

**История в слове:
наименование
предметов
традиционной русской
одежды**



Красна девица идёт,
Будто павушка
плывёт,
На ней платье
голубое,
Лента алая в косе,
На головушке перо”
А сама-то величава,
Выступает слово пава.

Коса - девичья краса





Образ женщины издавна был почитаем в русском народном изобразительном искусстве , фольклоре.

Он не отделим от образа птицы – древнейшего символа добра и благополучия.

“Лебёдушка”, “пава”, “утюшка”, “голубка” - эпитеты, которыми издавна величали девушку в народной поэзии, подчёркивая пластическую сторону образа русской красавицы.

шапка

рубаша

порты

онучи

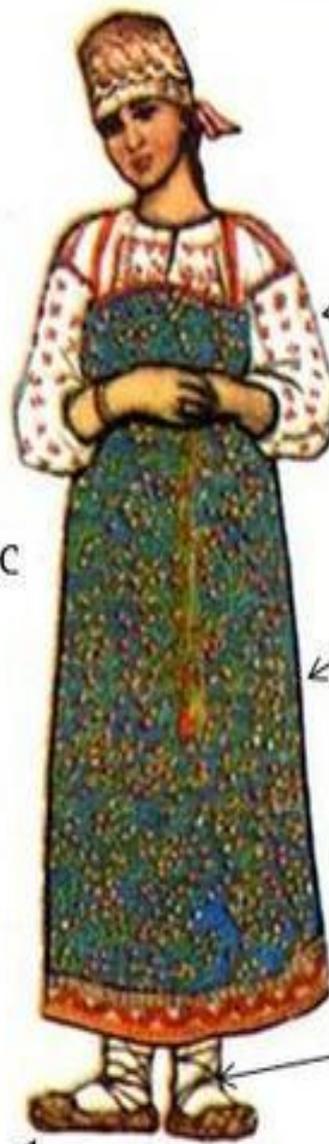


пояс

рубаша

женский сарафан

онучи



Мужской костюм представлял собой сочетание рубахи и портов.

Порты были неширокими, их заправляли в сапоги или онучи. Как и рубахи, порты впоследствии могли быть нижними и верхними. Нижние порты делались из более тонкого материала (холщовые, шелковые), а верхние — из более плотного (суконные



Женский костюм северных районов России

Сарафан - одежда свободного покроя - он не должен был подчёркивать линии фигуры. Шьётся сарафан с широкими проймами или на лямках. Вырез может быть округлым или прямоугольным. Будничный сарафан шили из домотканой пестряди или набойки. Для праздничного сарафана обычно покупали дорогой материал - парчу, китайку, шерстяной гарус. Украшались сарафаны по подолу и по линии застёжки узорными лентами, тесьмой, кружевом. Особую роль в украшении сарафанов играли пуговицы, они порой достигали размеров куриного яйца. Сарафан одевался на длинную рубаху. Она была одной из наиболее нарядных частей женского костюма. Особенно пышно украшали ворот, грудь, широкую пройму, подол и рукава.



Женский костюм южных районов России



Понёва состояла из нескольких сшитых или частично сшитых полотнищ ткани, собранных у пояса на шнур. Понёвы шили из клетчатых тканей или красных в поперечную полоску. Украшались они по подолу полосками ткани, лентами, тесьмой. В некоторых областях на понёву нашивали бубенчики, по представлениям крестьян их брэнчание оберегало от нечистой силы.

Поверх понёвы часто надевали передник, он не только предохранял одежду от загрязнения, но и служил дополнительным украшением.

ПОВОЙНИК — головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, полностью закрывавшей волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове.

