



**Я вырос здесь и  
край мне этот дорог...**

к 100-летию Т.В. Ряннеля



"Живопись и поэзия живут во мне рядом,- признавался когда-то Ряннель. У них много общего, но есть и непримиримая специфика материала. Живопись не требует перевода. Я мог, мысля по-фински, написать те же сибирские свои картины. Средства поэзии - это язык национальный. От финского языка я оказался оторванным, русскому языку учился по книгам, и получилось, что мой поэтический язык оказался вторичным, не постиг той глубины, которая естественна для поэтов русских".

Родился Тойво Васильевича на берегу Ладожского озера в деревни Тозерово Ленинградской области. Когда ему исполнилось десять лет, семья была сослана на золотые прииски в Удере́йский (ныне Мотыгинский) район Красноярского края. С этого времени вся его жизнь, а затем и творчество связаны с Сибирью.

Тойво Васильевич учился в Южно-Енисейской политехнической школе, работал на золотых приисках. В свободные часы Тойво Васильевич рисовал все, что видел вокруг, на обрывках бумаги, на обертках и газетах: корявые лиственницы, сопки, рабочих с тачками, лошадей и двуколки-самосвалы, рисовал портреты рабочих.

Родители с младшими братьями строили совхоз "Решающий", подсобное хозяйство для золотых приисков. Восстанавливалась и создавалась золотая промышленность.

1946г. Поселок геологов



Буровая вышка  
на Нижнеангарском месторождении



## Разочарования



Тойво Ряннель с родителями Евдокией Семёновной и Василием Федоровичем.  
Прииск Кировский, 1939 год

Прииск Кировский, 1939 г.  
Семья Тойво Ряннеля

Без тепла и твоего внимания  
Обреченный здесь на выживание,  
Без вины несу я наказание –  
Что живу в краю разочарования.

Я отвык от мужества и чести,  
Упоен одним желаньем мести,  
Не простив обиды и страдания,  
Я ищу в себе разочарование...

Не смотря на силу и отвагу,  
Я боюсь решительного шага,-  
В пустоте за потаенной гранью  
Стережет меня разочарование...

Здесь не исполняются желания,  
Ленью притупляются старания –  
Здесь моя земля обетованная  
В лагерном краю разочарования...

1948



Мечта стать настоящим художником преследовала с детских лет. На школьном конкурсе рисунков по мотивам пушкинских стихотворений Ряннель получил первую премию – одноклассник великого поэта. А на краевой выставке детского творчества он был удостоен первой премии за картину «Папанинская льдина». Бывая в Красноярске, Тойво жадно всматривался в картины Сурикова, выставленные в музеях. В 1937 году посещение Третьяковской галереи в Москве, произвело на Ряннеля неизгладимое впечатление. Этим поездкой он был награжден за отличную учебу. После окончания Южно-Енисейской политехнической школе, поступил в Омское художественное училище.

В 1950 – 1960-е годы Тойво Ряннель сложился как яркий, оригинальный художник. В эти годы он создает свои самые знаменитые эпические полотна: «Рождение Енисея», «Тропа великанов», «Сердце Саян», «Горные кедры». Растет и ширится его слава, он становится известным далеко за пределами края. В 1959 году состоялась персональная выставка работ Ряннеля. На ней экспонировалось 270 произведений. Позднее часть работ увидели Омск, Москва, Барнаул, Новосибирск, Краснодар, Ставрополь, Нальчик, Грозный. Выставка произвела на любителей искусства большое впечатление, нашедшее отражение на страницах газет и журналов, в многочисленных записях в книгах отзывов и на обсуждениях.



Любимым жанром был для него пейзаж. Пейзажи Сибири проникнуты лирическим настроением, нежным чувством к природе. Он много путешествовал по Красноярскому краю. Его картины – это настоящая поэзия, грусть - осенних дней, красота - летнего дня, могущество горных кедров в летнем или в зимнем наряде. В своем творчестве Тойво Васильевич восхищается бесконечной ширью речных просторов, величавой красотой берегов. «Для меня тайга- как праздник. Я снимаю шапку, когда встречаюсь с ней. Здесь как бы сосредоточилась вся красота Сибирская, и величие гор, и тревожная бесконечность равнинной тайги.»



