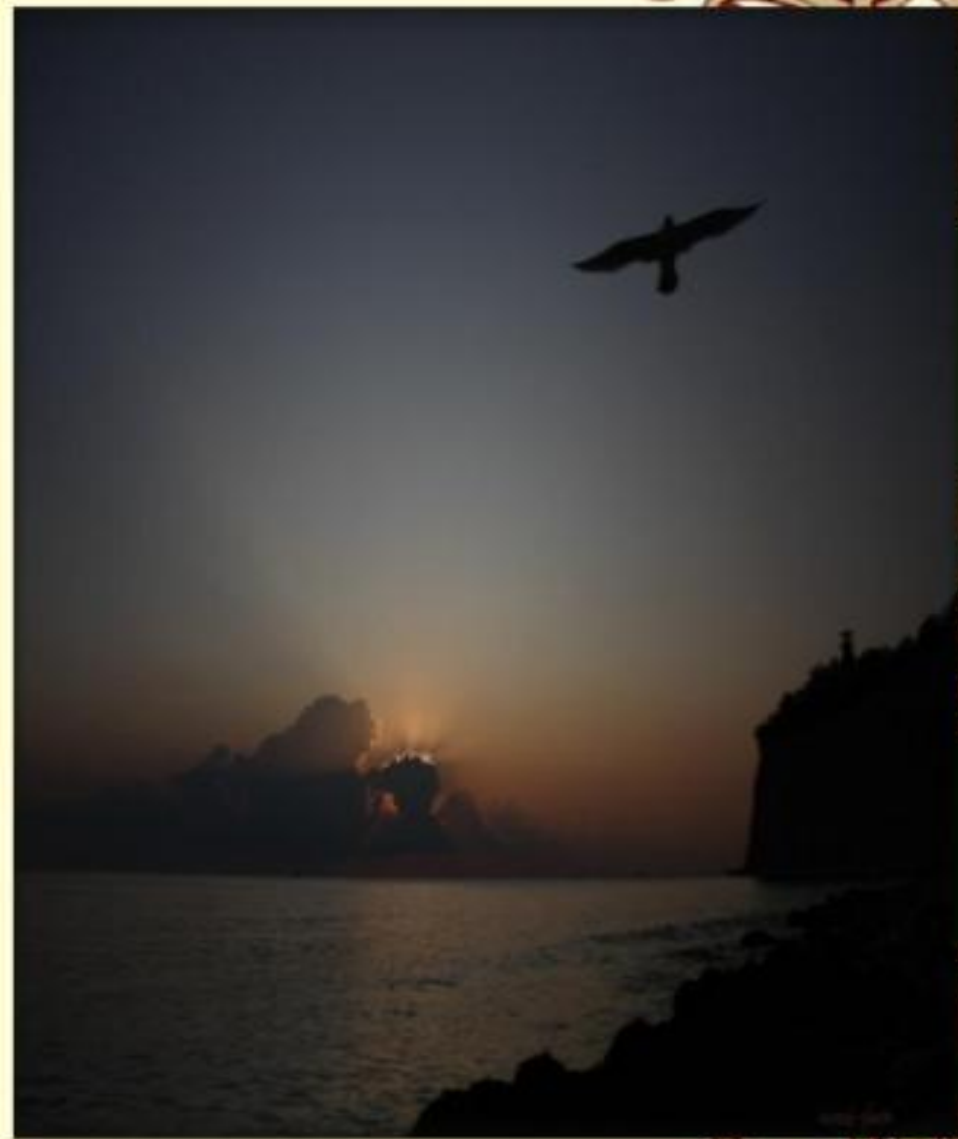


Анализ стихотворения

10 класс

*Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдет,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветет.
И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.*



План анализа стихотворения

- 1. Дата написания. История создания.**
- 2. Тема.**
- 3. Основная мысль.**
- 4. Композиция стихотворения**
- 5. Основные образы стихотворения (образы лирических героев, образ природы: например, берёза - посеребрённые заснеженные ветви, зимняя тишина - искры снежинок - заря - лёгкий снежок)**
- 6. Основные изобразительные средства: эпитет, метафора, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение. Привести примеры.**
- 7. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: повтор, антитеза, инверсия. Привести примеры.**
- 8. Стихотворный размер**
- 9. Какие мысли и чувства передаются в стихотворении?**

Анализ стихотворения
А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»

История создания

Стихотворение было написано в 1885 г. Точно неизвестно, кому оно посвящено.