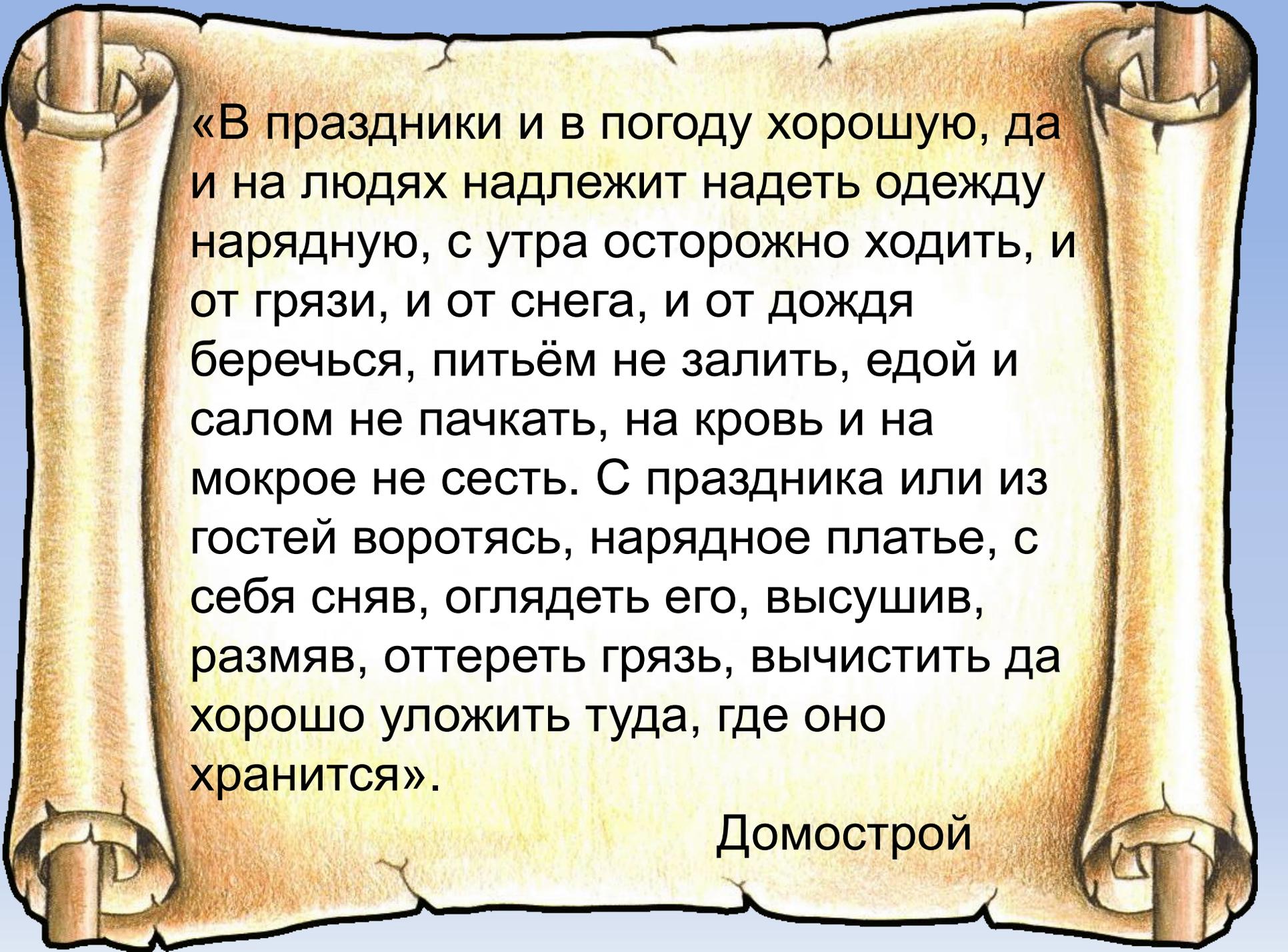
Кокошник



ПОВОЙНИК



КОКОШНИК — головной убор замужних женщин из шелка, атласа, бархата, парчи, позумента, кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона. Предназначался для больших праздников.

A scroll with text on a parchment background. The scroll is unrolled, showing the text in the center. The parchment is yellowed and has some creases and tears. The scroll is held by four wooden rollers, one at each corner.

«В праздники и в погоду хорошую, да и на людях надлежит надеть одежду нарядную, с утра осторожно ходить, и от грязи, и от снега, и от дождя беречься, питьём не залить, едой и салом не пачкать, на кровь и на мокрое не сесть. С праздника или из гостей воротясь, нарядное платье, с себя сняв, оглядеть его, высушив, размяв, оттереть грязь, вычистить да хорошо уложить туда, где оно хранится».

Домострой

Домашнее задание:

1. Составить толковый словарик, назвав элементы традиционной русской одежды.