

*Литературный
язык и его
особенности*



ЗАДАНИЕ

Прочитайте фразеологизмы со словом язык. Укажите те из них, которые характеризуют говорящего: а) положительно, б) отрицательно.

- Боек на язык.
- Сорвалось с языка.
- Держать язык за зубами.
- Вертится на языке.
- Показать язык.
- Находить общий язык.
- Язык чешется.
- Дать волю языку.
- Типун тебе на язык.



• Литературный язык – форма существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую.

Приведенное определение обладает дифференцирующей силой: оно отграничивает литературный язык от других социальных и функциональных подсистем национального языка.



Свойства литературного языка:

**1) Стабильность (устойчивость),
закрепленная в письменных текстах.**

Литературный язык возникает тогда, когда возникает письменность, и поэтому момент его «рождения» обычно известен. Это свойство литературного языка имеет исключительное культурное значение: оно обеспечивает связь между сменяющимися друг друга поколениями носителей данного национального языка, их взаимопонимание.



2) Изменчивость

литературная норма должна отставать от развития живой речи (афоризм А.М.Пешковского: «Нормой признается то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет»).

3) Обязательность для всех говорящих на данном литературном языке:

В социальном и коммуникативном отношениях одним из важнейших свойств литературного языка является его высокая социальная престижность: будучи компонентом культуры, литературный язык представляет собой такую коммуникативную подсистему национального языка, на которую ориентируются все говорящие, независимо от того, владеют они этой подсистемой или какой-либо другой.



4) Противопоставленность устной и письменной формы.

письменная форма как основная форма реализации книжного языка обуславливает еще одно важное его свойство: письмо «удлиняет время жизни каждого текста (устная традиция постепенно меняет текст); тем самым оно усиливает способность ЛЯ быть связью между поколениями.



5) Система функциональных стилей:

литературный язык способен обслуживать коммуникативные потребности любой сферы деятельности

«... у говорящих в общем никогда не исчезает ощущение различия между тем, **«как можно сказать»**, и тем, **«как следует написать»**» (Д.Н.Шмелев)

6) Последовательная нормированность:

не только наличие единой нормы, но и ее сознательное культивирование, целенаправленная кодификация (закрепление в грамматиках и словарях); система норм языка обеспечивает общепонятность для всех носителей языка



Нелитературные варианты языка

Литературный язык является основным средством, обслуживающим коммуникативные потребности общества.

Ему противопоставлены
нелитературные варианты национального языка:

- территориальные диалекты,
- городское просторечие,
- профессиональные и социальные жаргоны.



Диалект (греч. *dialektos* – «говор, наречие», где *dia* - «через», *lektos* - «могущий быть сказанным») – нелитературный вариант языка, который употребляется людьми на определенных территориях, преимущественно в сельской местности.

- Диалект может отличаться от литературного языка:

лексикой - вместо *белка* говорят *векша*,
вместо *пояс* – *гашник* (в северных областях),
баз – *постройки для скота*,
кочет – *петух* (на Дону);

элементами грамматики,
особенностями произношения.

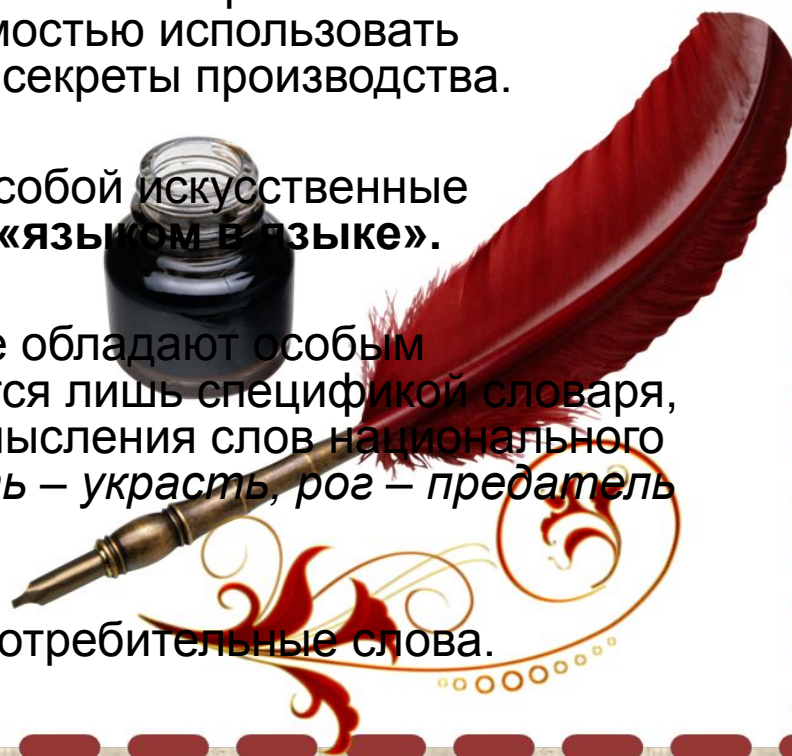
Диалекты лежат в основе любого литературного языка. Так, в основе языка-«предка» всех славянских языков – праславянского – лежит один из диалектов индоевропейского языка (I тыс. до н.э.).



