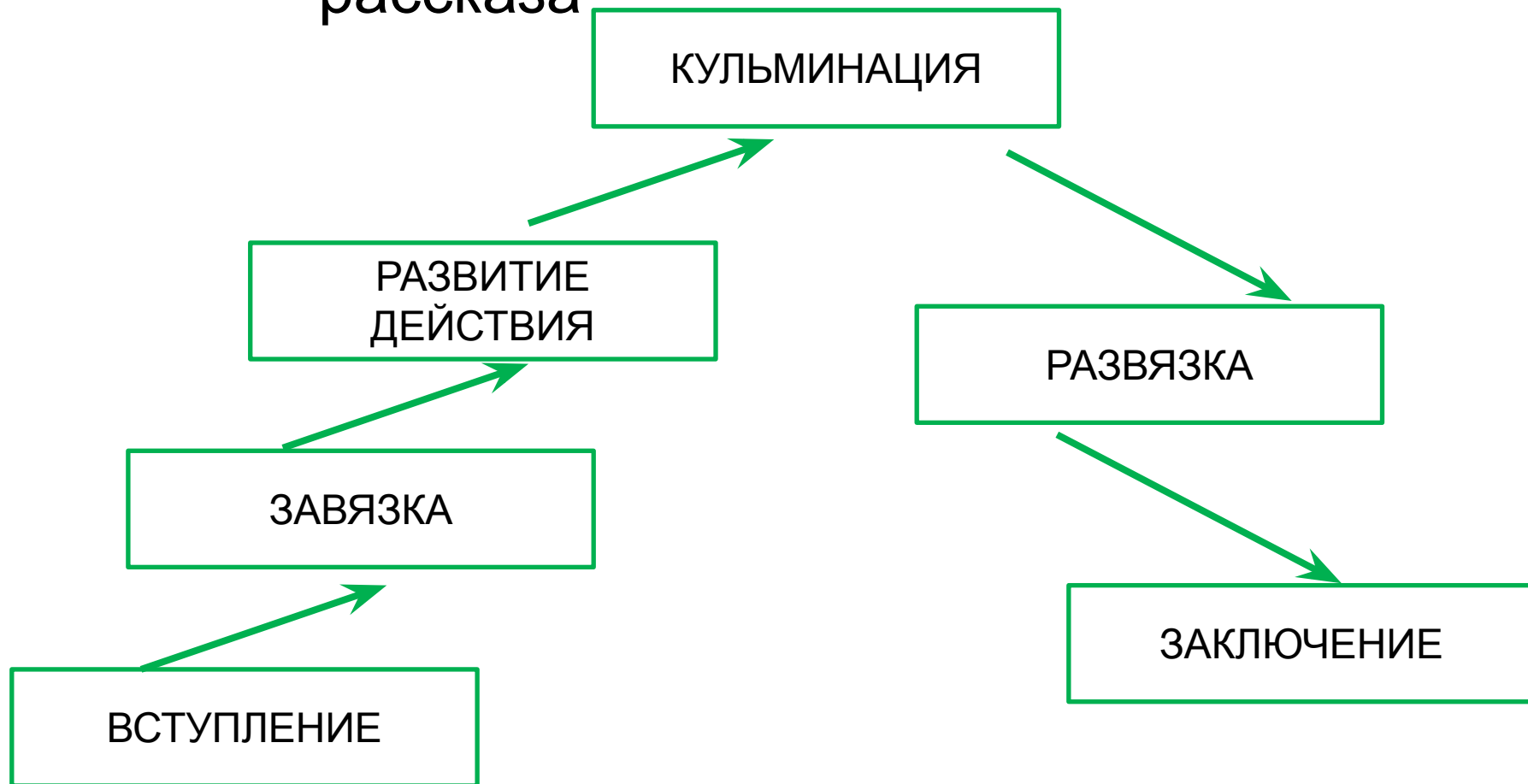
Одним из средств выразительности, используемых в рассказе, является *включение в него описаний и диалогов*.

