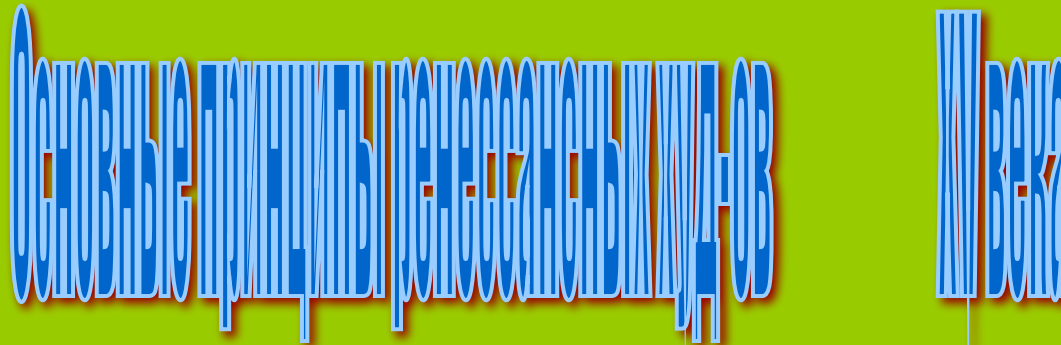


РАУНГОС  
БОЗНОУД  
ГЕНЕ  
КРАТНОУ  
ГАТО



- 1. Изобразить мир, так как его видит человек*
- 2. Изучать, наблюдать и открывать природу человека.*
- 3. Разрабатывать теории перспективы и пропорций.*