... Когда я вынужденно переехал в Сибирь и увидел это  
великолепие природы - влюбился в нее....





...Много разных рек я перевидел,  
Но душе запомнилась одна...

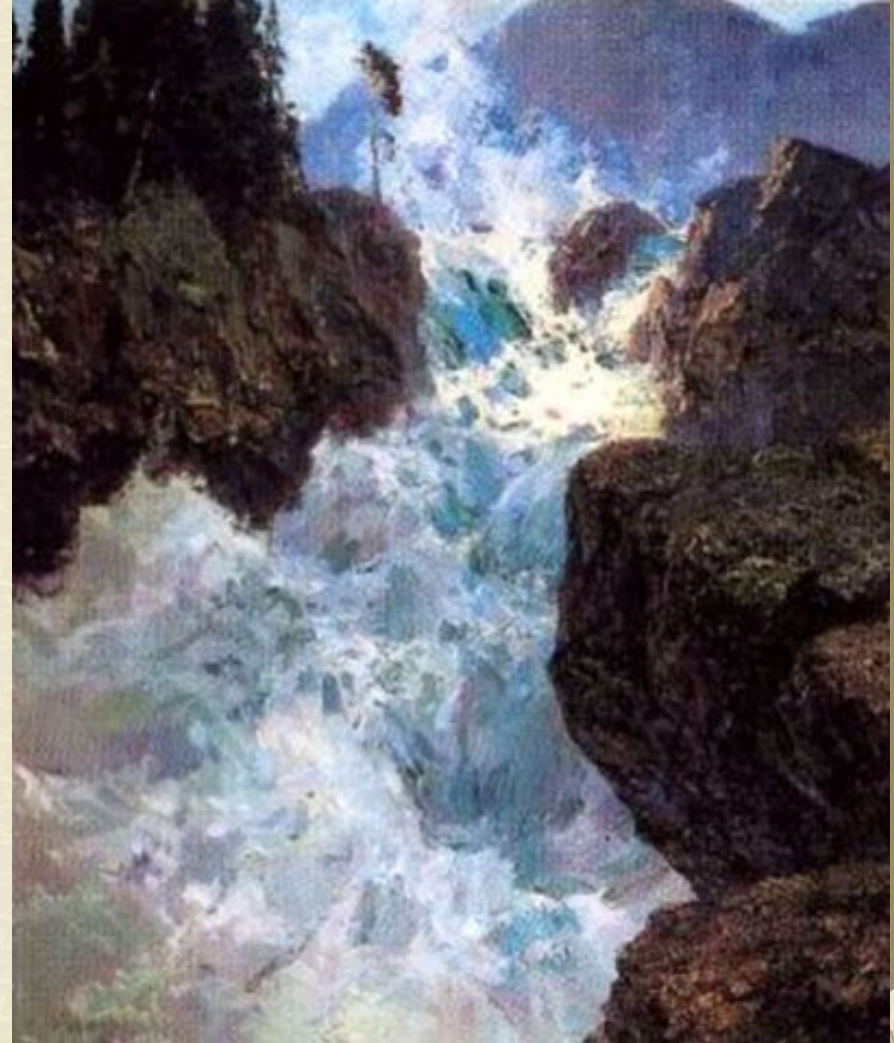
Тойво Ряннель «Над Енисеем»



