



ФОТО-КРОСС

«А знаешь ли ты своё село?»

ВИКТОРИНА

© M. Ravnichko



1

Это
здание?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

- Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщит золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало - река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

- Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»



2. ЭТО ЗДАНИЕ?



до



после

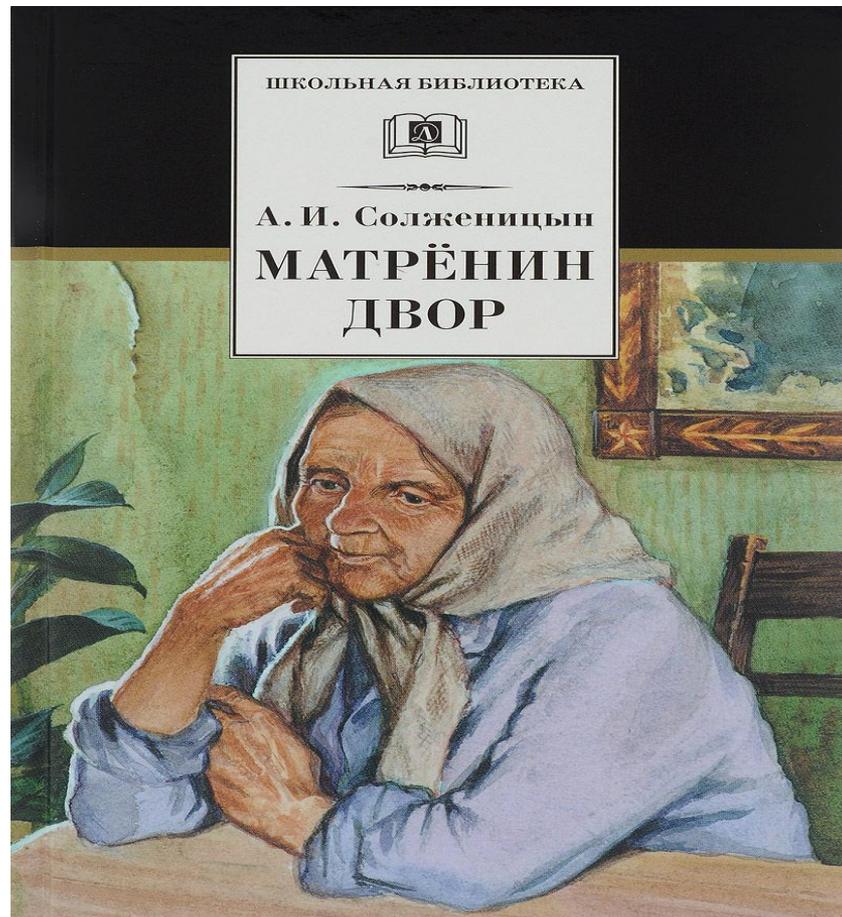


З
Это
здание?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

- «Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорее была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя — на будущий год урожая не будет; что если метель крутит — значит, кто-то где-то удавился, а дверью ногу прищемишь — быть гостю. Сколько жил я у нее — никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала „с Богом!“ и мне всякий раз „с Богом!“ говорила, когда я шел в школу».