Жаргон (фр. jargon – «неправильный, болтовня») – нелитературный вариант языка, используемый при непринужденном общении внутри некоторых социальных групп

Возникновение **жаргонов** связано со стремлением отдельных социальных групп противопоставить себя обществу или другим социальным группам, отгородиться от них, используя средства языка.

- В основе создания жаргонных слов лежит стремление скрыть смысл речи от окружающих. Так, к примеру, появление жаргона ремесленников было вызвано необходимостью использовать непонятные другим слова, чтобы скрыть секреты производства.
- Все социальные жаргоны представляют собой искусственные образования. **Жаргоны можно назвать «языком в языке».**
- В отличие от литературного языка они не обладают особым грамматическим строем и характеризуются лишь спецификой словаря, который создается лишь за счет переосмысления слов национального языка, например: *собачка – замок, смыть – украсть, рог – предатель* и т.д.
- Жаргонизмы зачастую заменяют общеупотребительные слова.



Просторечия - нелитературный вариант языка, используемый в речи малообразованных слоев населения и придающий ей неправильный и грубый характер.

Все существующие примеры просторечий можно условно разделить на несколько групп:

- Созданные при помощи неверной постановки ударений («про́цент»).
- Морфологические формы («хочут»).
- Искажения в области фразеологии («ложить»).
- Фонетические искажения («здесья»).
- Однако самая обширная и характерная для просторечного языка группа – это слова с нарочитой экспрессивной окраской. Они, как правило, имеют синонимы в литературной речи. Как пример – слово «дрыхнуть» - литературное «спать».



Задание 1.

Прочитайте внимательно; укажите диалектизмы и попытайтесь объяснить их значение.

Ворот в Подлипной вовсе нет. Добро бы лесу не было, а то кругом деревни лес высокий и густой, всё берёза да сосна, можно бы э-во какие дома построить и заплоты дощаные с воротами сделать... «А пошто? – спросит подлиповец, не понимая.– А и так тожно баско!» За дворами не видится риг или зародов сена, нет огородов с овощами. Только направо заметны гряды с капустой, морковью и преимущественно картофелем.

(Ф.М.Решетников. Подлиповцы)



Задание 2. Прочитайте и укажите слова жаргонной лексики.

Семёнов не стал более разговаривать... Он вспомнил, что у него в парте есть горбушка с кашей. Семёнов хотел позавтракать, но горбушки не оказалось. Раздражённый постоянными столкновениями с товарищами, он обратился к ним со словами:

- Господа, это подло наконец!
- Что такое?
- Кто взял горбушку?
- С кашей? – ответили ему насмешливо.
- Стибрили?
- Сбондили?
- Сляпсили?
- Спёрли?
- Лафа, брат!

Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали: «украли», а лафа – «лихо».

(Н.Г.Помяловский. Очерки бурсы)



Задание 3. Прочитайте отрывок разговора и определите просторечные слова.

Вы в 18? Большая очередь?

Да. 5 человек, Вы – шестая; все в этом коридоре. Медленно принимают.

Не медленно. Просто ей приходится часто уходить: то к заведующей, то в лабораторию, то к фтизиатру.

Если Вы без полюса, то не примут.

Примут, потом по телефону скажете номер. Эта врачиха – хорошая, опытная, она у нас на участке больше 20 лет.



Контрольные вопросы

1. Язык как знаковая система.
2. Язык и речь. Как соотносятся понятия «язык» и «речь».
3. Как вы понимаете следующие слова М.В.Панова: «Задача языковеда – найти в речи язык, подняться от речи к языку»?
4. Как Вы считаете, какие условия необходимо соблюсти, чтобы речь была содержательной, информативной, обогащала слушателей, привлекала их внимание?
5. Каково главное условие речевого общения?
6. Функции языка, перечислите и охарактеризуйте.
7. Язык как система. Перечислите и охарактеризуйте элементы системы язык.
8. Взаимодействие элементов системы язык. Продемонстрируйте это взаимодействие на примере конкретного предложения.
9. Литературный русский язык и нелитературные варианты, их взаимодействие.
10. Диалект как нелитературный вариант языка. Приведите примеры просторечных слов (на основе ваших наблюдений и текстов художественных произведений).
11. Жаргон как нелитературный вариант языка. Подумайте, какие группы жаргонов Вы можете назвать. Приведите примеры.
12. Просторечие как нелитературный вариант языка. Приведите примеры.
13. **Напишите сочинение на тему: «Какой русский язык мне нужен?».**
14. Подготовьте сообщения на темы (на выбор):
 - «Становление современного русского литературного языка»,
 - «М.В.Ломоносов и его место в изучении русского языка»,
 - «А.С.Пушкин – родоначальник современного русского литературного языка».
15. Напишите сочинение-рассуждение по высказыванию Д.Н.Шмелева:
«... у говорящих в общем никогда не исчезает ощущение различия между тем, *«как можно сказать»*, и тем, *«как следует написать»*»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