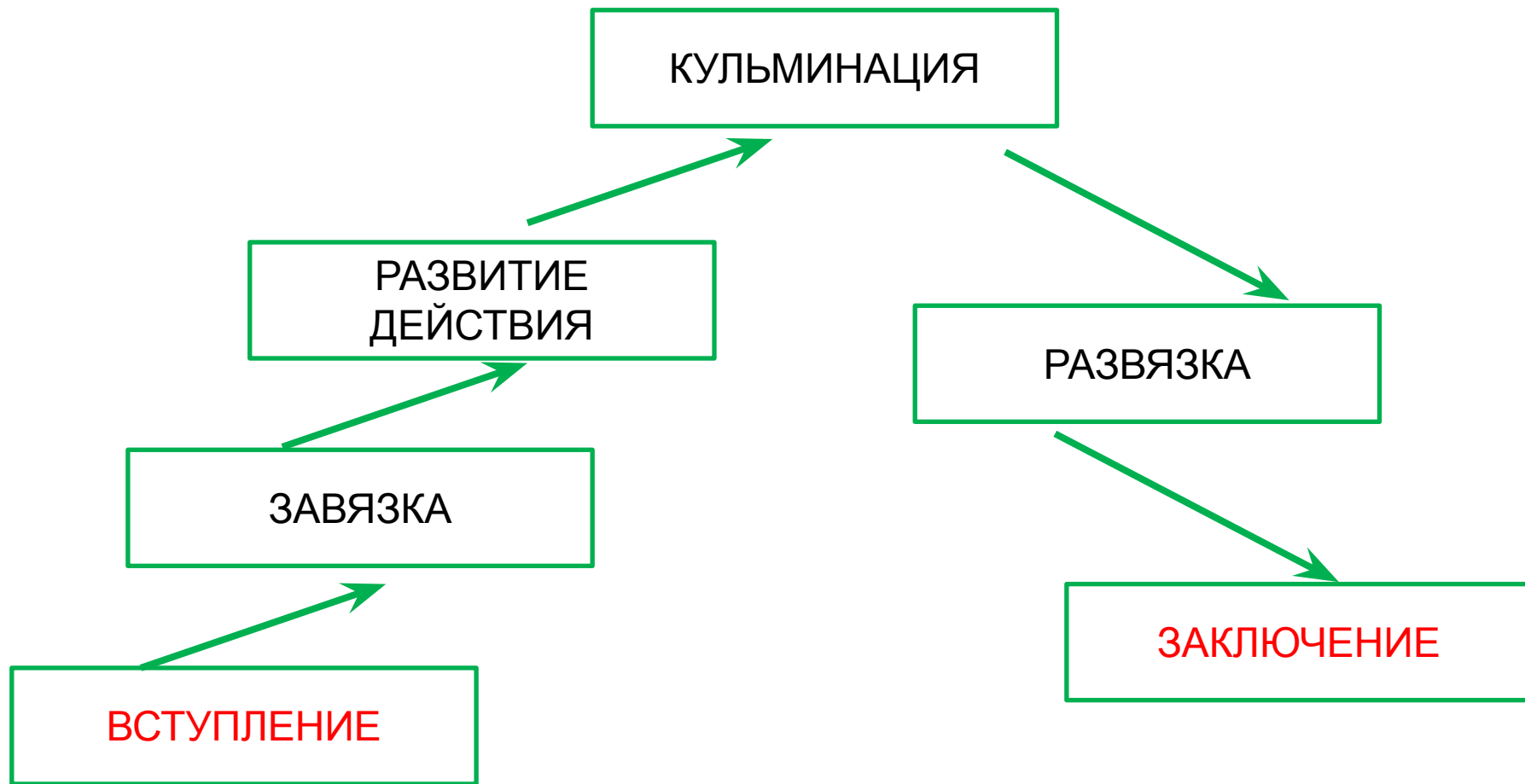
В рассказе могут быть и *элементы рассуждения* (чаще – в заключении).

Повествование может вестись от 3 лица – авторское повествование.

Повествование может идти и от 1 лица - рассказчик назван или обозначен местоимением Я.

Традиционная композиция рассказа





КОММЕНТАРИЙ: вступление и заключение не всегда бывают в рассказе. Иногда автор сосредоточивает внимание читателя на самих событиях; они могут быть настолько выразительны, что не требуют специального подхода и выводов.

Задача

Научиться писать рассказ с обрамлением на основе личного опыта или на основе услышанного.

Обрамление может нести разную нагрузку:

- характеризовать (по сходству или контрасту) обстановку, в которой протекает действие;
- содержать авторские суждения о героях;
- создавать фон для повествования.

Задание 1

Прочитайте начало и конец рассказа А.М. Шилова.

ПРО МОЮ БАБУШКУ

I. По-настоящему она моему отцу бабушка, а мне она уже двухэтажная бабушка. Нет, не так... Ага, вспомнил: прабабушка. Вот кто она мне.

