

Методика викладання
зарубіжної літератури у
вищих навчальних закладах

СПЕЦКУРС ДЛЯ МАГІСТРАНТІВ

Тема 1: Лекція як основна
форма викладання
зарубіжної літератури у ВНЗ

План:

- 1. Лекция в системе форм работы по литературному образованию в ВУЗе.
- 2. Требования по ведению лекции: исторический и современный аспект.
- 3. Классификация видов лекции по зарубежной литературе в ВУЗе.
- 4. Приемы активизации работы на лекции
- САМ: подготовить лекцию-презентацию по современной литературе

Черты традиционной и современной лекции

Традиционная лекция

- репродуктивность;
- монологичность
- пассивный характер аудитории
- репродуктивный характер деятельности студентов
- информационный характер

Современная лекция

- направлена на формирование диалогического сознания будущего филолога
- предполагает диалог не только учителя и ученика, но и диалог сознаний, концепций, мнений, позиций, аргументов. –
- развивающий характер.

Требования к проведению современной лекции по зарубежной литературе:

- ❑ научный метаязык (язык описания научных систем) – литературоведческий язык, литературоведческая логика;
- ❑ преподавание на филологической основе;
- ❑ преподавание не на основе информационного подхода, а на основе анализа художественного текста, художественной проблемы;
- ❑ преподавание должно вестись на основе сопоставления переводов.

Научность вузовской лекции

- Лекция по литературе должна быть научной (в этом отличие от лекции школьной), а значит, аргументирована следующими фактами (формы аргументации):
- положения теории литературы;
- положения методологии (на основе неомифологизма, историко-культурного процесса);
- эстетические течения и школы;
- биографические данные: письма, дневники, автобиографии;
- оценка современной критики;
- сам текст художественный является аргументом на лекции (стиль, авторская позиция);
- диссертационные исследования;
- особое мнение ученого-лектора на основе проведенных им исследований.

Специфические черты вузовской лекции по зарубежной литературе

- Научный характер научного литературоведческого материала
- Освещение материала в русле историко-литературных явлений, направлений и течений в литературе и искусстве
- Компаративный подход к освещению явлений литературы
- Исследование явлений по принципу типологической сходности
- Научный, профессиональный метаязык,
- Изложение в историко-культурном контексте национальной литературы
- Значение для национальной и мировой литературы
- Литературоведческий анализ художественного текста
- Сопоставление переводов
- Эстетическое восприятие текста
- Диалогическое поле мнений критики
- Литературоведческая аргументация
- Позиция автора, биографический подход
- Слово – и предмет изучения и средство изучения Бахтин
- Текст художественного произведения – главный предмет изучения на лекции

Формы деятельности на лекции лектора и аудитории

Формы работы лектора

- ❖ чтение;
- ❖ комментарий;
- ❖ цитирование;
- ❖ элементы дискуссии;
- ❖ сопоставления;
- ❖ обобщения;
- ❖ иллюстрирования;
- ❖ презентации;
- ❖ сопоставление видов искусства;
- ❖ аргументация;
- ❖ вербальная реконструкция историко-культурных явлений...

Формы работы студентов

- ❖ конспектирование;
- ❖ наблюдение за конспектом;
- ❖ прослушивание с заданием;
- ❖ заполнение таблицы;
- ❖ просмотр с элементом задания;
- ❖ элементы дискуссии;
- ❖ пометки (NB, ссылки и пр.);
- ❖ перспективные задания;
- ❖ вопросы к лектору;
- ❖ зона доработки в конспекте;
- ❖ самостоятельная работа...

Структура лекции: общедидактические требования

Этап лекции

● 1. Вступление:

Аспекты лекции

- связь с предшествующим материалом;
- объявление темы;
- цели, задачи;
- актуализация, мотивация;
- место темы в структуре курса;
- связь с другими литературными курсами;
- планлекции;
- литература с небольшими комментария

Структура лекции: общедидактические требования

Этап лекции

- Основная часть
- Заключительная часть
- Выводы

Аспекты работы

- Структура обусловлена спецификой материала (См. ниже)
- самостоятельная работа студента (напоминания, особенности, рекомендации к самостоятельной работе);
- проблемные вопросы, направление научного поиска;
- итоги проведения работы;
- анонс следующей лекции;
- рекомендации (что прочитать перед следующей лекцией)
- Концепты и тезисы лекции

Виды лекций по зарубежной литературе

По организации учебного материала

- вводная лекция;
- обзорная лекция;
- регулярная лекция;
- обобщающая лекция.

По логике исследования материала

- проблемно-тематическая лекция;
- персональная лекция (посвящена творчеству отдельного писателя)
- проблемно-образная (когда речь сосредоточена на определенном поэтическом аспекте)
- лекция по теории литературы;
- лекция по истории критики историко-литературная (обзор определенного исторического периода литературы).

Структура проблемы

тематической лекции (основная часть)

- теоретический аспект проблемы;
- исторический аспект этой проблемы (история и современное функционирование);
- этапы исследования по этой теме в науке;
- структура проблемы/темы в современном литературоведении (например, тема маленького человека (логические компоненты): нравственные, духовные понятия, тема бунта, проблема в историческом аспекте...);
- особенности ее реализации с различных национальных литературах, течениях, направлениях или лабораториях писателей;
- поэтическая парадигма (например, для темы маленького человека характерны сквозные мотивы), характерные черты этого образа, некие художественные архетипы образа («преступление и наказание», «отцы и дети» и др.);
- примеры текстов, авторских подходов, решений;
- в качестве выводов по этой части могут быть национальные и индивидуально авторские интерпретации этой проблемы.

Структура персональной лекции (основная часть)

- место писателя в литературе (нужно вписать в страну, время, худ эпоху, художественный метод) (– этот пункт относится к исключительно зарубежной литературе);
- знакомство с писателем идет через эстетические или философские знаки;
- проблема творческого метода (постмодернизм, традиционализм...);
- жанровое своеобразие (писатель-романист и пр.);
- биография писателя изучается только в аспекте рецепции творчеством писателя (почему пришел и к какому методу, проблеме) – только как ключ к пониманию произведения, метода писателя и пр.;
- периодизация творчества;
- доминантные темы, проблемы, мотивы, образа;
- обзор программных произведения (тех, которые манифестируют метод писателя), анализ важнейших из них, на основе отдельных произведений, эпизодов (текст должен звучать обязательно);
- традиции и новаторство писателя;
- значение творчества в мировой литературе;
- оценка со стороны критики, современников.
- вечные образы, идеи и эстетические открытия, предложенные писателем;
- проблемы изучения в современной литературе, связанные с творчеством этого автора.

Структура проблемно-образной лекции (основная часть)

- 1) Структура, сущность, классификация образов
- 2) Историко-литературный комментарий, бытование образа в литературе
- 3) Анализ заявленного образа (Анализ образа идет в контексте жанра, темы, проблемы, авторского замысла произведения. Разновидность образа: образ-тип, образ-герой, пейзаж, персонаж, одоральные, зрительные, колористические, тактильные, исторические образы, мифопоэтические, нарративные и др..)
- 4) Анализ образа на основе его типологии в мировой литературе
- 5) Средства художественной выразительности, с помощью которых этот образ создан (концептуальная метафора, художественный параллелизм и пр.).
- 6) Значение образа в контексте литературного течения, эстетической принадлежности автору
- 7) Различное толкование образа с точки зрения различных
- 8) Значение образа в творчестве писателя, в мировой литературе.
- 9) Рецепция этого образа в современной литературе.

Теоретико-литературная лекция (основная часть)

- **Цель и задача** – исследовать категории на уровне научного литературоведения.
- В основе такой лекции лежит текст научных работ (справочники, энциклопедии, монографии).
- **Содержательный аспект** предполагает такие аспекты:
 - генезис в науке. (Отвечает на вопрос: кто и когда ввел понятие, сформулировал эту тему или проблему в литературоведении, преемники в науке);
 - научная семантика – семантическое поле, проблема дефиниции (кто как определяет, константы этого явления, маргиналии этого определения, окказионализмы);
 - примеры в литературе, в литературной критике;
 - современные перспективы исследования изучаемой проблемы.

Историко-критическая лекция (основная часть)

- Цель – исследование проблем особенностей персоналий, тенденций литературной критики
- Структурные элементы основной части включают аспекты:
- время, страна, эпоха, направленность критической литературы (модернистская, психоаналитическая);
- литературно-критическая деятельность критика (Белинский, Добролюбов, Герцен);
- спектр проблем литературоведения, затронутых критиком, темы и работы критика;
- основные научные идеи в области литературной критики ;
- вклад в развитие литературно-критической мысли в качестве иллюстративного материала – фрагменты работ с оценкой литературных произведений
- оценка критика со стороны других деятелей;
- историческая оценка деятельности критика, направления, школы, литературно-критического периода.

Способы активизации внимания на лекции по зарубежной литературе

- Проблемные вопросы
- Ключевое слово
- Рефрен
- Филологическая загадка
- Обращение к опыту
- Столкновение мнений
- Пауза
- Отсрочка в решении задачи
- Увлекательный факт
- Парадокс
- Судьба прототипа, героя, автора
- Список Юнеско, статистика.
- Премии
- Слово писателя, яркая цитата
- Полярные оценки критиков
- Мультимедийные технологии и средства

Воспитательная функция вузовской лекции

- Воспитывает вкусы читателя,
- Эстетическое отношение к действительности
- Формирует филологический стиль мышления
- Метаязык, терминологическая речь
- Способы аргументации
- Нравственно-эстетические ориентиры
- Системность знания, чтения.
- Способность структурировать лит. проблему
- Формирование профессиональных, научных и личностных черт филолога