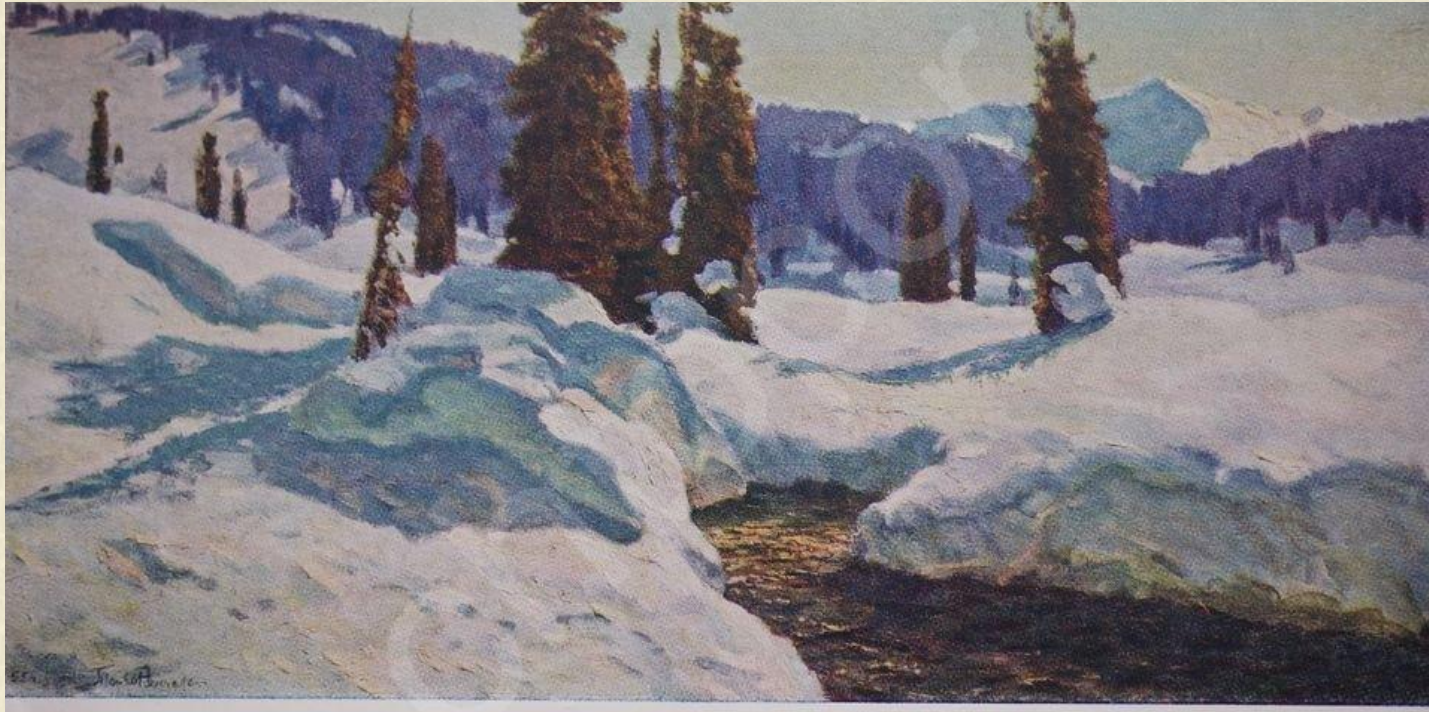
## Рождение Енисея

РяANNELЬ многих художников края увлекал в далекие походы: к истокам Енисея, на его водопады и пороги, на Саянские хребты и перевалы. Работы Тойво Васильевич посвященные Енисею: «Енисей. Белая ночь», «Енисей. Восход луны», «Енисей. Порог Дар-Ужур», «Енисей. Казачинский порог», «Енисей у Курейки».

Одно из значительных произведений этой темы «Рождение Енисея». Пейзаж оставляет волнующее впечатление. В месте своего рождения Енисей напоминает водопад, который, разбиваясь в брызги о порожистые камни, стремительно несет свои воды меж скалистых берегов. Ландшафт по-утреннему радостен. Тема пробуждения природы в этот ранний утренний час оказалась созвучной теме рождения могучей сибирской реки. «Рождение Енисея» вошло в легендарную пятерку монументальных работ художника.



## Оленья речка (1955)



Пейзаж «Оленья речка» — это память о походах по скалистым кручам и безбрежному разливу тайги Северо-Восточной Тувы. Все в нем просто и величаво: и незамерзающая горная речка, вечно живым потоком пробивающая себе путь из-под мощных навалов ослепительно белого снега, и пересекающиеся, уходящие вдаль горные хребты Саян, и свет солнечного дня, и чистота зимнего воздуха и в целом весь колорит пейзажа.

