

Резьба по камню



Резьбой по камню в Нижнем Новгороде занимались с начала XIII столетия, когда на территории кремля возводились Спасо-Преображенский (1225) и Михаило-Архангельский (1227) соборы: археологи обнаружили элементы их резного убранства. Позднее каждое здание получало белокаменные резные перспективные порталы с дыньками; гирьки-висяги в арках, профильные тяги цоколей.

Имелся в Нижегородском крае и прекрасный поделочный камень — «чистый, как сахар, местами волокнистый, местами прозрачный как стекло» (академик архитектуры Л. В. Даль). Он добывался жителями села Борнуково в расположенной неподалеку одноименной карстовой пещере. В начале XVIII века (село принадлежало тогда адмиралу Федору Матвеевичу Апраксину) борнуковцы продавали свой камень для поделок в другие города. При Екатерине II этот промысел был подчинен Дворцовому ведомству, частная же добыча запрещена.

Пещера, представляющая собой природный феномен, находится на правом берегу долины реки Пьяны в 1,5 километрах от села Борнуково. Подобных объектов в России насчитывается только три. Известный ботаник, профессор Московского университета С. С. Станков (1892–1962) писал: «А какое незабываемое зрелище дает Борнуковская пещера! Вход в нее находится внизу отвесной скалы и сложен из белого гипса и бело-розового алебастра; высота его около 4 м и ширина до 6 м. Через это отверстие вы вступаете в коридор, дно которого — белый гипс, прикрытый толстым слоем наносной глины. В 2–3 местах кровля коридора подпирается естественными бело-розовыми столбами — колоннами из чистого алебастра. По коридору, имеющему в длину около 6–8 м, вы входите в большой зал до 12 м высоты, стены которого сложены из чисто-белого гипса. Солнечные блики ползут и играют на белых гипсовых стенах, на полу — причудливые глыбы алебастра, столбы, колонны и перекладины, построенные природой из гипса».

Нижегородский писатель, статистик, краевед А. С. Гациский (1838–1893) предлагал организовать здесь экскурсионные осмотры, осветив пещеру внутри, чтобы сделать ее удобной для обозрения.

Камень, добываемый в Борнуковской пещере, в старину называли «леденец» за его искристую нежную окраску. Причудливые сталактиты, гроты, подземные озера с прозрачной холодной водой привлекали многочисленных посетителей. Поражали многоцветием розовые, желтые, ослепительно белые, зеленые прозрачные и дымчатые своды.

Истари здешний алебастр, ангидрит, известняк отправлялись на отделку дворцов в Москву и Санкт-Петербург. Торговали каменными изделиями борнуковских ремесленников на Нижегородской ярмарке.

Борнуковский ангидрит тверд и красив — с золотистыми прожилками, иногда зеленоватый, часто голубой. Кроме молочно-белого тона, он имеет легкие подкраски — сероватого, желтого, бледно-розового цветов. Из него выполнялись шкатулки и вазы, фигурки людей и животных. Он чудесно просвечивал: порой в нем был виден ажур жилкок. Его называли «борнуковским мрамором».

Начало резьбы по камню в Нижегородской губернии относится к середине XIX века. Путеводитель за 1896 год сообщал: «В Княгининском уезде (где располагалось село и пещера) добывается особой породы мрамор (в так называемой Борнуковской пещере), из которого выделяются различные безделушки». Обработкой же ангидрита занимались в деревне Колковицы. Делали из него столешницы и подоконники, точили вазы, масленки, пепельницы, пресс-папье, вырезали фигуры людей и животных. Одним из лучших тогдашних мастеров-камнерезов считался Иван Герасимов.

На Всероссийскую промышленную и художественную выставку 1896 года в Нижний Новгород было привезено 19 видов изделий из камня, среди них — гипсовые фигурки китайцев, старухи, композиция «Китайская свадьба» работы мастера Н. А. Лабазина. Крестьянин Яков Иванович Тимошкин представил гипсовые изображения «Всадник с конем», «Собака на охоте», «Корова с телятком», «Купидон с раковиной», «Собака с оленем», а также разные статуэтки.

Столешницы из «борнуковского мрамора» экспонировались на Всемирной Парижской выставке 1900 года.





После войны на производство пришло много женщин — Т. И. Пилясова, А. А. Куликова, С. П. Лапшина, З. Н. Недугова, В. Д. Пименова, Р. П. Недугова, Т. П. Гришина и другие. Формировалось новое поколение камнерезов. Художники П. В. Курышев и П. М. Минеев подбирали лиричные сюжеты и образы для изделий. Появились каменные иллюстрации к сказкам «Серая шейка», «Золотая рыбка». Складывались династии камнерезов — Рубцовых, Курышевых, Карасевых, Верхолетовых, Евстифеевых, Долговых, Егорушиных, Мельниковых.

В 1951 году художественный руководитель артели «Борнуковская пещера» П. В. Курышев создал ставшую знаменитой скульптуру коня. В 1955-м работы камнерезов демонстрировались в Лондоне. В 1958-м «курышевский конь» был представлен на Всемирной выставке в Брюсселе, затем покорял сердца посетителей выставочных залов в Англии, Франции, Японии, США.



Борнуковские мастера вырабатывают изделия из селенита, кальцита, гипсового камня, применяя токарную обработку, объемную и рельефную резьбу, гравировку. Изделия борнуковских камнерезов отличают лаконичная и острая характеристика образов в фигурках животных и птиц, простота и изящество форм в бытовых вещах, выявляющие красоту и специфику материала. Это бытовые предметы - ночники, лоточки, чашечки, туалетные приборы, принадлежности для курения (пепельницы различных форм и размеров), вазы для цветов; декоративные изделия - мелкая анималистическая скульптура, которая стала в Борнукове традиционной и занимает в ассортименте ведущее место; разнообразные сувениры и подарочные изделия. Изделия промысла постоянно экспонируются на отечественных и зарубежных выставках.