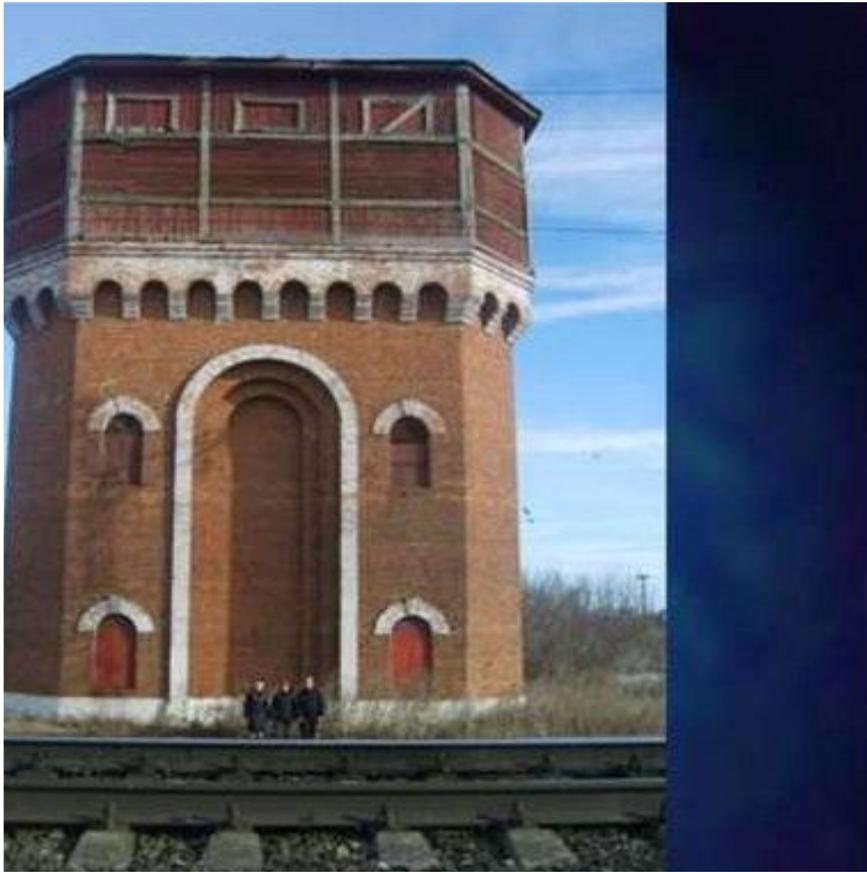
- Александр Солженицын.
«Матренин двор»





4

Это
здание?



5

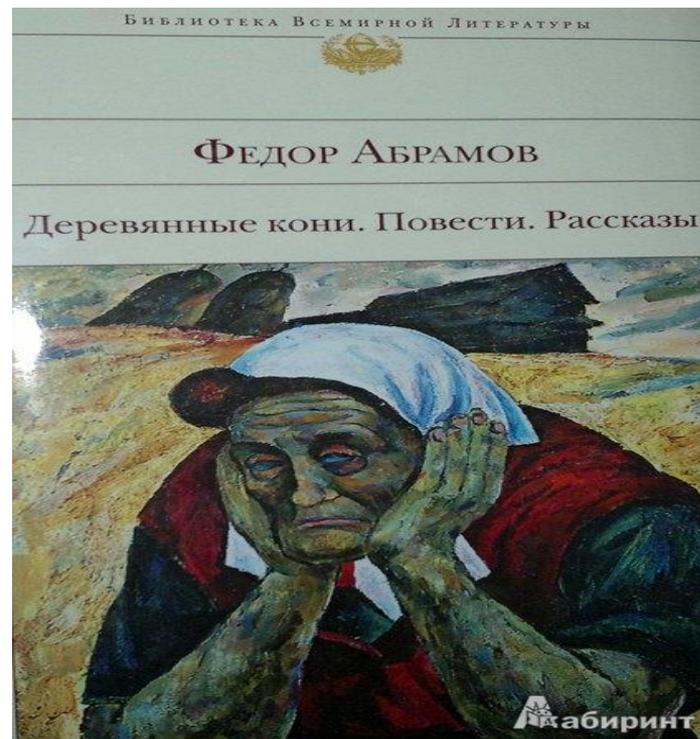
Это

здание?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

«После отъезда Милентьевны я не прожил в Пижме и трех дней, потому что все мне вдруг опостылело, все представилось какой-то игрой, а не настоящей жизнью: и мои охотничьи шатания по лесу, и рыбалка, и даже мои волхования над крестьянской стариной. <...> И так же безмолвно, понуро свесив головы с тесовых крыш, провожали меня деревянные кони. Целый косяк деревянных коней, когда-то вскормленных Василисой Милентьевной. И мне до слез, до сердечной боли захотелось вдруг услышать их ржанье. Хоть раз, хоть во сне, если не наяву. То молодое, залиvistое ржанье, каким они оглашали здешние лесные окрестности в былые дни».

Федор Абрамов. «Деревянные кони»





6

Это

здание?

7 ЭТО ЗДАНИЕ?