Т. Ряннель. Тропа геодезистов. 1961  
(Верховья Енисея)



«...Если бы у меня была необходимость молиться, я молился бы в тайге, и музыку тоже слушал бы в тайге. Тайга снимает с души нагар эгоизма и скупости, и я чувствую необходимость поделиться радостным грузом красоты, который мне так щедро подарила бирюсинская тайга.»



## Зима в Саянах



Картины Саянского цикла –  
это живописные сказы о земле  
сибирской, суровой и величественной.

## Саяны. Цветущие жарки. 1994



«Во все времена дивны Саяны,  
но может быть, лучше всего они  
самой ранней весной, в марте-  
апреле: снег чистый, свету  
обилие, горы будто омыты  
набело...»

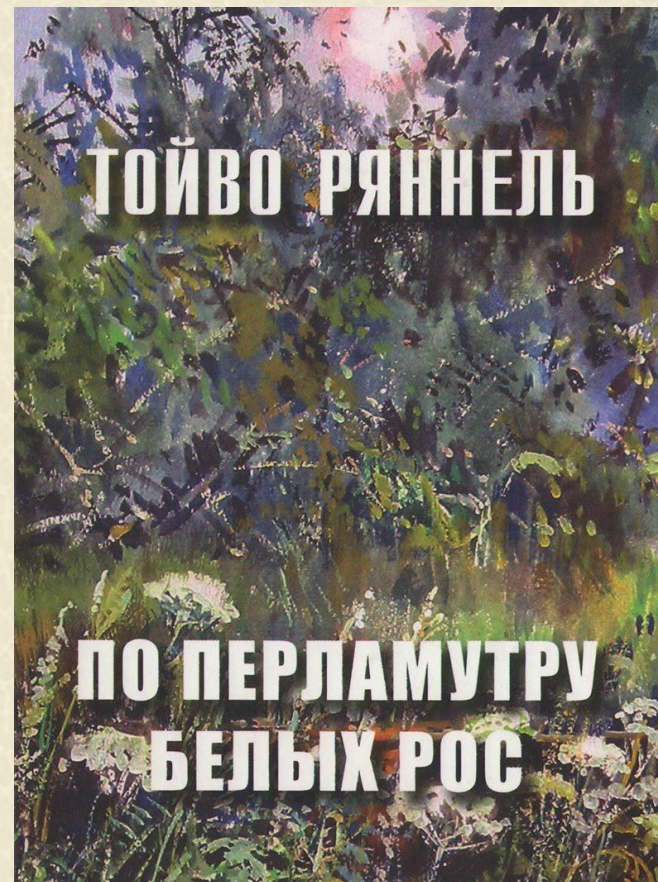
Тойво Васильевич пишет чудесные стихи, у него притягательная проза, заставляющая дочитать до конца любое его произведение. «Его стихи выразительны, образны, многоцветны, они излучают добро и свет, зовут к жизни и к радости» говорили поэты.

### Перед грозой

Над крутизной гранитного утеса  
Стоял олень, вдыхая свежесть гор...  
И грянул гром за молнией раскосой,  
И душный ветер хлынул на простор.

Олень стоял, как прежде, недвижим,  
Достоинством свободы переполнен,  
И лишь рога покрылись золотым  
Тревожным светом пролетевшей молнии.

Запомню в этом образе простом  
Прекрасное законченности строгой –  
Так ясно было выражено в нем  
Спокойствие с готовностью к тревоге.



Весна в горах.

