

# Журналистика и перестройка: «Огонек» В. А. Коротича

Выполнила: Харьянова Ульяна



# СОВЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КОНЦА ЭПОХИ ЗАСТОЯ

- В условия строительства коммунизма главная задача СМИ- информировать население о трудовых достижениях советских людей.
- Жесткие цензурные рамки способствовали возникновению "самиздата", некоторые даже публиковались на Западе.
- Существование какой-либо оппозиции в СССР официально отвергалось, публичное инакомыслие строго наказывалось.
- СМИ свойственны помпезность, славословие в адрес партии и правительства, уход от актуальных проблем, игнорирование существующих противоречий в общественно-политической и экономической жизни страны.



# НАЧАЛО ПЕРЕСТРОЙКИ



- 11 марта 1985 г. Генеральным секретарем ЦК КПСС стал М.С.Горбачев.
- По его инициативе партией был провозглашен курс на "перестройку" -- т. е. на проведение глобальных социально-экономических реформ в стране и, в некотором смысле, на смену идеологии.
- У СМИ появилась возможность серьезно анализировать события и явления настоящего и прошлого, поднимать актуальные проблемы и предлагать пути их решения.



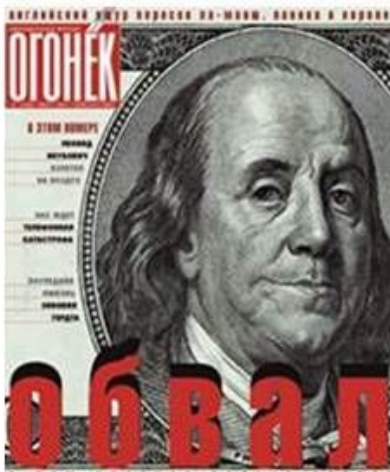
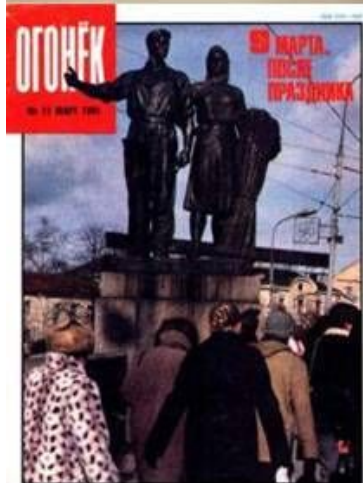
# ПЕРЕСТРОЙКА И ГЛАСНОСТЬ

- Тем не менее, цензура не была отменена, и партийные органы по-прежнему контролировали СМИ.
- Секретарь ЦК традиционно курировал вопросы идеологии, информации и культуры А.Н.Яковлев считал, что основная задача- полное разрушение советского социалистического строя и уничтожение коммунистической партии, советский тоталитарный режим можно было разрушить только через гласность и тоталитарную дисциплину партии, прикрываясь при этом интересами совершенствования социализма.
- Добиться этого мирным путем можно было, лишь изменив общественное мнение, мировоззрение людей, и наилучший способ -- использовать СМИ.
- Сразу начинать публикацию каких-либо разоблачительных статей в ежедневной центральной прессе было немыслимо, но популярные художественно-публицистические издания вроде "Огонька" для этой цели подходили наилучшим образом. Именно тогда, в мае 1986 г. на должность главного редактора был назначен В.Коротич.





# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЖУРНАЛЕ «ОГОНЕК»



- **ДАТА СОЗДАНИЯ:** 9 декабря (21 декабря по новому стилю) 1899 года
- **ПЕРИОДИЧНОСТЬ:** Большую часть своего существования и до сегодняшнего дня является еженедельником
- **МЕСТО РАСПРОСТРАНЕНИЯ:** По всей России



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ «ОГОНЬКА»

- Первый номер журнала вышел в свет 9 декабря (21 декабря по новому стилю) 1899 года как еженедельное иллюстрированное литературно-художественное приложение к газете «Биржевые ведомости», издателя Станислава Максимилиановича Проппера.
- С 1908 года выходил на 20 страницах.
- В 1925—1991 годах выходили художественные и публицистические брошюры в серии «Библиотека „Огонёк“».
- В 1986 году главным редактором «Огонька» был назначен Виталий Коротич.



