

МАНЬЕРИЗМ

С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ?

- Периодизация маньеризма: 1520-1590
- Экономический и политический кризис Италии
- Падение ренессанса, утрата идей и гармонии ренессанса



Дж. Вазари, Автопортрет

КЛЮЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Дж. Вазари

«Персей и Андромеда»

1580

- Преобладание формы над содержанием
- Эстетизация сюжетов
- Усложнённость, преувеличение
- Удлинённые пропорции
- Вычурность образов
- Перенасыщение деталями
- Цветовые и световые контрасты
- Изысканность образов
- Неустойчивость композиций
- *Figura sperentinata*



Франческо Пармиджанино
«Автопортрет через линзу»
1524



Франческо Пармиджанино
«Мадонна с длинной шеей»
1534-1540



Франческо Пармиджанино
«Турецкая невольница»
1530-1531



Джузеппе Арчимбольдо
«Вертумнус» (Император Рудольф II)
1591



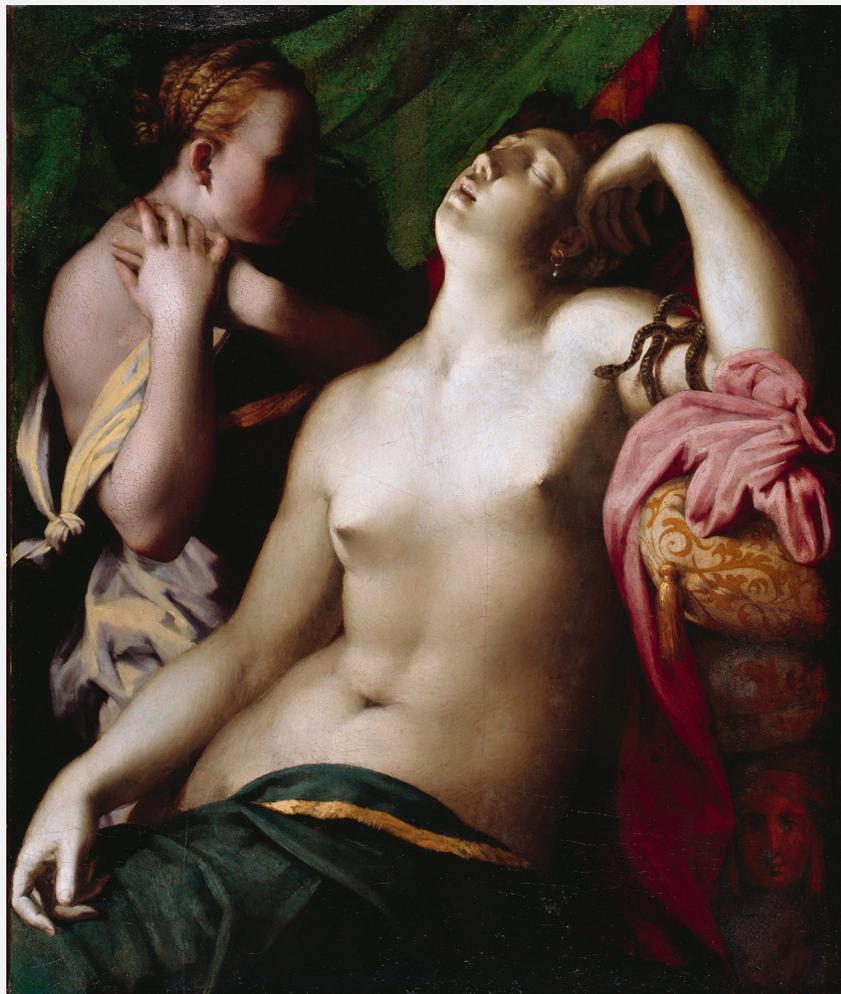
Джузеппе Арчимбольдо
«Лето» (из цикла «Времена года»)
1563