Но ведь так не будешь говорить:

— Прабабушка, дай поесть!

Поэтому я зову её бабушкой. Сейчас она очень старенькая. Недавно ей сравнялось сто восемь лет... Она очень любит электричество и всегда сама включает свет в комнате. Подойдёт к выключателю, приведёт себя в порядок, а потом — щёлк! И улыбается.

У бабушки была одна привычка: когда она оставалась одна, то сама с собой вслух разговаривала. Негромко, шёпотом, но если незаметно быть рядом с ней, то всё можно разобрать. Не знаю почему, но я очень люблю слушать такой разговор! Как только увижу, что она сидит, сейчас же тихонечко подкрадусь к ней, уши наострю и жду. Если речь идёт о пустяковине, то я, понятное дело, ухожу. А если она вспоминает что-нибудь из своей прошлой жизни, то тогда меня за уши не оттащишь. Притаюсь и слушаю, слушаю...

Однажды мне довелось узнать про её детство. Не так чтобы всё от начала до конца, но всё же подходяще...

II. За окном слышались голоса, хлопнула калитка.

— Никак Пётр с Натальей из кино идут, — встрепенулась бабушка, — а у меня и самовар не поставлен! Засумерничались мы с тобой, свет надо зажигать.

Она затянула потуже платок на голове, вытерла руки о передник, потом щёлк выключателем и улыбнулась.

А я лежал и думал про бабушкину жизнь...

- Что узнали из этих отрывков о бабушке героя рассказа?
- В какие годы проходил её детство?
- О чём она могла рассказать правнуку?
- Как заключение рассказа связано с его вступлением?

Задание 2

Прочитайте рассказ В.А. Осеевой. Изложите содержание текста в форме рассказа:

- ☐ услышанного от старого учителя,
- ☐ услышанного от одного из мальчиков,
- ☐ от очевидца происшествия,
- ☐ от матери одного из мальчиков,
- ☐ ...

РАЗДЕЛИТЕ ТАК, КАК ДЕЛИЛИ РАБОТУ

Старый учитель жил один. Ученики и ученицы его давно выросли, но не забывали своего бывшего учителя. Однажды к нему пришли два мальчика и сказали: — Наши матери прислали нас помочь вам в хозяйстве.

Учитель поблагодарил и попросил мальчиков наполнить водой пустую кадку. Она стояла в саду. Около неё на скамье были сложены лейки и вёдра. А на дереве висело игрушечное ведёрко — из него в жаркие дни учитель пил воду.

Один мальчик выбрал прочное железное ведро, постучал по его дну пальцем и не спеша направился к колодцу, другой снял с дерева игрушечное ведёрко и побежал за товарищем. Много раз мальчики ходили к колодцу и возвращались назад. Учитель смотрел на них из окна. Над цветами кружились пчёлы. В саду пахло мёдом. Мальчики весело разговаривали. Один часто останавливался, ставил на землю тяжёлое ведро и вытирал со лба пот. Другой бежал легко, расплёскивая воду из игрушечного ведёрка.

Когда кадка была наполнена, учитель позвал обоих мальчиков, поблагодарил их, потом поставил на стол большой глиняный кувшин, доверху наполненный мёдом, а рядом с ним гранёный стакан также с мёдом.

— Отнесите эти подарки своим матерям, — сказал учитель.

Но ни один из мальчиков не протянул руки.

— Мы не можем разделить это, — смущённо сказали они.

— Разделите так, как делили работу, — спокойно сказал учитель.

Задание 3

Подберите рабочие материалы и напишите рассказ (черновой вариант) на тему «Рассказы взрослых о своём детстве).

Этапы создания литературного произведения.

1) ПОЗНАТЬ

Узнавание жизни, набирание и осмысление жизненного опыта, понимание людей, чтение книг, напряжённый мыслительный и чувственный процесс, результатом которого являются творческий замысел, потребность выразить в произведении нечто, открывшееся только вам.

Этапы создания литературного произведения.

2) СКАЗАТЬ

Собственно литературная работа, в свою очередь состоящая из последовательности действий:

- отбор материала,
- организация материала или создание композиции,
- изложение организованного материала.

Этапы создания литературного произведения.

3) **СТАТЬ УСЛЫШАНЫМ**

Жизнь литературного произведения начинается не тогда, когда автор ставит точку, а тогда, когда оно прочитано и понято читателями.

