

# Урок-практикум по русскому языку в 11В классе на тему: «Лингвистический анализ текста» (на материале очерка Ю. Бондарева «Оружие»)

Цель урока:

- организовать деятельность учащихся по систематизации знаний;
- создать условия для подготовки к ЕГЭ: проверить умения учащихся анализировать текст: находить изученные явления в тексте, давать их грамматическую характеристику, определять особенности их употребления в данном тексте, отрабатывать навыки определения стиля, типа речи предложенного для анализа текста, умения определять круг проблем, поднятых в тексте, авторское отношение к ним; учитывать лингвостилистические особенности стиля автора, анализировать средства языка, выражающие основную мысль текста;
- продолжить подготовку к выполнению заданий части С;
- отрабатывать навыки написания сочинения;
- воспитывать умение правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, а также выступать перед аудиторией.

**Юрий Васильевич Бондарев** (род. [1924](#) (род. 1924) — [русский советский писатель](#). [Герой Социалистического Труда](#) ([1984](#) (1984)).

Лауреат [Ленинской](#) (1984). Лауреат Ленинской ([1972](#) (1984)).

Лауреат Ленинской (1972) и двух [Государственных премий СССР](#) (1984). Лауреат Ленинской (1972) и двух Государственных премий СССР ([1977](#) (1984)). Лауреат Ленинской (1972) и двух Государственных премий СССР (1977, [1983](#)).



Ю. Бондарев знаменует собой поколение русских писателей, чья юность была опалена войной. Из жестоких боёв за родину они вынесли не только память о страданиях и горечь утрат, но и неколебимые нравственные критерии добра, справедливости и гражданского долга.

# Оружие

- Когда-то очень давно на фронте я любил рассматривать трофейное оружие.
- Гладко отшлифованный металл офицерских парабеллумов отливал воронёной чернотой рукоятка как бы сама просилась в объятия ладони спусковая скоба требовала погладить её просунуть указательный палец к твёрдой упругости спускового крючка во всём готовом к убийству механизме была чужая томящая красота какая-то тупая сила призыва к власти над другим человеком к угрозе и подавлению.
- Браунинги и маленькие «вальтеры» поражали своей игрушечной миниатюрностью пленительным перламутром рукояток в этих пистолетах всё было аккуратно выточено всё сияло женственной нежностью и была ласковая смертельная красота в прохладных крошечных пулях.
- И как гармонично сконструирован был немецкий «шмайсер» совершенный по своей форме автомат сколько человеческого таланта было вложено в эстетическую стройность линий и изгибов манящих покорностью и словно бы ждущих прикосновения к себе.
- Тогда я многого не понимал и думал: наше оружие грубее немецкого, и лишь подсознательно чувствовал некую противоестественность в утончённой красоте орудия смерти, оформленного как дорогая игрушка руками самих людей, смертных, недолговечных.
- Теперь же, проходя по залам музеев, украшенных оружием всех времён – саблями, кинжалами, секирами, пистолетами, - видя роскошную инкрустацию оружейных лож, золото, сверкающее в рукоятках мечей, я с тошнотворным чувством сопротивления спрашиваю себя: «Почему люди, подверженные, как и всё на земле, ранней или поздней смерти, делали и делают оружие красивым, даже изящным, подобным предмету искусства? Есть ли какой-нибудь смысл в том, что железная красота убивает самую высшую красоту творения – человеческую жизнь?»

# 1 абзац

- Когда-то, очень давно, на фронте, я любил рассматривать трофейное оружие.

## 2 абзац

- **Гладко отшлифованный металл офицерских парабеллумов отливал воронёной чернотой, рукоятка как бы сама просилась в объятия ладони, спусковая скоба требовала погладить её, просунуть указательный палец к твёрдой упругости спускового крючка -- во всём готовом к убийству механизме была чужая томящая красота, какая-то тупая сила призыва к власти над другим человеком, к угрозе и подавлению.**

## 3 абзац

- Браунинги и маленькие «вальтеры» поражали своей игрушечной миниатюрностью, пленительным перламутром рукояток, - в этих пистолетах всё было аккуратно выточено, всё сияло женственной нежностью, и была ласковая смертельная красота в прохладных крошечных пульках.

## 4 абзац

- **И как гармонично сконструирован был немецкий «шмайсер», совершенный по своей форме автомат, сколько человеческого таланта было вложено в эстетическую стройность линий и изгибов, манящих покорностью и словно ждущих прикосновения к себе.**

# Оружие 17-20 веков

• Секира



кинжалы



сабли



меч





## В.Верещагин «Апофеоз войны»



## Композиция сочинения части «С»

1. Вступление: сообщение об авторе, теме.
2. Основная часть: формулирование проблемы, комментирование её, авторская позиция, выражение согласия или несогласия с автором, изложение собственной позиции с двумя доводами, подкреплёнными примерами .
3. Вывод (заключение)