до



после

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

- «А когда настала ночь и уснула Матера, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек — Хозяин острова. Если в избах есть домовые, то на острове должен быть и хозяин. Никто никогда его не видел, не встречал, а он здесь знал всех и знал все, что происходило из конца в конец и из края в край на этой отдельной, водой окруженной и из воды поднявшейся земле. На то он и был Хозяин, чтобы все видеть, все знать и ничему не мешать. Только так еще и можно было остаться Хозяином — чтобы никто его не встречал, никто о его существовании не подозревал».

- Валентин Распутин. «Прощание с Матёрой»





8

Что за место?



9

Что за
место?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

- «И как-то так повелось, что когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ – слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался, – тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин срежет знатного. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж – вместе – к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника – с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, что полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф, но фамилию перепутал, сказал – Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... <...> Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: „Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях“».



Василий Макарович ШУКШИН

рассказ

"СРЕЗАЛ"



10
Что за
место?



11
Что за
место?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

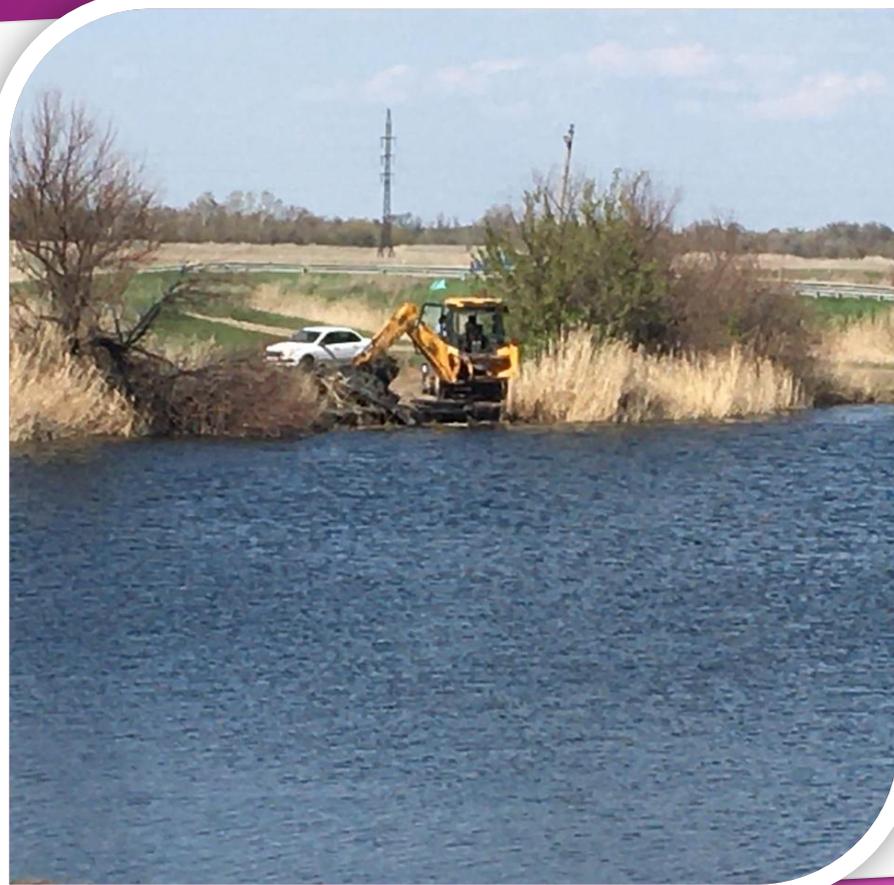
Ясные дни сменились холодными, синевато-серенькими, беззвучными. Стали щеглы и синицы посвистывать в голом саду, снегири и еще какие-то неторопливые крохотные птички, стайками перелетавшие с места на место по гумну, падины которого уже проросли ярко-зелеными всходами; иногда такая молчаливая легонькая птичка одиноко сидела где-нибудь на былинке в поле... На огородах за Дурновкой докапывали последние картошки. Стало рано темнеть, и в усадьбе говорили: "Как поздно машина-то теперь проходит!" - хотя расписание поездов ничуть не изменилось... Кузьма, сидя под окном, целый день читал газеты; он записал свою весеннюю поездку в Казакове и разговоры с Акимом, делал заметки в старой счетоводной книге, - то, что видел и слышал в деревне... Больше всех занимал его Серый.