Джузеппе Арчимбольдо
«Вода» (из цикла «стихии»)
1566



Россо Фьорентино
«Мадонна во славе»
1519-1523

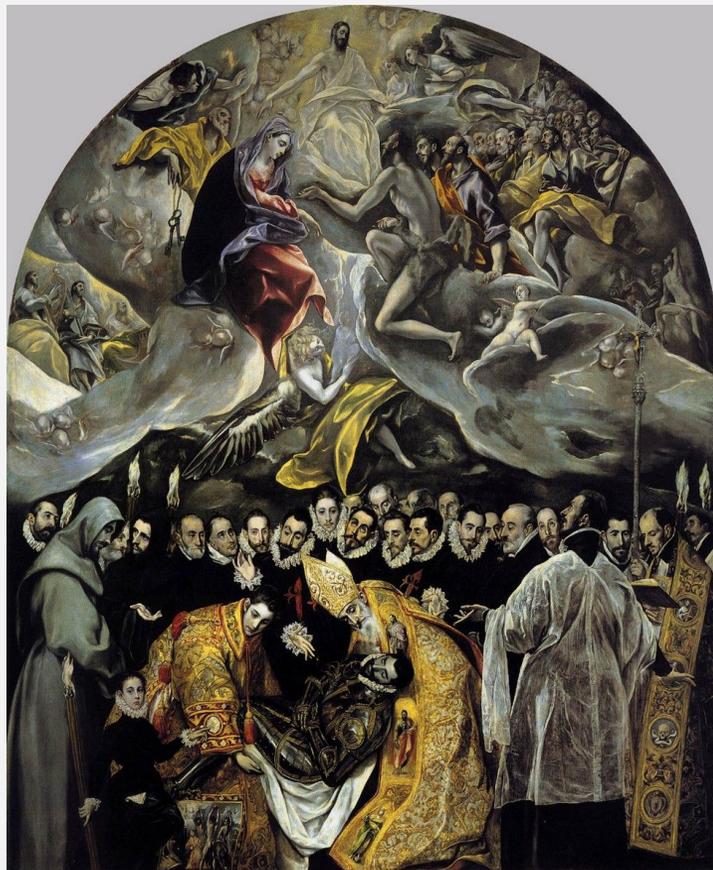


Россо Фьорентино
«Пир и смерть Клеопатры»
1525

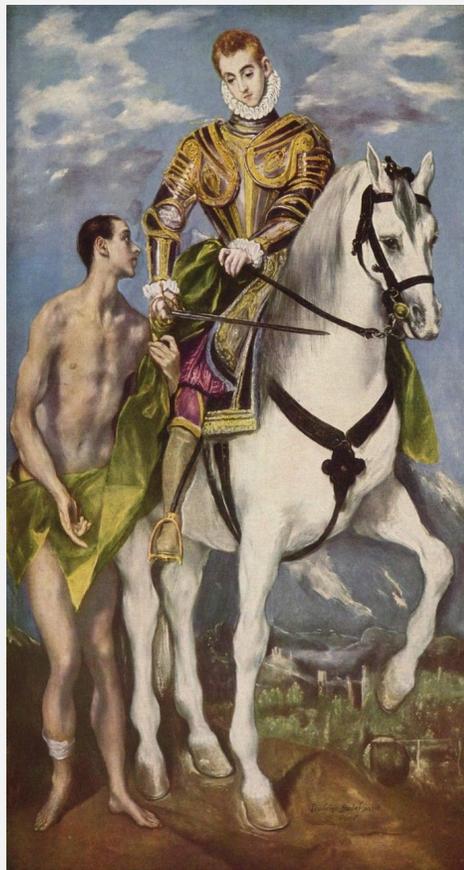


Аньоло Бронзино
«Аллегория с Венерой и Амуром»