- Первоначальное оформление «Огонька»





# ПРИХОД В. КОРОТИЧА В «ОГОНЕК»

- . Он так описывает тогдашнее состояние издания: «...был такой замшелый „Огонёк“, который лежал в парикмахерских, и редактором которого был человек с гнусной репутацией — Анатолий Софронов».
- В противовес советской журналистике с её идеологическими комментариями, Коротич начал давать в журнале как можно больше фактов и документов. Журнал печатал статьи на злободневные темы: о торговой мафии, рыночной экономике, развитии кооперативов, реформе исправительно-трудовых учреждений, проблемах культуры и т. д.



- Выпуск 1985 года (до прихода Коротича)



# ИЗМЕНЕНИЯ В «ОГОНЬКЕ»

- Публицистические статьи в журнале стали образцом демократической мысли, а разоблачения превратились в культовый жанр журналистики того времени. Суровой критике подвергалась жизнь в СССР. Западные страны все чаще начинали представляться как пример для подражания.
- Все сотрудники получили свободный доступ к главному редактору, чего прежде никогда не бывало. Вопросы по спорным материалам рассматривались коллегиально.
- Обратился к теме истории («Воспоминания» Н.С. Хрущева, мемуары М. Бажанова, воспоминания о Л.Д. Троцком, Н.И. Бухарине и т. д.
- Многочисленные научно-публицистические исследования на историческую тему (о красном терроре, нэпе, Кронштадском мятеже, убийстве С. М. Кирова и т. д.)

Лариса КЕРЦЕЛЛИН

## «НО ТЕ, КОТОРЫМ В ДРУЖНОЙ ВСТРЕЧЕ СТРОФЫ ПЕРВЫЕ ЧИТАЛ...»



П. К. Молочанов. Рисунок А. С. Пружина.



П. К. Молочанов. Мемориальный портрет, 1911 год.

Текст статьи...

Портрет на черепице, в комнате...  
 Портрет на черепице, в комнате...  
 Портрет на черепице, в комнате...

«Воспоминания» начинаются...  
 РУССКАЯ МУЗА XX ВЕКА

Евгений ЕЩУШЕНО

## К

Текст статьи...






# ОБСУЖДАЕМЫЕ ТЕМЫ



- "Азбука гласности",
- "Свидетельские показания",
- "Боль отечества",
- "Событие недели",
- "Говорят документы",
- "Хранить вечно" и т.д.
- Много внимания уделялось работе с читательскими письмами в рубрике "Слово читателя. Почта Огонька".



# "ОГОНЕК" И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

- На страницы журналов и книг возвращались позабытые, а нередко и вовсе неизвестные советскому читателю авторы и произведения.
- Отличительной чертой авторов "огоньковской" подборки было их противостояние советской власти, благодаря которому их и прекратили (или изначально запретили) издавать. Среди них можно назвать М.Булгакова, Е.Замятина, А.Платонова, Н.Гумилева, В.Шаламова, А.Солженицына и многих других.
- В рубрике "Хранить вечно" печатались рассекреченные архивные материалы, такие, как протоколы судебных дел Н.Гумилева и И.Бабея. Е.Евтушенко вел рубрику "Поэтическая антология. Русская муза XX века", где можно было найти образчики ранее запрещенной лирики.



# ЗНАЧИМЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

## "ЖДАНОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ" ИЛИ ПРОТИВ ОЧЕРНИТЕЛЬСТВА" (№19, МАЙ 1988)

- В статье писателя и публициста Юрия Карякина речь шла о двойных стандартах в историографии.
- Говорилось о семе осуждения сталинских репрессий, которые часто сводятся к осуждению одного лишь Сталина.
- Роль многих политических деятелей 1930-х -- 1940-х годов, которую они сыграли в репрессиях, намеренно замалчивалась, или существенно занижалась.
- В статье говорится о бессмысленных убийствах народа, о произволе правительства, о сокрытии истины от народа, об очернительстве 1930-х -- 1940-х (многочисленные убийства Ждановым).
- "ПОЧЕМУ - В ЛУЧШЕМ СЛУЧАЕ - ВЫ ГОТОВЫ ПРИЗНАТЬ ЧЕРНЫЕ СТРАНИЦЫ НАШЕЙ ИСТОРИИ "ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТАЙНОЙ", ДО КОТОРОЙ, МОЛ, НАРОД НАШ ЕЩЕ НЕ ДОРΟΣ?"





# ЗНАЧИМЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

## "ЖДАНОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ" ИЛИ ПРОТИВ ОЧЕРНИТЕЛЬСТВА" (№19, МАЙ 1988)

- Название статьи - указывало на Ю.А.Жданова, партийного деятеля, одного из тех, кто лично визировал расстрельные списки в конце 1930-х годов.
- Но еще "ждановской жидкостью" в конце XIX века медики называли особую субстанцию, призванную замаскировать трупный запах, так что аналогия здесь очевидна.
- Основа произведения- письмо М. Чваного (уфимский писатель, специально занявшийся темой произвола власти, Ждановым).
- Автор ведет расследование: анализирует исторические эпизоды, основывается на официальные документы («Документы, которые я использую, хранятся в архиве Башкирского обкома КПСС (фонд 122)»)



# ЗНАЧИМЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

## "ЖДАНОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ" ИЛИ ПРОТИВ ОЧЕРНИТЕЛЬСТВА" (№19, МАЙ 1988)

- **Демократические мысли: осуждение власти, возникновение вопросов, которые журналист задает и власти и народу.**
- **«У идеолога вроде бы чисты руки, у исполнителей — чиста совесть: разделение труда! А в итоге — чудовищный социально-нравственный разврат, выдаваемый за «твердость основ» и «чистоту учения».»**
- **«Это раньше мы не всегда умели отвечать на ваши иезуитские, кривые вопросы. Теперь другое. Теперь уже вам приходится отвечать на вопросы прямые и ясные.»**
- **«Когда началось освобождение фактов, это освобождение вы и объявляете очернительством?»**
- **Вы пытаете факты точно так же, как ваши предшественники пытали живых людей.**
- **Вы снова хотите их, эти факты, арестовать, заточить, испепелить.**
- **Для вас преступлением является само раскрытие преступлений.»**





# ЗНАЧИМЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

## "ПРОТИВОСТОЯНИЕ" (N 26, ИЮНЬ 1988 Г.)



- Прочитать такое в официальном печатном издании для советского читателя казалось делом невероятным.
- Это было открытое письмо следователей по особо важным делам, за время расследования они вскрыли огромную по своим масштабам систему взяточничества и коррупции на самом высоком уровне.
- В своем письме Гдлян и Иванов заявили о существовании в СССР организованной преступности, утверждая, что наиболее крупные фигуры привлечь к ответственности невозможно.
- Коротич взялся публиковать статью на свой страх и риск, без предварительного согласования с ЦК.
- В итоге была создана специальная бригада следователей, и расследование продолжилось.
- Как говорил потом Коротич, "... произошёл процесс, когда получили действительно свободу говорить все, что мы хотим, а власть получила свободу нас не слышать".





# ЗНАЧИМЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

## "ПРОТИВОСТОЯНИЕ" (N 26, ИЮНЬ 1988 Г.)

- В публикации видны демократические мысли автора: осуждение действующей власти, расследование направленное на раскрытие действий власти и организованной преступности.
- Журналист предлагает решение: «создать единый следственный комитет СССР вневедомственного подчинения».
- Прописана причина возникновения коррупции у власти: «власть не самоочищается»



# ЗНАЧИМЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

## "ПЕРЕСТРОЙКА: КТО ПРОТИВ?" (N 50, ДЕКАБРЬ 1988).

- По инициативе "Огонька" и американского журнала "Soviet Еconomy" был организован круглый стол с участием известных американских экономистов и профессуры, со стороны СССР присутствовали академики А.Сахаров и П.Бунич, советские экономисты и историки.
- Подзаголовок статьи был такой: "Взгляд с двух берегов океана".
- Участники обсуждали возможные пути дальнейшего экономического развития Советского Союза, отношение к перестройке в разных слоях общества, в т.ч. среди руководителей "на местах", ожесточенно спорили насчет реальности перехода страны к рыночной экономике.



# ЗНАЧИМЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

"ПЕРЕСТРОЙКА: КТО ПРОТИВ?" (N 50, ДЕКАБРЬ 1988).

- Что тормозит перестройку?







**"Огонек был знаменит тем, что <...> он заново строил для советского человека историю страны - Сталин, коллективизация, война - читатель все узнавал с совершенно другой стороны, по-новому...»**

(В интервью, посвященном 110-летию журнала, его тогдашний редактор Виктор Лошак)