○ И. Бунин «Деревня»





12
Что за
место?



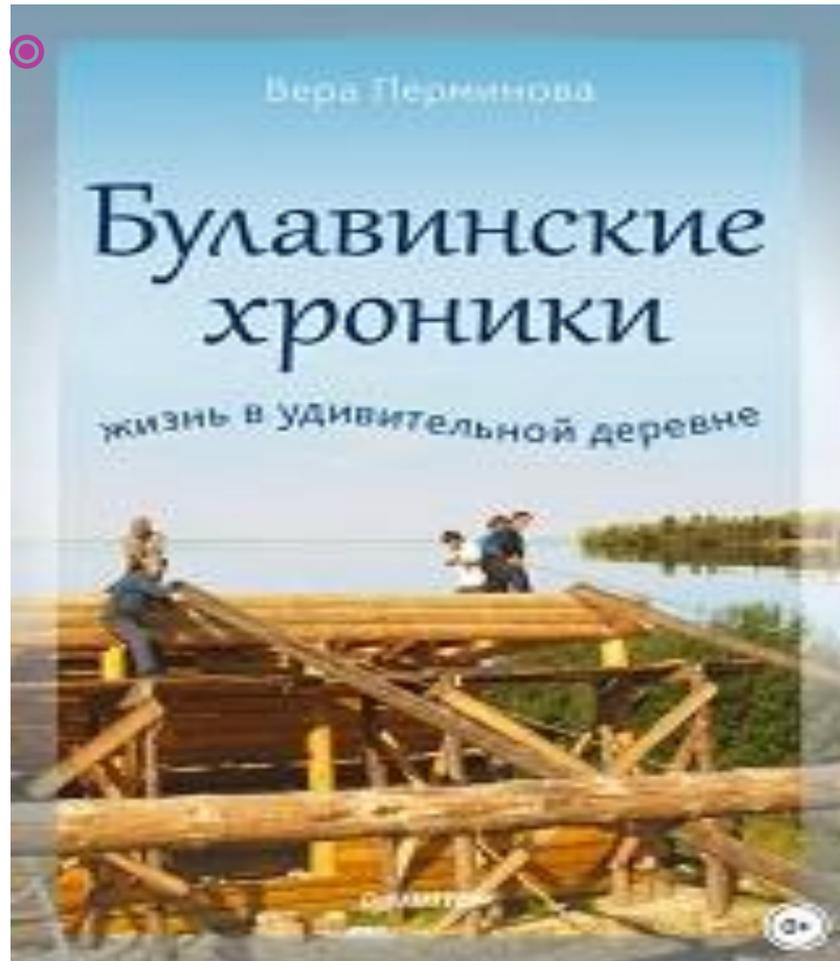
13

Что за
место?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

Повествование идет о реально существующей деревне. Крохотное поселение насчитывает всего десяток домов, за забором которых глухая тайга. Даже дороги толковой здесь нет, да и не нужна она местным жителям. Вопреки ожиданиям, деревня не вымирает, вместе со стариками здесь живут работающие и активные юноши и девушки. Рассказы о былом бережно хранятся и передаются из поколения в поколение. Несмотря на размеры, деревня стала довольно прогрессивным поселением.

- В.Перминова «Булавинские хроники. Жизнь в удивительной деревне»





14
Что за
место?