1546

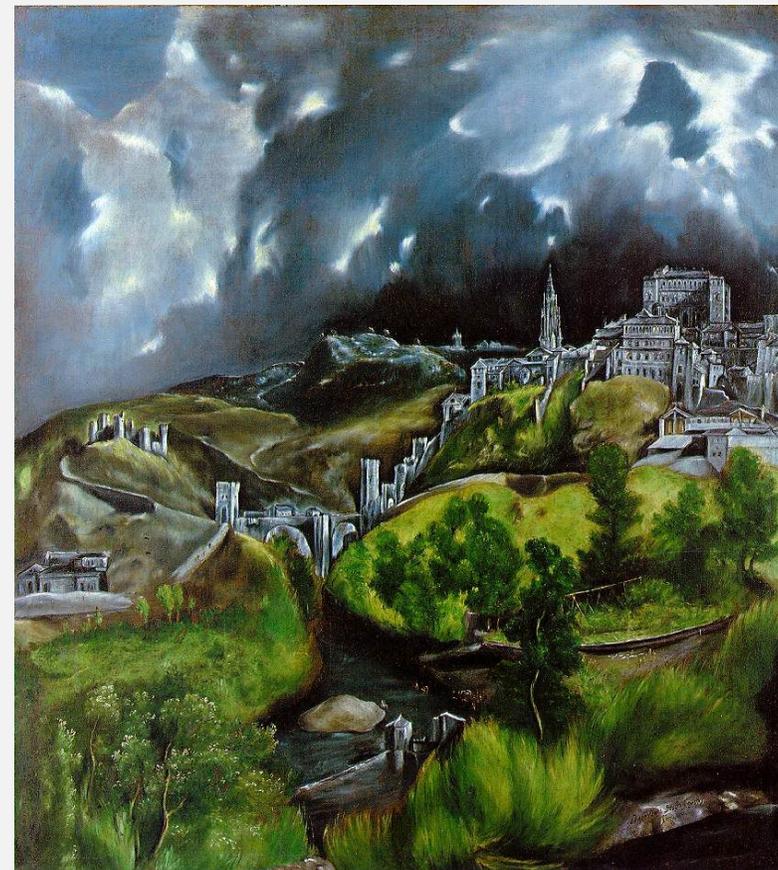
ЭЛЬ-ГРЕКО(1541-1614)



«Погребение графа Оргаса»
1586-1588



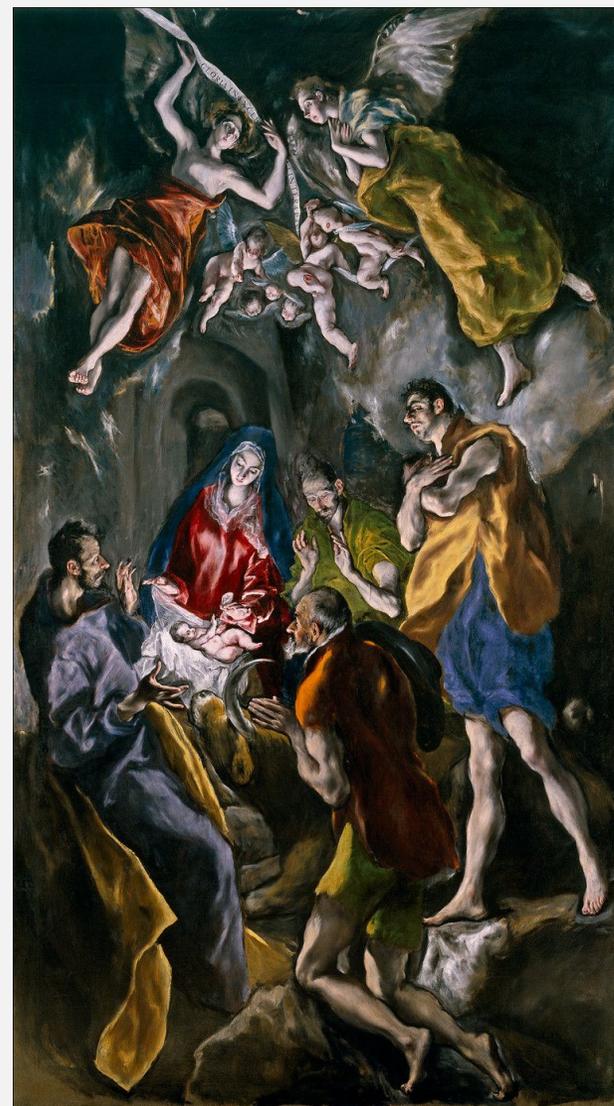
«Святой Мартин и нищий»
1597-1599



«Вид Толедо»
1598-1599



«Лаокоон»
1610-1614



«Поклонение пастухов»
1612-1614