Т.В.Ряннель



\*\*\*

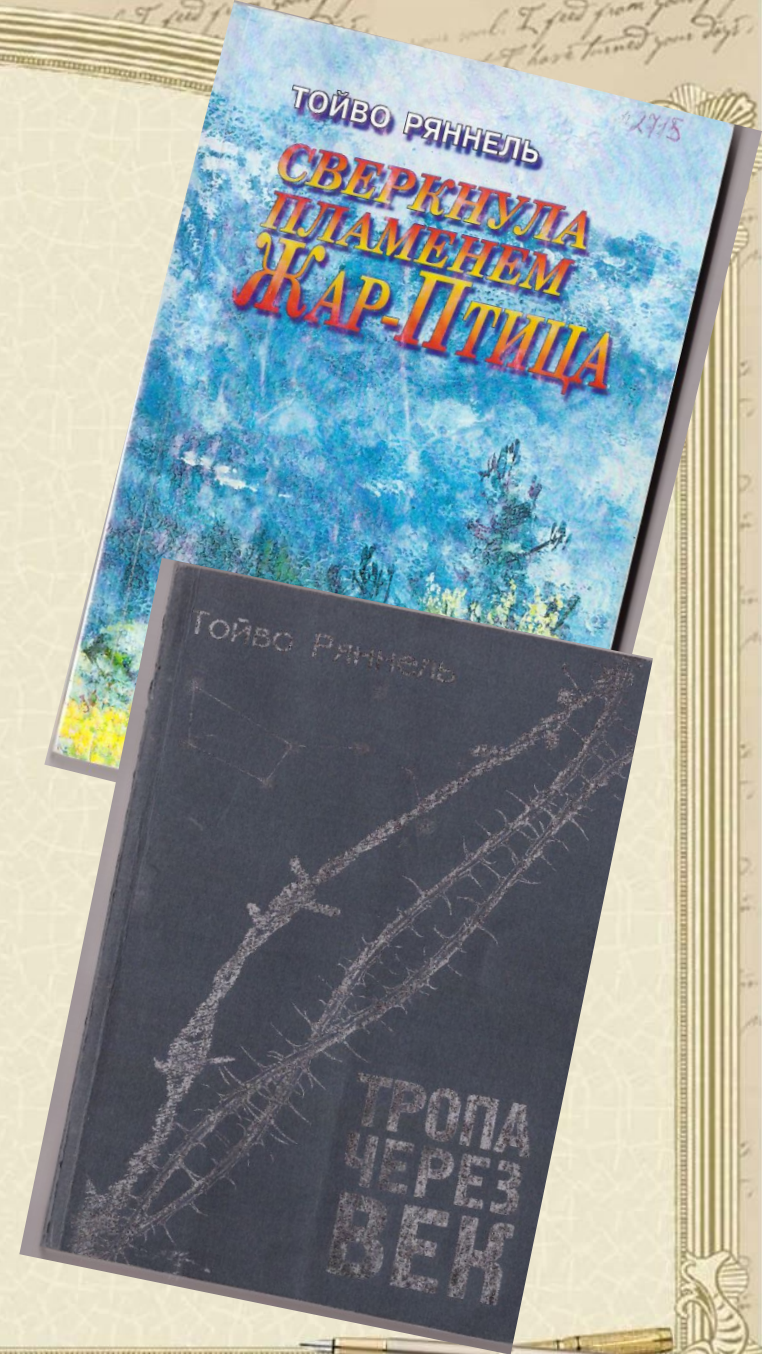
Валентине Чешегоровой

Синева упавшая на листья,  
И роса на каменной тропе –  
Все вокруг неотразимой мыслью  
Тайно посвящается тебе.

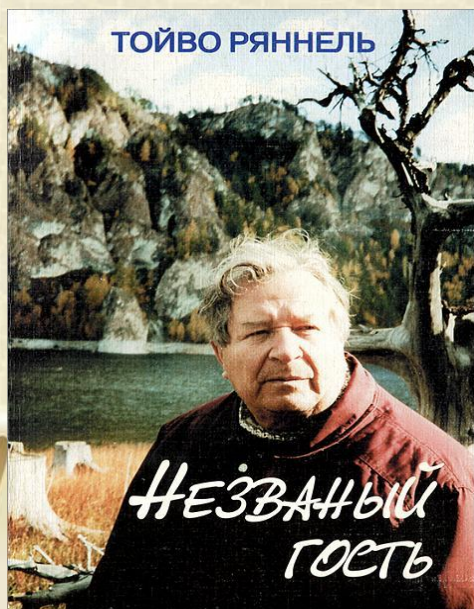
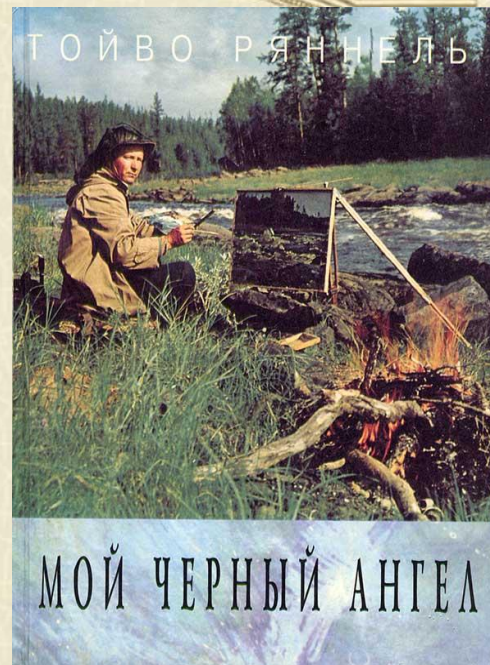
И тебе, единственной навеки,  
Подарил бы гору , синеву  
И назвал бы россыпи и реки  
Нежным словом, как тебя зову