**У истоков живописи Кватроченто стоял флорентийский художник  
Томмазо Мазаччо (1401-1428)**

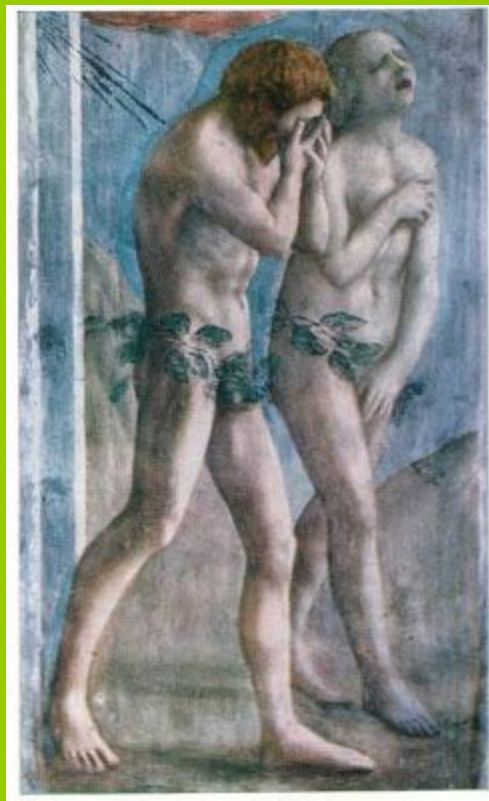
Особенности его творчества

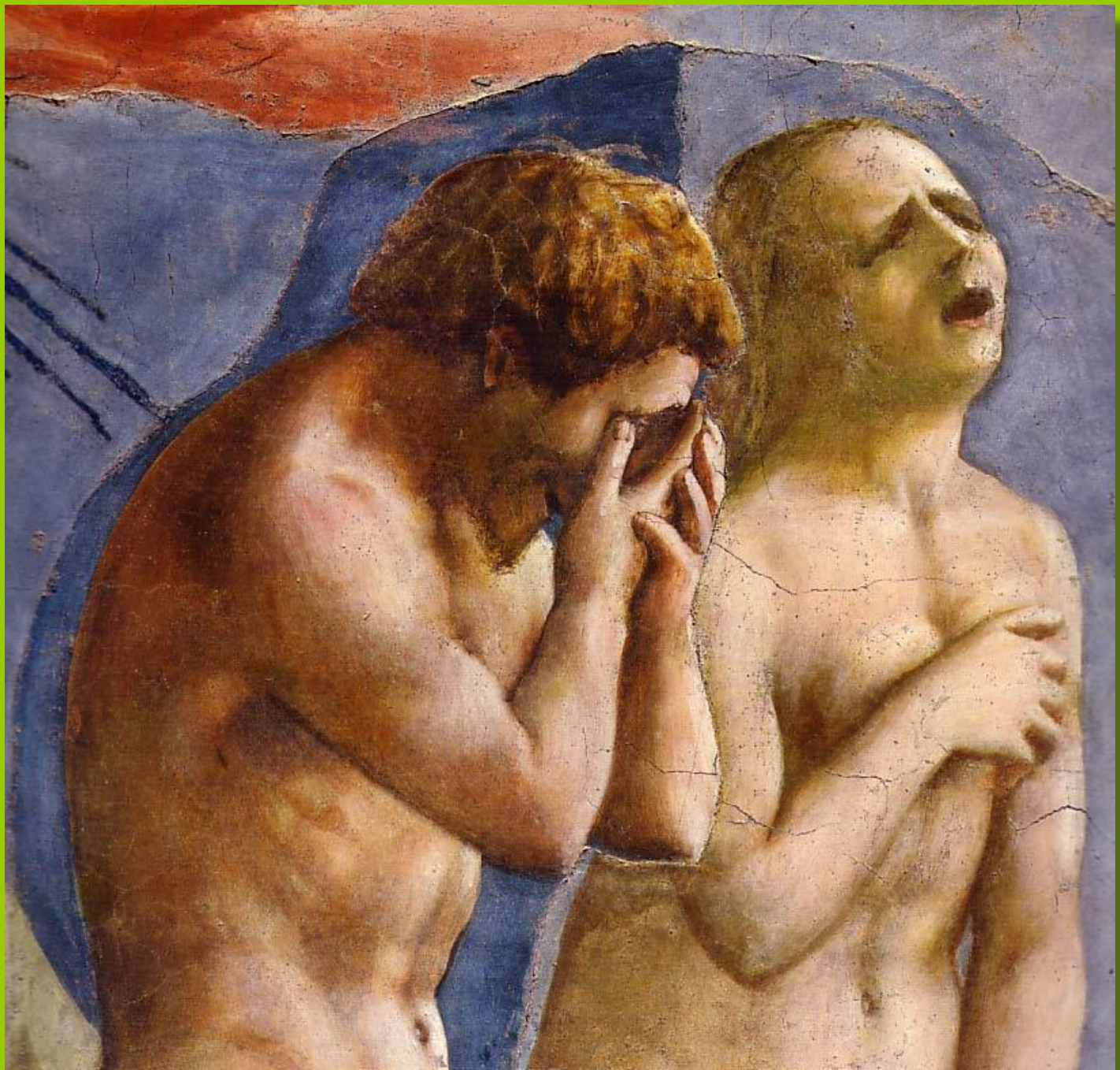
- 1. Подхватил и развил реформы Джотто**
- 2. Ввел воздушную перспективу**
- 3. Объединил фигуру человека с пейзажем.**
- 4. Впервые в живописи изобразил обнажённую фигуру.**
- 5. Сделал портретными лица персонажей религиозных сюжетов.**
- 6. Довёл до конца завоевание живописью трёхмерного пространства.**
- 7. Продолжил поиски обобщённого героического образа человека**
- 8. Искал способ правдивого изображения действительности**



Главными работами **Мазаччо** стали фрески в капелле Бранкаччи Церкви Санта Мариа дель Кармине во Флоренции.

Это прежде всего его фреска «**Изгнание из Рая**», где художник правдиво показывает глубокое раскаяние Адама и Евы и их стыд за непослушание. Также это первое в живописи Ренессанса изображение обнаженного тела человека