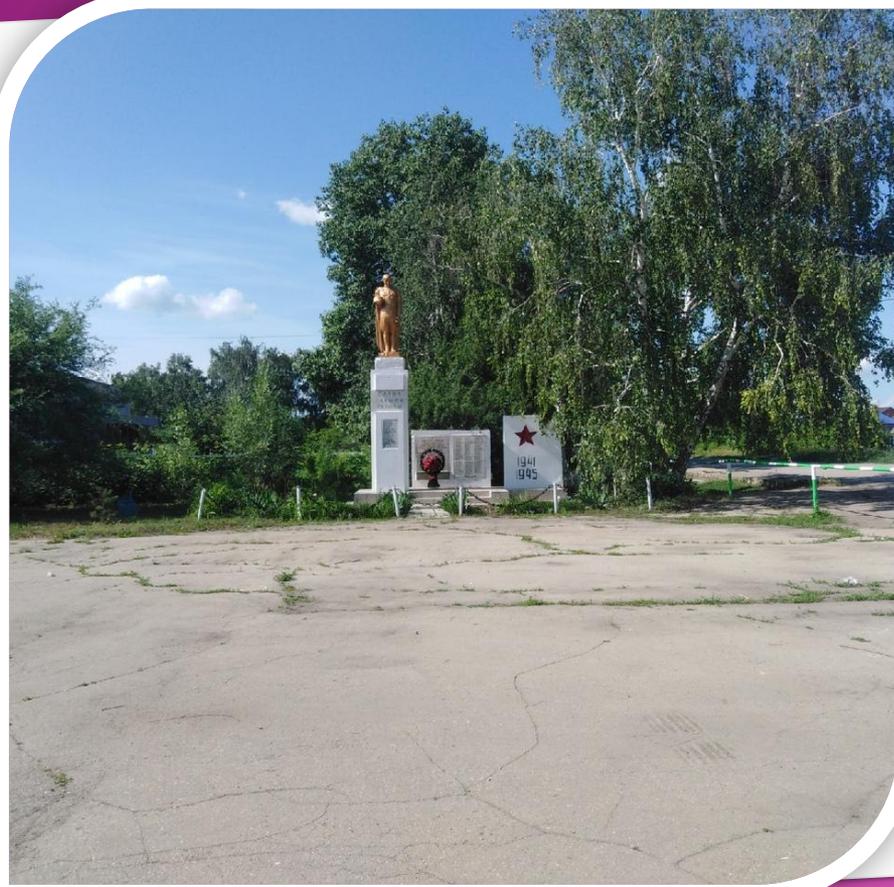
15
Что за
место?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

- Оренбургский платок, хранящий тепло рук талантливых мастериц, - визитная карточка, настоящий символ Оренбуржья. Неповторимые по красоте и узору оренбургские платки являются неотъемлемой частью истории русской культуры, обрядов и традиций. В повести знаменитая пуховница Анна Фёдоровна Блинова из села Жёлтого - натура самобытная, стойкая, цельная - просто и колоритно рассказывает о своей трудной судьбе, о судьбе платка.

- Анатолий Санжаровский «Оренбургский платок»





16
Что за
место?