Возможно, это возлюбленная поэта Мария Лазич, погибшая в пламени огня.

А может быть, супруга поэта Мария Боткина. Она находилась рядом с мужем всю жизнь, до самой его смерти. И Фет уважал и ценил свою жену.

В момент написания стихотворения Фет был уже не молод: ему исполнилось 63 года.

Тема стихотворения

Это стихотворение относится к любовной лирике.

Идея стихотворения

Идея (главная мысль) стихотворения «Я тебе ничего не скажу...» убеждает читателя, что настоящая любовь должна быть жертвенной. Чтобы сохранить спокойствие любимого человека, необходимо скрывать от него волнения и тревоги.

Композиция стихотворения

Стихотворение имеет кольцевую (зеркальную) композицию: оно начинается и заканчивается одинаковыми строчками. Это передает впечатление замкнутости, некоторой сосредоточенности героя на своей мысли, убежденности в том, что он чувствует и говорит.

В 1 строфе поэт рассказывает читателю о своих сокрытых чувствах, которые он держит в себе, бережет и не открывает никому, даже своей возлюбленной.

Во 2-й строфе поэт, желая как можно точнее передать свои чувства, проводит параллели между душевными переживаниями и природными явлениями.

3 четверостишие замыкает круг, кольцо, завершая авторский монолог. Здесь переживания душевные переключаются на «физические»: лирический герой «дрожит» то ли от ночной влаги, то ли от волнения. Но свою возлюбленную он волновать не хочет: «...я тебя не встревожу ничуть, я тебе ничего не скажу...».

Основные образы стихотворения

Лирический герой в стихотворении далек от практичности, напористости и целеустремленности самого автора. Он романтичен, задумчив, скрытен. Любовные переживания делают его таким. Он боится потревожить свою возлюбленную даже намеком. В этом скрывается сила его любви и ответственности перед той, которую он так любит.

Образ лирической героини скрыт для читателя. Автор не дает ее портрета, мы не слышим и не видим возлюбленной. Она рисуется лишь в трепетном отношении к ней лирического героя.

А вот образы природы автор конкретизирует: ночные цветы, солнце, роща. Они создают атмосферу не только окружающего, но и внутреннего состояния героя. Образ ночи является ключевым: автор дважды в небольшом стихотворении использует слова с этим корнем. Он подчеркивает, что именно в это время, когда утихнут громкие звуки дня, отвлекающие мысли и чувства героя от объекта своей любви, наступает желанное время, когда можно предастся чувствам. Поэтому «сердце цветет». Образ цветов также важен в стихотворении: это символ радости, красоты, «цветения».

Основные изобразительные средства

Для раскрытия идеи Фет использует следующие средства художественной выразительности:

эпитеты — «ночные цветы», «влага ночная», «больную, усталую грудь»;

метафоры — «веет влагой», «сердце цветёт»;

олицетворения — «спят цветы», «солнце зайдёт», «раскрываются листья»;

оксюморон — «молча твержу».

анафора – «...и тебя не встревожу ничуть, и о том, что я молча твержу...» «...я тебя не встревожу ничуть, я тебе ничего не скажу»;

инверсия – она использована во всём стихотворении «раскрываются тихо листы» (ср.: листы раскрываются тихо);

аллитерация (повтор одинаковых или однородных согласных звуков) – для создания ощущения шёпота, поэт использует повторяющиеся шипящие звуки («не скажу», «не встревожу», «твержу», «тревожусь»).

Размер стихотворения

Я тебе ничего не скажу,

Я тебя не встревожу ничуть,

И о том, что я молча твержу,

Не решусь ни за что намекнуть.

АНАПЕСТ

Стихотворные размеры

Стихотворные размеры

стихотворный размер	ключевое слово	схема	пример
хорей	мо́ре	— / —	Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет...
ямб	земля́	— / —	Вечо́р, ты по́мнишь, вью́га злила́сь....
дактиль	зо́лото	/ — —	Тучки́ небесные́, ве́чные странники́!..
амфибрахий	желе́зо	— / —	В песчаных степях аравийской земли // Три гордые пальмы высоко росли...
анapest	серебро́	— — /	Не грусти́, доро́гая сосе́дка...

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