# *«Чудо со статиром».*

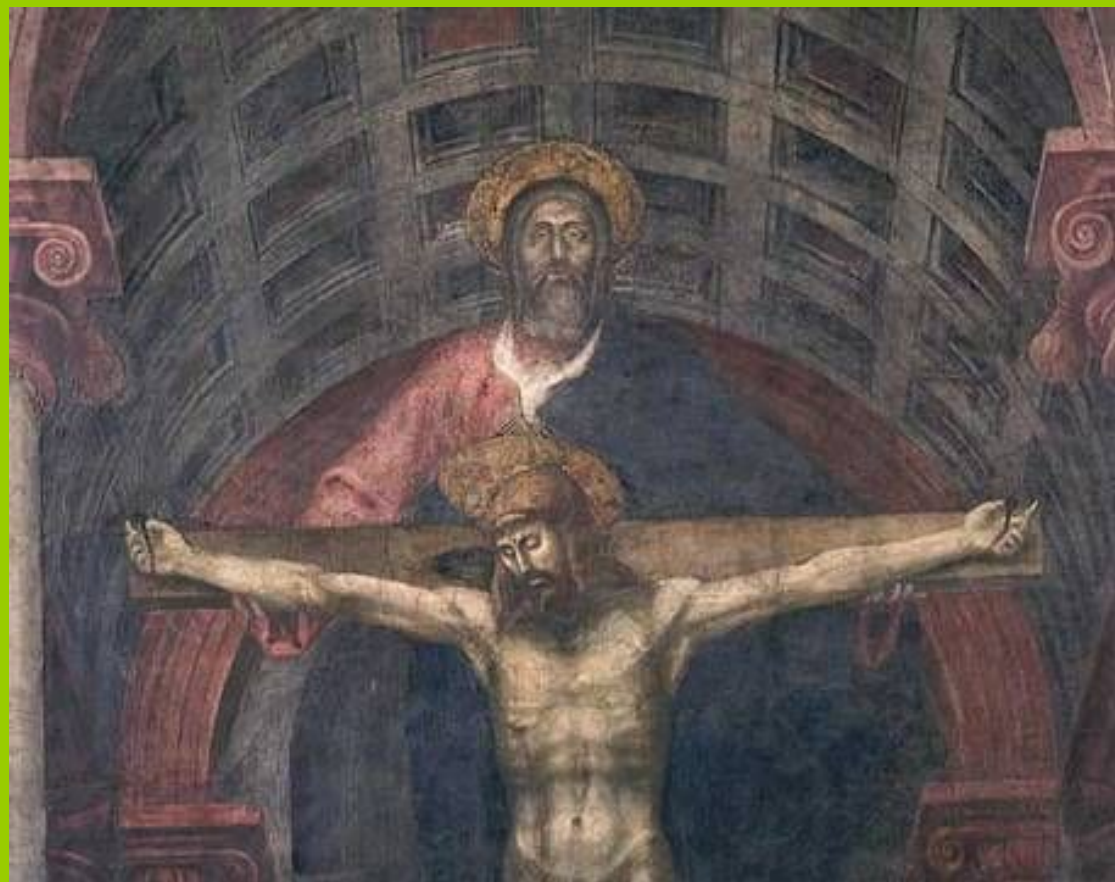
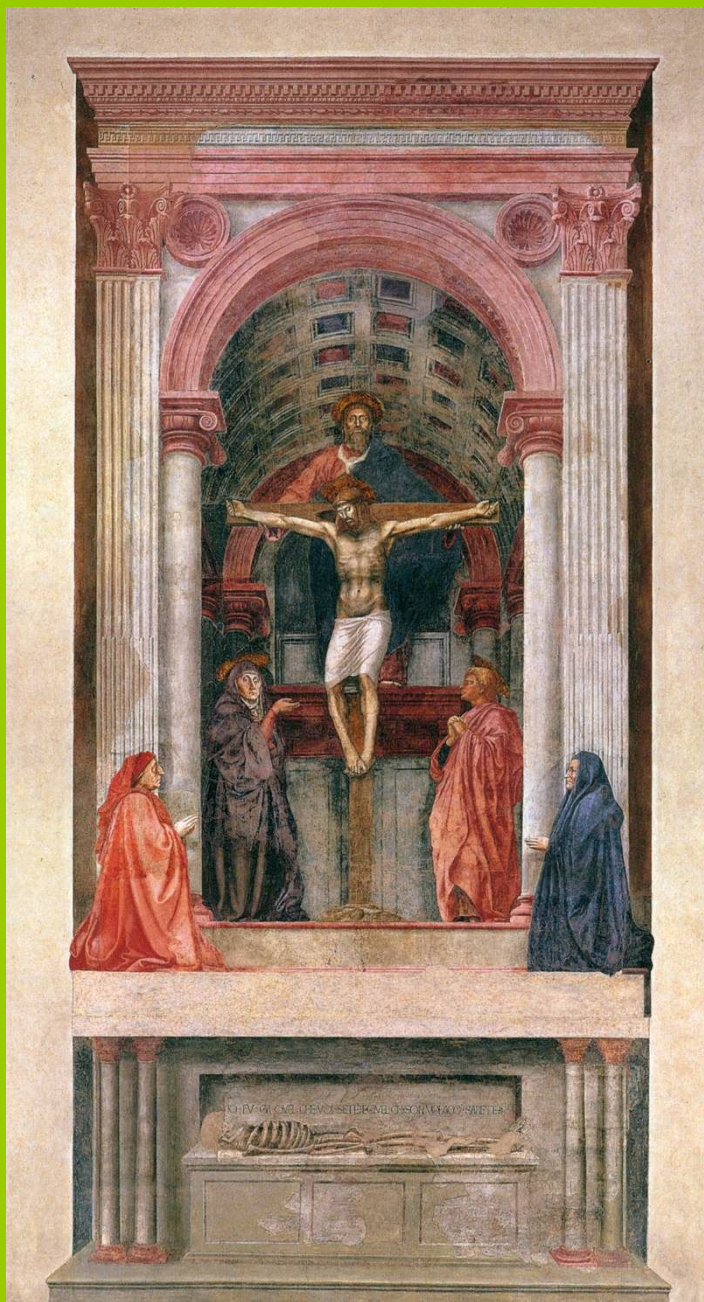


