

A painting of a snowy night scene. In the foreground, a large equestrian statue stands on a pedestal, partially covered in snow. The ground is a thick, white blanket of snow. In the background, a large, dark cathedral with a prominent dome and spires is silhouetted against a dark, cloudy night sky. A full moon is visible in the sky. The scene is illuminated by a few street lamps, casting a soft glow. The overall mood is quiet and atmospheric.

Урок литературы

Тема урока:
«Петербургские повести» Н.В.Гоголя



Эпиграф урока:

Совершенная истина жизни в повестях Гоголя тесно соединяется с простотою вымысла... он рад выставить наружу все, что есть в ней прекрасного, человеческого, и, в то же время, не скрывает нимало и ее безобразия.

В.Г.Белинский

«Тишина в нем необыкновенная, никакой дух не блестит в народе, все служащие да должностные все толкуют о своих департаментах да коллегиях, все подавлено, все погрязло в ничтожных трудах, в которых бесплодно издерживается жизнь их».

Значительную часть своей жизни Гоголь провел в Петербурге. Это не могло не отразиться на его произведениях. Петербург у Гоголя – это царство роскоши и власти, где богатая часть города полностью подчиняет себе бедную.

По словам Набокова, «Петербург обнаружил всю свою причудливость, когда по его улицам стал гулять самый причудливый человек во всей России».



«Образ Петербурга в повести «Невский проспект»»

«О, не верьте этому Невскому проспекту!»



«Невский проспект» есть создание столь же глубокое, сколько и очаровательное, это две полярные стороны одной и той же жизни...» В.Г. Белинский

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все.»

«Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург.»

«Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!»

«Он лжет во всякое время, этот Невский проспект, но более всего тогда, когда ночь сгущенною массою наляжет на него... и когда сам демон зажигает лампы для того только, чтобы показать все не в настоящем виде.»

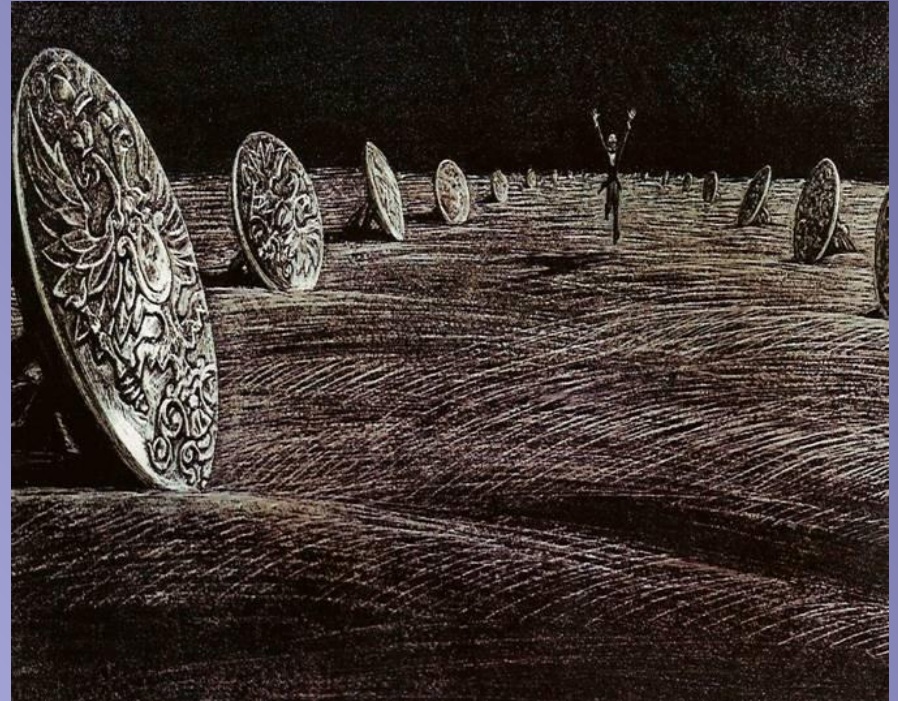


- В чем своеобразие изображения Невского проспекта в повести Гоголя?

Вывод:

За парадной пышностью Петербурга скрывается холодный, жестокий мир человеческого бесправия. Город равнодушен к судьбе «маленького человека».

Кто же такой «маленький» человек?



- Сопоставьте иллюстрации Саввы Бродского и Бориса Кустодиева.
- Кто из художников ближе подошел к пониманию глобальности поднятой Гоголем проблемы?
- В произведениях каких писателей в дальнейшем отражена тема «маленького человека»?

Вывод:

Гоголь от истории «маленького человека» подводит читателя к сознанию трагизма пребывания человека в мире, независимо даже от его «значительности»: на героя «нестерпимо обрушилось несчастье, как обрушивалось на царей и повелителей мира».

Какой художественный прием применяет Гоголь для показа абсурдности Петербурга?

Почему иллюстратор Алимов не показывает лица Носа?



Вывод

Повесть «Нос» - пародия на чиновников, для которых характерна пустота. Это главная нелепость, показанная через фантастику: поклонение не уму, а пустышке в мундире.