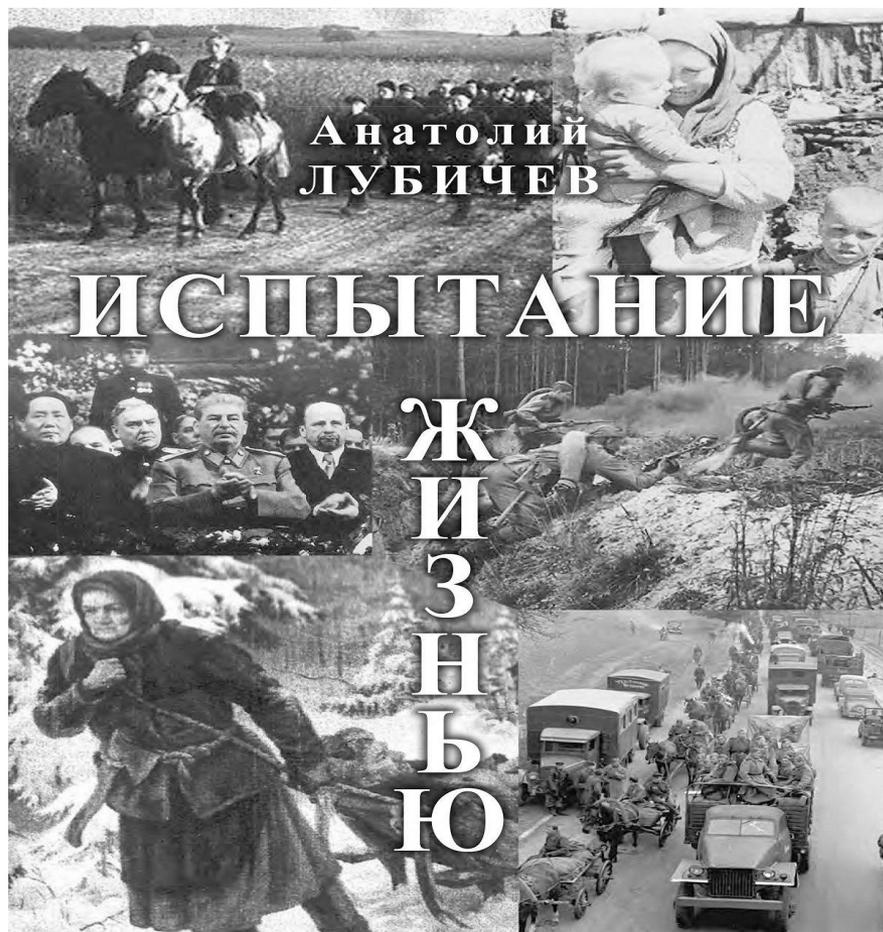


17
Что за
место?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

Этот роман не только о войне и не столько о войне - в нём рассказывается о нелёгком жизненном пути простой крестьянской семьи. Написан в память о людях, что жили, любили, ненавидели, терпели лишения и трудились, трудились, трудились; о людях, которые, несмотря ни на что, смогли преодолеть все несчастья и беды, уготовленные им войной и послевоенными годами. События, отражённые в романе, имели место в действительности и воссозданы по рассказам и воспоминаниям жителей одного из сельскохозяйственных районов Смоленской области.

◉ «Испытание жизнью» автора Анатолий Лубичев



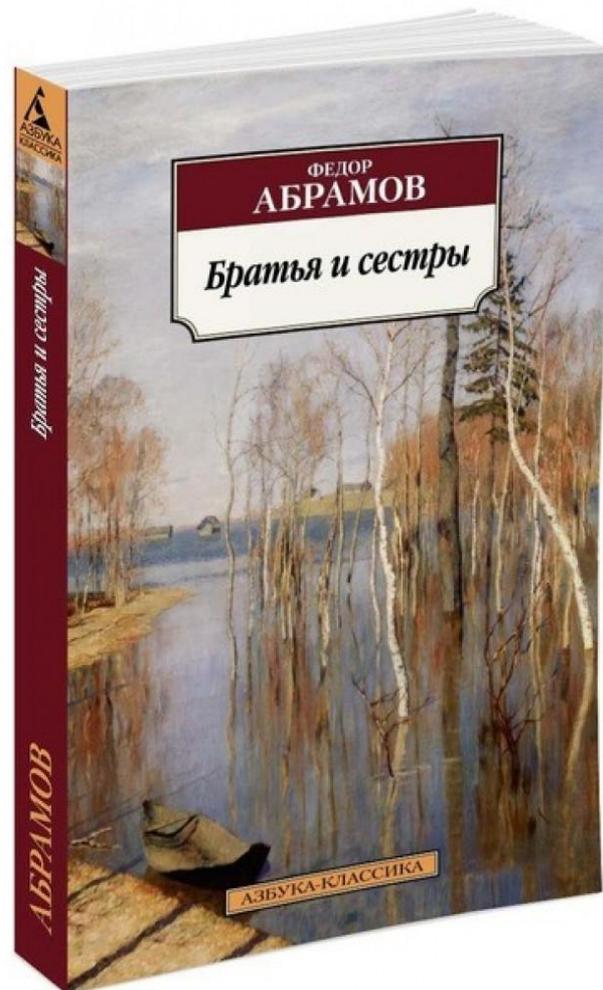


18
Что за
место?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРО ДЕРЕВНЮ

- Действие романа происходит весной-осенью 1942 года, когда в результате тяжёлых поражений Красная армия продолжала отступать, оставляя хлебородные районы страны. Тяжкий труд по снабжению армии и тыла хлебом ложится на плечи женщин, стариков и подростков в сёлах отдалённых от фронта районов. Роман разворачивается на русском Севере, в верховьях реки Пинега, в старинном, наполовину старообрядческом селе Пекашино. Среди бескрайних лесов на скудных почвах оставшиеся жители села, отдавшего на фронт шесть десятков мужчин, в полуголодное время трудятся, чтобы вырастить большой урожай для фронта и тыла, выжить самим.

- Федор Абрамов
"Братья и сестры"



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