## *Чудо со статиром.*

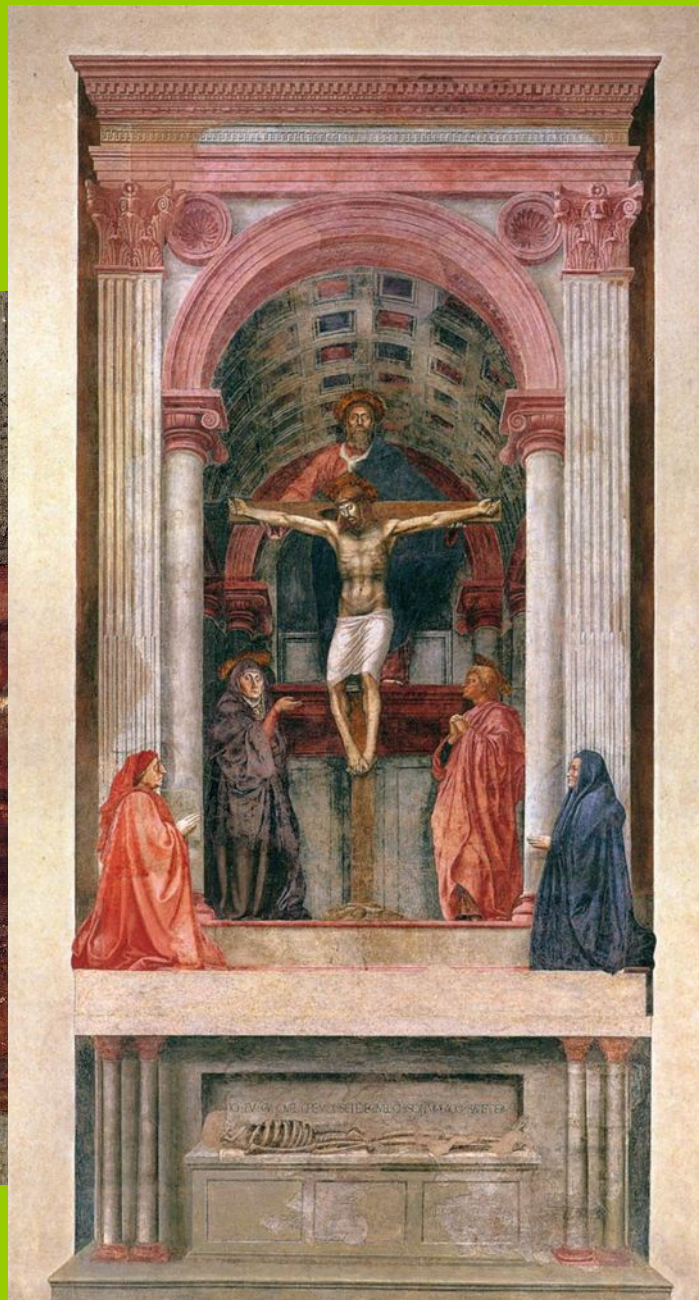
*Но победа новых принципов над средневековыми художественными Традициями далась не сразу. Так на этой картине мы видим, как Апостол Петр изображён трижды.*

