

# Силуэт



# Все предметы против света имеют форму силуэта



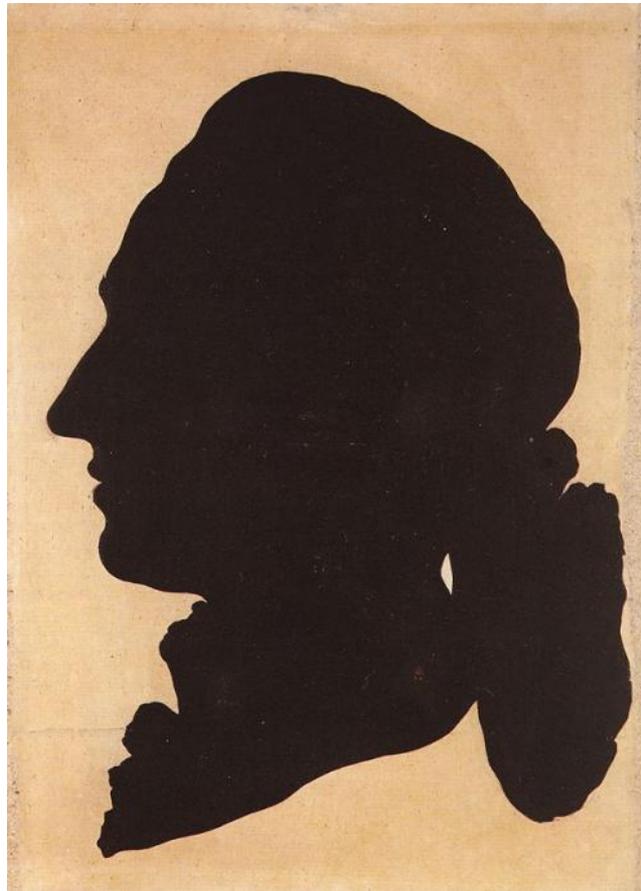
**Силуэт - это плоскостное изображение, вид графики**



**Родиной силуэтного искусства является Китай, где с давних пор существовали однотонные чёрные изображения, так называемые китайские тени. Оттуда они проникли в Западную Европу, прежде всего во Францию, где в середине XVIII века широко распространилась мода на силуэтные портреты.**



**Термин «силуэт» происходит от фамилии Этьена Силуэтта (1709-1767), бывшего в 1759 г. государственным министром. Силуэтт был известен своей бережливостью и узостью взглядов, которые делали его мишенью для острот парижского общества. Его именем стали называть всё дешёвое и пустячное, в том числе и портреты чёрной краской или из чёрной бумаги.**



**Отразилось увлечение силуэтом и в прикладном искусстве: появились табакерки с силуэтам, фарфоровые чашки, вышивки, инкрустации и т.п.**



**По сравнению с настоящими живописными портретами, силуэты казались многим скучными и мизерными. Однако, это искусство нашло своих мастеров и почитателей и притом не только во Франции, но и в других странах. В Германии, например, в начале XIX века славились своими силуэтами Дуттенгофер (изобразивший ряд немецких писателей и художников), К. Шмидт, Мюльбах и другие**





**У нас в России интерес к силуэту возник в эпоху Екатерины II, когда в Петербурге появился парижский силуэтист Сидо.**

**Сидо портретировал Екатерину II, членов её фамилии и многих представителей петербургской знати.**

**Свои силуэты он рисовал тушью, иногда гравировал на меди, но чаще всего вырезал из чёрной бумаги и клеивал в гравированные рамки. Целая коллекция этих силуэтов, состоящая из 183 листов, принадлежала герцогу Мекленбург-Стрелицкому и была в 1899 году издана в фототипических снимках («Двор императрицы Екатерины II, ее сотрудники и приближённые»).**

**Приблизительно одновременно с Сидо в Петербурге работал немецкий рисовальщик Антинг (1753-1803). В середине XIX века интерес к силуэтному искусству почти исчез и вырезывание силуэтов обратилось в профессию странствующих артистов, добывавших себе, этим занятием скудный кусок хлеба на публичных гуляньях и ярмарках. Люди светского круга охладели к этому искусству.**



**Постепенно забытое рисование силуэтов было в конце прошлого столетия возрождено талантливым немецким художником А. Коневкою, который рисовал в виде силуэтов не только профильные портреты, но и фигуры в разных позах, жанровые сцены.**

**У нас в России искусством силуэта занималась рисовальщица сцен детской и народной жизни Елизавета Бём. Но большое мастерство обнаруживают многочисленные силуэты Е.С. Кругликовой, которая их из бумаги.**



**В технике силуэта можно встретить фигуру, жанровую зарисовку, батальную сцену, пейзаж, архитектурный мотив, декоративную композицию, иллюстрацию. Любимый жанр силуэта во все времена - портрет.**



**Портреты в технике силуэта вырезаются, как правило, в профиль из однотонной бумаги. Обычно силуэты (профили) вырезают на чёрной бумаге с последующим наклеиванием на белый лист. Но возможны и другие цветовые вариации.**



# Как вырезать портрет – силуэт

1. Сфотографироваться в профиль.
2. Фотографию открыть на экране компьютера, увеличить до нужного размера.
3. Приложить к экрану лист тонкой белой бумаги и осторожно, не надавливая, обвести мягким простым карандашом.
4. Скрепить шаблон по краям с листом чёрной бумаги с помощью скрепок (степлера) и вырезать.
5. Приклеить вырезку на белый (светлый) фон и оформить в красивую рамочку.