Образец сочинения-рассказа с обрамлением

О ЧЁМ РАССКАЗАЛА БАБУШКА

Как-то среди недели к нам приехала из деревни бабушка. Она привезла с собой много гостинцев: домашней выпечки хлеб (вкуснее и ароматнее его на свете нет!), домашнее молоко и сметану, домашние куриные яйца с пугающе оранжевыми желтками, звонкие яблоки и мне на зиму — теплющие вязаные носки.

Когда приезжает бабушка, я всегда отменяю все дела и сижу с нею дома. Меня не понимают ни родители, ни друзья. А мне нравится, что от бабушки исходит запах протопленного дома, а одежда её почему-то пахнет травами в любое время года, коротко стриженные волосы пропитаны ароматами ветров, а кожа, как младенческая, пахнет молоком.

— Я сегодня не пойду в школу, — решительно заявила я, уже мечтая о том, как буду с бабушкой хозяйничать на кухне.

Папа с мамой попытались переубедить меня:

— Иди в школу, — сказала мама, — в ожидании быстрее день пролетит и до- мой скорее вернешься...

— Невозможное поколение, — перебил её папа, — хотят — учатся, не хотят — прогуливают! В наше время школа была храмом, и учились мы с радостью.

— Идите-ка на работу, детки, а мы с внученькой сами разберёмся, — заключила бабушка.

Щёлкнул замок, родители ушли.

— Хочешь, я расскажу тебе, как училась я? — спросила бабушка.

— Конечно, — обрадовалась я, зная, какая она великолепная рассказчица.

— Это было в тридцатых годах теперь уже прошлого века, — начала бабушка. — Время было тяжёлое, голодное. Нас, как ты знаешь, было в семье шестеро детей. Я и мой брат Алексей были самыми старшими. Одежду мы носили аккуратно, чтобы, когда вырастем, младшеньким было что носить. Ели мы всё, вплоть до ботвы, иногда Алёша отказывался от похлёбки в пользу младших. Недоедали мы все, но особенно Алёша. А зима в тот год выдалась суровая, метельная. Деревня наша небольшая была, дворов десять-пятнадцать, а в шести километрах, через лес, расположилась деревенька побольше, и там была школа, Алёша и я учились в ней. Выходили из дома, рассвет ещё не занимался, возвращались домой — темнота, боишься с дороги сбиться. Так вот, заболел Алёша-то наш, простыл да ещё и недоедал. Слёг с температурой, бредит. А мне-то в школу идти надо, одной и через лес.

Вышла я из избы, сразу меня мороз сковал, дышать не даёт, руки, лицо жжёт. Иду по лесу, только скрип моих шагов раздаётся. Темно, тишина. Жутковато мне. И вдруг слышу, за мною кто-то крадётся. Оглядываюсь — никого нет. Иду дальше, скрип опять раздаётся. Тут через какое-то время, мне на радость, солнышко проглянуло, светлее становится. Скрип ближе, догоняет кто-то. Оглядываюсь... и глазам не верю. Волки! Остановилась я, а они смотрят на меня голодными глазами, худющие, страшнющие. Бежать, думаю, нельзя, растерзают, и стоять нельзя, замёрзну. Прижалась я спиной к сосне, что делать — не знаю. А они окружили меня, штук восемь, скалятся, клыки обнажают и кольцо вокруг меня смыкают. Ну вот, думаю, и конец мой настал. Вдруг слышу, телега с нашей стороны едет, да быстро так, а волки шерсть вздыбили, рычат и всё ближе и ближе.

Наконец вылетела на дорогу лошадь, чуть телегу не перевернула, глаза полоумные, волков учуяла. Сосед наш, дядька Кандыба, меня увидел, ружьё схватил и давай палить по волкам. А они ж голодные, и уйти не могут, и выстрелов боятся. Разогнал-таки их Кандыба. Почитай, спас меня! Довёз меня до школы, а волки долго ещё за телегой по лесу бежали. Вот так, внучка, пока Алёша болел, я сама в школу ходила. Боялась, но ни одного дня не пропустила.

Я выслушала рассказ бабушки и подумала: сколько же храбрости было в той маленькой девочке и какое время было ужасное.

Бабушка, улыбаясь, внимательно смотрела на меня, а я начала собираться в школу.

Домашнее задание

Закончить начатый на уроке рассказ с
обрамлением «Рассказы взрослых о своём
детстве»

**Дерзайте, и у вас всё
получится!**