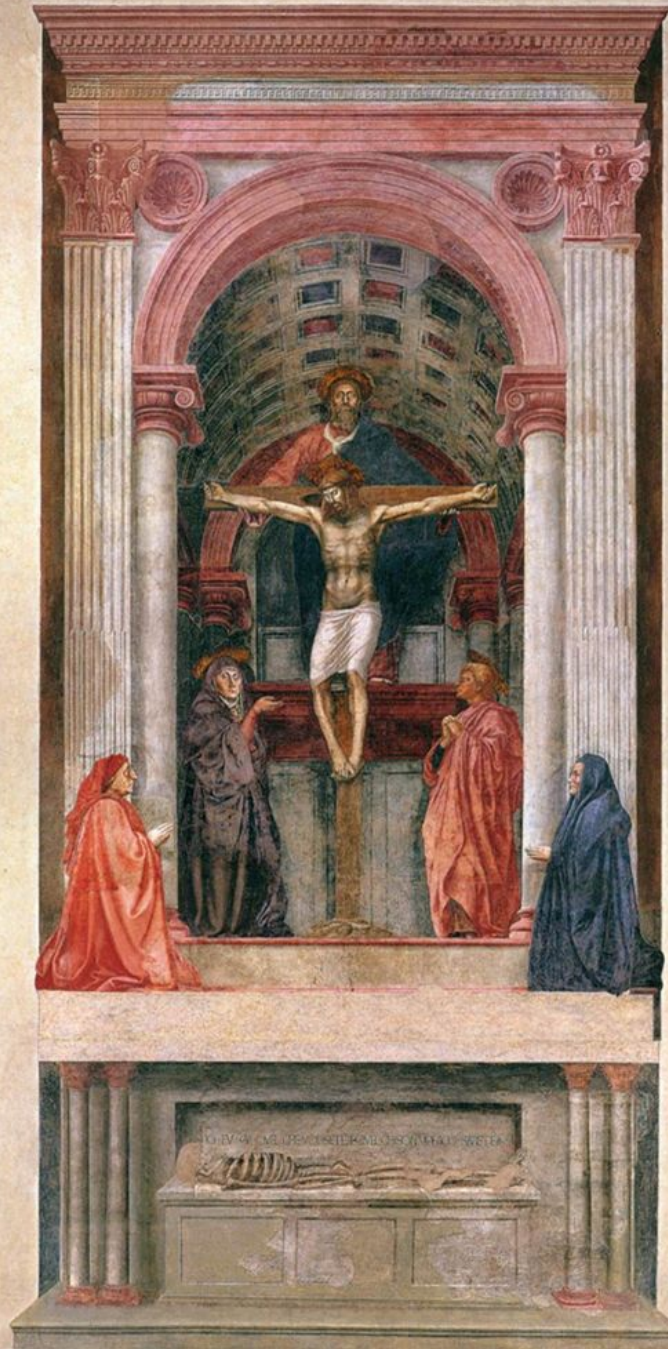
- 1. Когда слушает наказ Христа*
- 2. Когда ловит рыбу*
- 3. И когда отдаёт статир сборщику налогов*

# ТРОИЦА









# Паоло Учелло



*Этот художник утверждал, что «нет ничего сладостнее перспективы». В его работах чувствуется наивная сказочность сюжетов, рыцарских турниров. Его работы больше напоминают средневековые шпалеры.*