Усталая память стучится уныло-  
Всё было,  
случилось,  
мелькнуло,  
уплыло...  
Проходят виденьем забытые лица  
И встречи, которым уже не случиться.  
Всё было,  
распалось,  
мелькнуло,  
смешалось..  
Так хочется снова  
Хотя бы на миг среди вас очутиться!  
Т.Ряannelь



В книге «Мой черный ангел» Тойво Васильевич вспоминает о счастливых годах раннего детства, омраченных внезапным изгнанием всей семьи из родных мест. Весной 1931 г. произошло выселение финнов, и семья Ряннеля была депортирована вместе с родителями в Сибирь. В этом далеком краю, где ему предстояла трудная жизнь спецпереселенца, подневольная работа, учеба в южно-енисейской школе-интернате, в рабочей среде рос, воспитывался и трудился Тойво Ряннель.



### Биографии и мемуары

Вторая автобиографическая книга под названием «Незванный гость» с подзаголовком РОМАН В РАССКАЗАХ содержит воспоминания о годах войны, преподавании в школе Южно-Енисейска, о работе в составе геодезической экспедиции, первых шагах в серьезной живописи и встречах с интересными людьми.



Художник-пейзажист Тойво Васильевич Ряннель награжден знаком отличия «За заслуги перед Красноярском». (Пимашков П.И)



Почетный член Российской академии художеств, действительный член Петровской академии наук и искусств, член союза Российских писателей, почетный доктор Российской международной академии туризма, действительный член Русского географического общества, народный художник России, член Красноярской региональной общественной организации «Писатель Сибири», член Объединения русскоязычных литераторов Финляндии, автор шести поэтических сборников и ряда прозаических книг, член Объединения русскоязычных литераторов Финляндии.



В 1995 г. он вместе с семьей переехал на свою историческую Родину — в Финляндию. В Финляндии его творческая судьба сложилась счастливо. Он писал книги, создавал много живописных работ. Его персональные выставки проходили в городах Хельсинки, Вантаа, в международном культурном центре города Хаккунила. Регулярно приезжал в Красноярск с новыми работами, выставками, книгами. Более ста картин хранятся в Красноярском государственном художественном музее им. В. И. Сурикова. Работы художника хранятся во многих музеях России, частных коллекциях Японии, США, Франции, Германии, ЮАР, Швеции и Финляндии.



Ряннель Тойво Васильевич  
(25.10.1921 – 15.03.2012)

*Посвящается  
Тойво Васильевичу Ряннелю*

*Не прилетает черный ангел*

Он шел тропею великанов  
по перламутру белых рос,  
меж каменистых истуканов,  
меж горько плачущих берез.

В его ногах – поток бесился  
и искры радугой цвели,  
на белый холст пейзаж просился,  
пленяя красками земли.

Сверкнула пламенем жар-птица...  
палитра ею создана,  
чтобы навечно воплотиться  
на мягком хлопке полотна.

Он все постиг и все оставил.  
А под окном – рябины гроздь...  
Не прилетает черный ангел,  
и не придет незванный гость.

**Наталья Мери**