Все сдвинуто в мире. Всюду царит хаос, рушатся привычные представления о добре и зле. В «петербургских повестях» Н.В. Гоголь вновь обращается к проблеме внешней красоты и внутренней порочности. Писатель пытается постичь воздействие безобразного на мир и найти пути борьбы со злом.

Главную роль при этом он отводит искусству.



«...если сочинение заключает в себе две, три еще не сказанные истины, то уже автор не вправе скрывать его от читателя, и за две, три верные мысли можно простить несовершенство целого,» - так заявляет

Н.В. Гоголь в ответ на критику В.Г. Белинского относительно второй части повести «Портрет».

- ◆ **Так какие же истины кроются за страницами данного произведения?**
- ◆ **Каким образом Гоголь подводит читателя к пониманию, что на художника возлагается великая ответственность за свое творение?**



Повесть «Портрет»

«Боже! И погубить так безжалостно лучшие годы своей юности ...»



«...художник уже стоял несколько времени неподвижно перед одним портретом... Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза...»

«Старая шинель и нешегольское платье показывали в нем того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своем наряде...»



«Дорогою он вспомнил, что двугривенный, который он отдал, был у него последний.»



«Он усадил их, придвинул холст уже с ловкостью и претензиями на светские замашки и стал писать...Сердце его начало даже слегка трепетать, когда он почувствовал, что выразит то, чего еще не заметили другие».



«Слава его росла, работы и заказы увеличивались. Уже стали ему надоедать портреты и лица...Кисть его хладела и тупела...»

«Слава не может дать наслаждения тому, кто украл ее, а не заслужил... И потому все чувства и порывы его обратились к золоту. Золото сделалось его страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью.»



«Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства. Желчь проступала у него на лице, когда он видел произведение, носившее печать таланта».



«...и он узнал ту ужасную муку...ту страшную муку, которая делает человека способным на ужасные злодеяния».

«Никогда ни одно чудовище невежества не истребило столько прекрасных произведений, сколько истребил этот свирепый мститель».

Сопоставительная характеристика художников

Чартков	Художник - самоучка
«Молодой Чартков был художник с талантом, пророчившим многое: вспышками и мгновеньями его кисть отзывалась наблюдательностью, соображением, шибким порывом приблизиться более к природе».	« ...художник-самоучка,отыскавший в душе своей... правила и законы, увлеченный только жаждою усовершенствованья...»
«В душе его возродилось желанье непреоборимое схватить славу сей же час за хвост и показать себя свету».	«У него не было честолюбия... Это был твердый характер, честный, прямой человек...»
«...оделся с ног до головы...накупил духов, помад, нанял, не торгуясь, первую попавшуюся великолепнейшую квартиру на Невском проспекте...»	«Он работал за небольшую плату... которая была нужна ему только для поддержания семейства и для доставленья возможности трудиться».
« Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства. Желчь проступала у него на лице, когда он видел произведение, носившее печать таланта».	«... картина моя поделом понесла посрамленье. Она была замыслена с тем, чтобы погубить брата. Демонское чувство зависти водило моей кистью, демонское чувство должно было и отразиться в ней».

«Он начал скупать все лучшее, что только производило художество. Купивши картину дорогою ценою... с бешенством тигра на нее кидался, рвал, разрывал ее, изрезывал в куски и топтал ногами, сопровождая смехом наслажденья».

«Он удалился с благословенья настоятеля в пустынь, чтобы быть совершенно одному. Там... изыскал... все возможные степени терпенья и того непостижимого самоотверженья...»

«Припадки бешенства и безумия начали оказываться чаще... присоединились все признаки безнадежного сумасшествия... Наконец жизнь его прервалась в последнем, уже безгласном, порыве страдания».

«В один день пришел он в обитель и сказал твердо настоятелю: «Теперь я готов. Если богу угодно, я совершу свой труд». Предмет, взятый им, было рождество Иисуса».

Вторая часть повести – это проповедь нравственного очищения, которую можно представить в виде свода правоучительных правил:

- 1. «Талант есть драгоценнейший дар бога – не погуби его».**
- 2. «Исследуй, изучай все, что ни видишь, покори все кисти, но во всем умей находить внутреннюю мысль и пуще всего старайся постигнуть высокую тайну создания».**
- 3. «Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою».**

В повести «Портрет» Н.В. Гоголь формулирует предназначение искусства: «... для успокоения и примирения всех нисходит в мир высокое создание искусства. Оно не может поселить ропота в душе, но звучащей молитвой стремится вечно к Богу».

Писатель сравнивает истинное произведение с молитвой. Действительно, смысл того и другого в идее спасения. Но Гоголь себе противоречит: в окончательном тексте повести портрет ростовщика исчезает, и зло опять пошло бродить по свету. Миропониманию Гоголя свойственны противоречия. Однако для Гоголя продолжает быть ценным главнейший творческий принцип – проведение жизненного материала, в том числе и низкого, сквозь «чистилище души» художника.

- Так к каким же размышлениям подводит Гоголь современного читателя своими повестями?