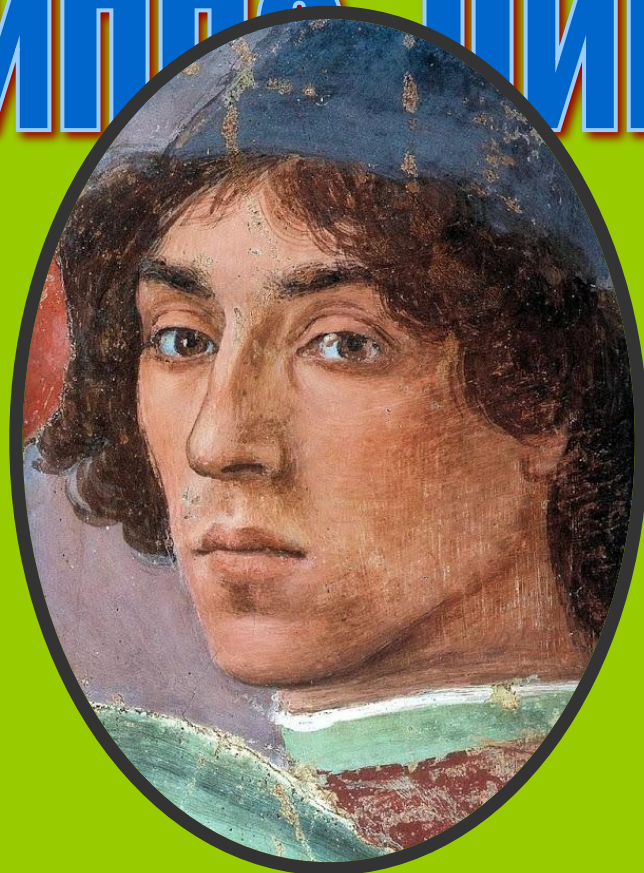
# *Битва святого Георгия с драконом*



## *Битва при Сан Романо*

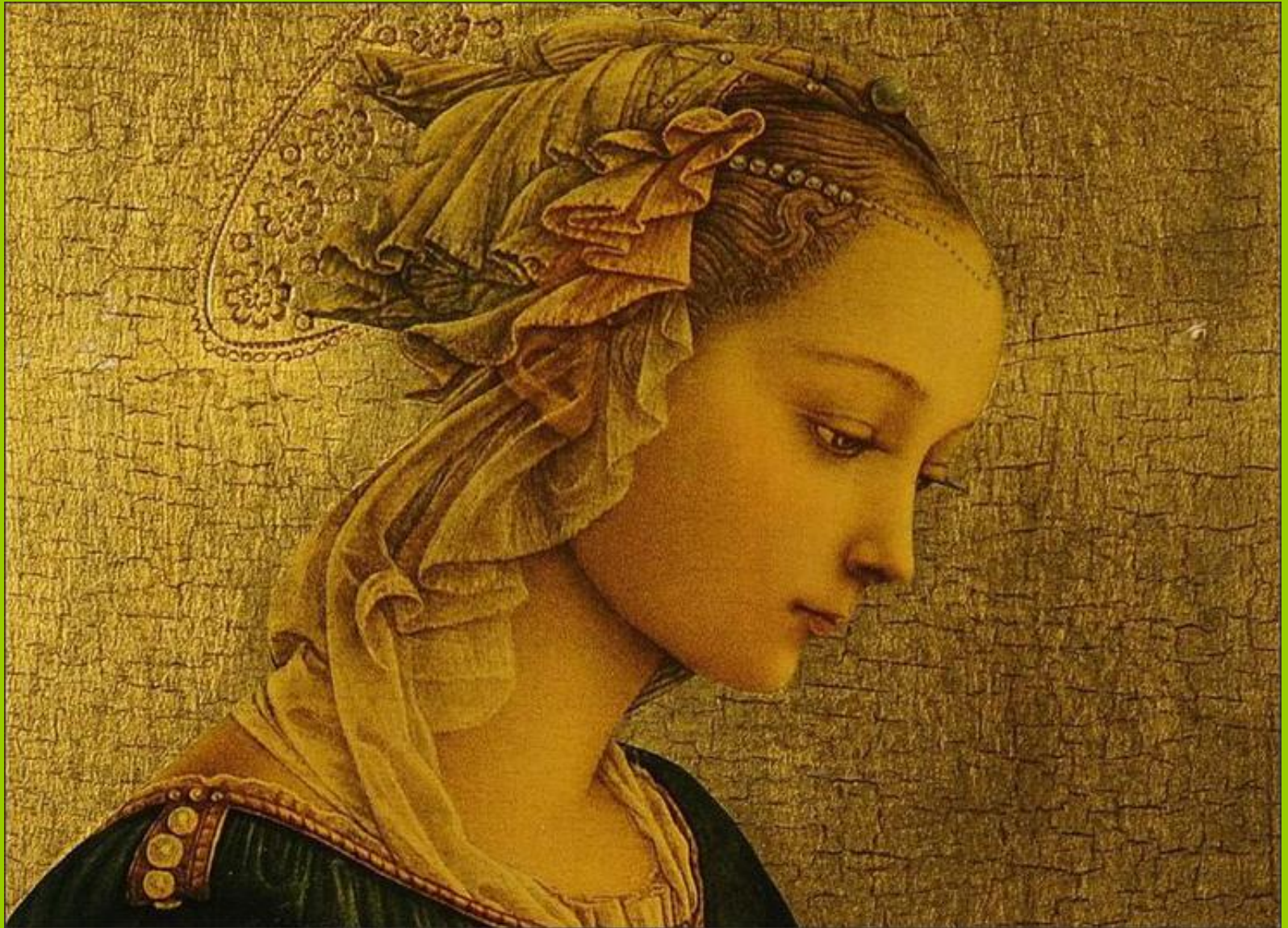


# Филиппо Липпи



*Его творчество проникнуто светским  
жизнерадостным духом.*

*Он был любимым художником Козимо  
Медичи*





*Картина больше похожа на портрет, чем на алтарный образ.*

*Художник изобразил свою жену в образе богоматери и двух своих сыновей.*



# Пьеро делла Франческа 1410-1492



*В его фресках и картинах царят уравновешенность и торжественность*

*Его образы полны благородства, спокойствия и достоинства. Его называли «первым геометром своего времени», работая по теории*

