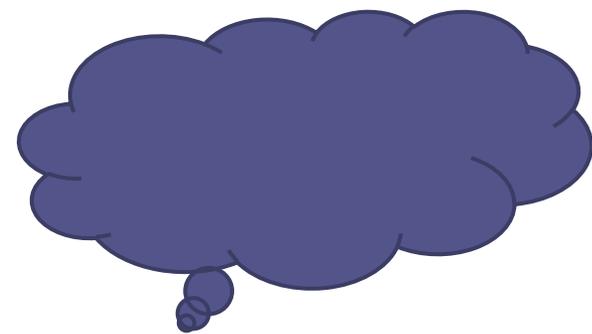


# Технология подготовки к экзаменационному сочинению по литературе



## • **Общая структура итогового сочинения**

- I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.
- II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.
  - Тезис 1 (20-30 слов)
  - Доказательства, примеры (один или несколько)
  - Микровывод (обобщение написанного)
  - Логический переход к новой мысли
  - Тезис 2
  - Доказательства, примеры
  - Микровывод
  - Логический переход к новой мысли
- III. Заключение (60-70 слов)

# I. Вступление

- **Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем**
- ***Вступление состоит из 3 элементов:***
  - объяснение ключевых слов темы или цитаты;
  - общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
  - ответ-тезис на главный вопрос темы.
- ***Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.***

# I. Вступление

- **Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:**
- тема-вопрос — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части.

*Можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... », «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли... » и т. д.,*

- тема-утверждение (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение (ключевые слова в теме),

*Если тема представляет собой утвердительное предложение или цитату, необходимо чётко, логически грамотно сформулировать главный вопрос, поставить проблему.*

# Типы вступлений

- *Историческое введение.*

Это характеристика соответствующей эпохи, анализ её социально-экономических, нравственных, политических, культурных аспектов.

- *Аналитическое введение.*

Это введение, суть которого сводится к анализу центрального понятия темы сочинения.

- *Биографическое введение.*

Бывает, что к раскрытию темы верный ключ дают сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

# Типы вступлений

- *Сравнительное введение.*

С помощью этого введения вы как бы входите в соответствующий литературный контекст, вспоминаете предшествующие анализирующему вами произведению литературные традиции, размышляете, как вписывается в них предмет вашего рассмотрения.

- *Введение – характеристика произведения.*

Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем (например, «Образы Чацкого и Молчалина в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»»), то начать логичнее с характеристики произведения в целом, его места в русской литературе, его новизны и значимости. В данном случае целесообразно сказать несколько слов о традиционной социальной заостренности русского театра, об идейном замысле комедии, о глубине грибоедовского реализма.

# Типы вступлений

- *«Лирическое» введение.*

Бывает, что ни одно из перечисленных выше введений вас не устраивает или просто не удастся. Универсальным выходом остается введение, увязывающее тему сочинения с вашим личным жизненным опытом. Можно сказать о том, какое влияние оказал на вас автор произведения, его личность и творчество или что заставило вас полюбить его.

## II. Основная часть

*Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.*

- Основная часть = Тезис + Аргумент(ы)
- Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать (или опровергать). Формулировка тезиса зависит от темы сочинения:
  - ✓ Если в теме — вопрос, тезис — ответ на него.
  - ✓ Если тема- метафорическое высказывание, тезис — его расшифровка.
  - ✓ Если тема — цитата, которую расшифровывать не нужно, в тезисе — пересказать эту мысль своими словами и расширить ее.

## II. Основная часть

### ***Помни!***

- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество литературных аргументов – 2.
- Каждому тезису – свой аргумент!
- Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

## II. Основная часть

### *Помни!*

- Аргумент нужно:
- привести из литературных источников,
- выделить в отдельный абзац,
- в конце каждого аргумента написать микровывод.
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два,
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

## II. Основная часть

### ***Помни!***

*Аргумент состоит из 3 элементов:*

- Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр.
- Его интерпретацию - обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Анализируем, а не пересказываем. (Клише «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. )
- Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста)

# III. Заключение

**Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.**

*4 способа закончить сочинение:*

- Вывод. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
- Заключение-призыв. Не используйте пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните» . Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. .
- Заключение — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.
- Цитата, подходящая по смыслу и высказана уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.
- Помни: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения.