



*Изучение творчества
А.С. Пушкина в меняющемся мире*

Нина Викторовна Цветкова,
к.ф.н., доцент ПсковГУ (Псков)



«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» (1823-1830)

Какой вопрос, какая человеческая проблема строит его содержание, дает роману его вечную жизнь? Что в нем заставляет вздрогнуть и почувствовать: это – правда, это – про меня, про нас всех?



1 глава «Хандра»

Жизнь Онегина как непрерывное пиршество за праздничным столом. Стол – символ потребления, символ образа жизни, в которой потребляется все: искусство, лакомства, отношения людей и сами люди. Несовпадение личности и ее образа жизни.



Пушкин о французской материалистической философии 17-18 вв.:

«Ничто не могло быть противоположнее поэзии, как та философия, которой XVIII век дал свое имя. Она была направлена противу господствующей религии, вечного источника поэзии у всех народов, а любимым орудием ее была ирония холодная и осторожная и насмешка бешеная и площадная... все высокие чувства, драгоценные человечеству, были принесены в жертву демону смеха и иронии, греческая древность осмеяна, святыня обоих заветов обругана...».

(«О ничтожестве литературы русской», 1834)



II глава

Миропонимание «онегинской эпохи» и Онегина:

XIV

Но дружбы нет и той меж нами.

Все предрассудки истребя,

Мы почитаем всех нулями,

А единицами — себя.

Мы все глядим в Наполеоны;

Двуногих тварей миллионы

Для нас орудие одно;

Нам чувство дико и смешно.

Сноснее многих был Евгений;

Хоть он людей, конечно, знал

И вообще их презирал, —

Но (правил нет без исключений)

Иных он очень отличал

И вчуже чувство уважал.



III, IV, V, VI главы

Поступки Онегина, которые приводят его к убийству Ленского Парадоксальным образом воля человека, живущего только «по своей воле», уважающего только себя, сводится к нулю, исчезает. И хотя Онегину не чужды «души высокие порывы» и угрызения совести, хотя он не злодей, не бесчестный человек, - его миропонимание, диктуемый им образ жизни, привычки, характер мышления, духовная лень делают из него убийцу.

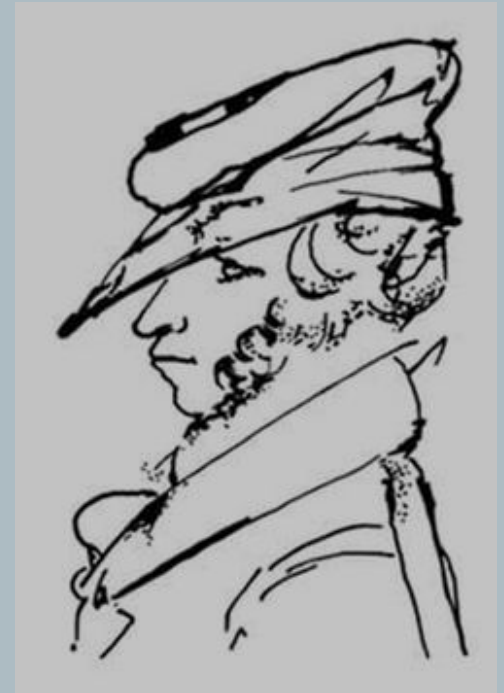


VII глава

Идеал человека Пушкиным воплощен в Татьяне. В Татьяне он выразил чувство тайны: тайны бытия, тайны человека, тайны России. В ней он воплотил мечту об идеальном, прекрасном человеке. Создание этого образа было огромным событием во внутренней жизни поэта.



Роль культуры в жизни людей. Рождественский европейский тип культуры и Пасхальный тип русской культуры. Посещение Татьяной дома Онегина. Книжки, в которых отразился век и современный человек. Изображен довольно верно с его безнравственной душой, себялюбивой и сухой, мечтанью преданной безмерно, с его озлобленным умом, кипящим в действии пустом.



Татьяна угадала драму образованного русского человека послепетровской России, усвоившего чужие нравы, чужие понятия о жизни, чужие представления о человеке.

*Проблема человека. Россия Татьяны
и Россия Онегина*

***«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» (1833-1836) –
завещание Пушкина потомкам***

**Эпиграф: «Береги честь смолоду».
«Мысль семейная» в романе.**



Смысл названия «Капитанская дочка»

Русский философ П. Флоренский : «Кто вникал, как зачинаются и рождаются художественные образы и каково внутреннее отношение к ним художника, тому ясно, что объявить имена случайными кличками, а не *средоточными ядрами самих образов* – все равно, что обвинить в субъективности и случайности всю словесность как таковую, по самому роду ее» («Имена»).



Миронова Маша

«Мария, имя всеблагоуханное, лучшее из имен, не только женских, но и всех вообще, совершеннейшее по красоте, а внутри равновесное. Идеал женственности... Свет его ослепляет меня, и я говорю о нем в плане высшем. Это имя, которое <повышает мысль ума всю> на план высший» (П. Флоренский)

Отец Маши Иван Кузьмич Миронов П. Флоренский: имя «Иван» по происхождению является древнееврейским и переводится как «дар или благодать Божия». «Знаю, что самое русское имя - Иван. Кротость, простоватость (или простота)». Но эта простота самая чистая, простота, в которой скрывается правда, ведь Иоанн – один из двенадцати апостолов, а самое важное то, что он – Богослов, евангелист.

Мать Маши Василиса Егоровна Миронова

Имя этой героини – женская интерпретация мужского имени Василий, которое обозначает «царский, царственный» (Флоренский П.).

Петр Андреевич Гринев

Имя Пётр имеет древнегреческое происхождение и переводится как «скала, камень». «На Руси оно быстро и прочно распространилось среди всех слоев населения, и стало восприниматься как исконно славянское». В христианский мир это имя вошло как имя одного из учеников Христа — апостола Петра. Петр — символ непоколебимой веры апостола. В христианской символике апостол Пётр изображается стражем Рая.



Алексей Иванович Швабрин

П. Флоренский: «имя Алексей родственно имени Александр, но сущности этих имён абсолютно различны: «И в звуках, и в свойствах имени Алексей, и еще больше в подлинной церковной форме этого имени Алексий, и еще более в первоисточной греческой форме его же Αλέξιος, содержится неравновесность, потому неустойчивость, отсутствие стояния. <...> Александр есть твердое тело, кристаллически построенное, Алексей же - тестообразное. <...> Александр стоит, Алексей же падает, всегда падает, и в нем нет ни одной вертикали».



Емельян Пугачев, исторический герой

Имя Емельян является заимствованным от римского родового прозвища *Aemilius*, что означает «соперник», «ревностный», «страстный», «неуступчивый». Перевод имени с персидского языка звучит как «противник», а с греческого - приобретает значение «льстивый», «приятный в слове». Борис Хигир писал о характере человека по имени Емельян: «Мужчина, носящий имя Емельян, придает огромное значение лести, стремится получить свое, во что бы то ни стало. Парень с этим именем часто надевает различные маски, старается казаться более значимым, чем есть».

(Хигир Б. Энциклопедия имён. Имя – зеркало судьбы)