*Альберти и математически вымеряя перспективу он соединил в своем*

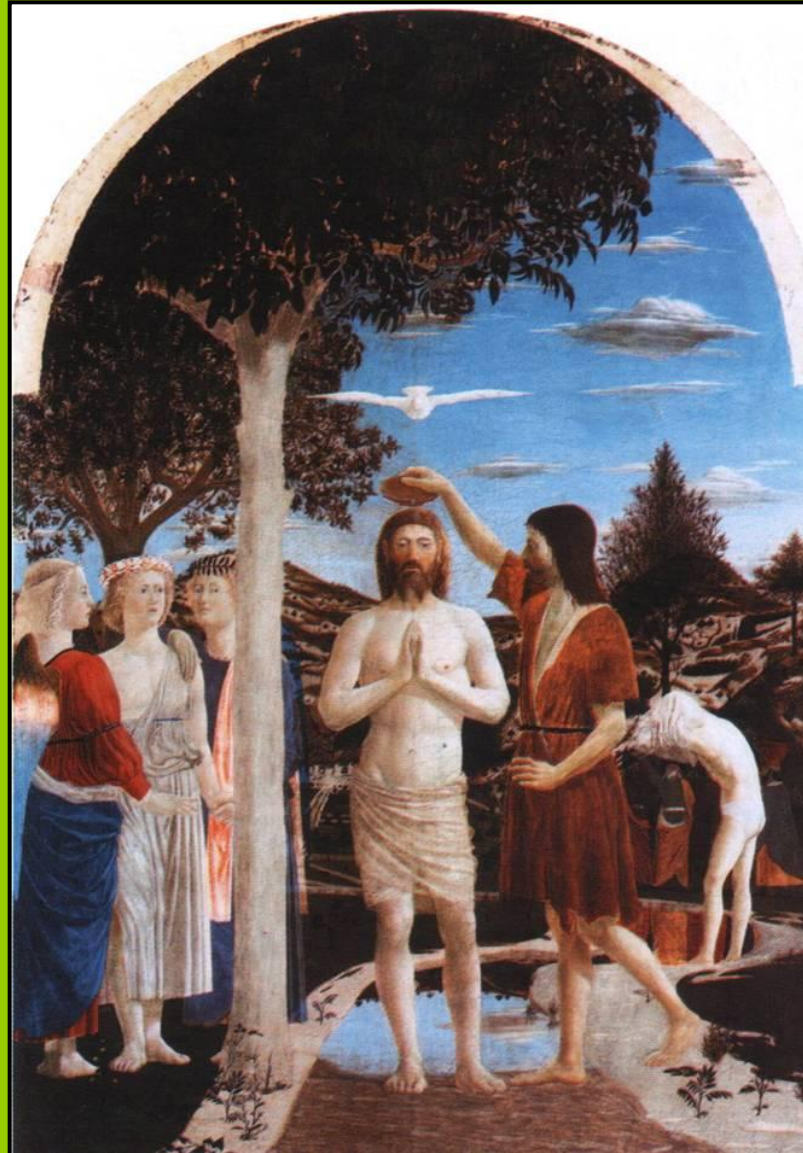
*творчестве*

*строгую пропорциональность форм с тонкой и гармоничной красочностью*

**Портрет Федерико да Монтефельтро, и его жены  
Баттисты Сфорца**



# Крещение Христа



# Андреа Мантенья 1431-1506



*Этот художник работал на Севере Италии, изучал Математику, разрабатывал законы перспективы геометрию, оптику, увлекался археологией.*

*Его картины отличаются новизной композиции и смелостью пространственных решений.*

# *Мёртвый Христос*





**Святой Себастьян**