



Мёртвые души

Н. В. Гоголь

История создания поэмы.

Образ города N.

История создания поэмы

Идея принадлежит Пушкину, который был свидетелем мошеннических сделок с «мертвыми душами» во время кишиневской ссылки. Н. В. Гоголь: «Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение <...> отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то вроде поэмы...» («Авторская исповедь»).

Гоголь начал работу над «Мертвыми душами» в 1835 г. «Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон <...> Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь» (Н. В. Гоголь).

Первые главы романа Гоголь прочитал Пушкину, на которого они произвели тягостное впечатление. В 1836 г. за границей Гоголь заново обдумывает содержание произведения («вся Русь явится в нем»), меняет его объем и жанр: 3 тома поэмы, повторяющей структуру «Божественной комедии» Данте. Узнав в феврале 1837 г. о смерти Пушкина, Гоголь начинает рассматривать «Мертвые души» как «священное завещание» Пушкина.

История создания поэмы

Первый том был окончен летом 1841 г. Цензура признала «сомнительными» 36 мест в произведении, требуя изменения «Повести о капитане Копейкине» и заглавия поэмы на «Похождения Чичикова, или Мертвые души». В 1842 г. произведение было опубликовано.

Второй том поэмы Гоголь, недовольный результатом, сжег.

В начале работы автор определяет жанр будущего произведения как роман. По мере расширения замысла - как поэму. «Мертвые души» выходят за рамки жанра романа, традиционной повести и поэмы. Масштабное лиро-эпическое произведение Гоголя не имеет аналогов в русской литературе.

В «Мертвых душах» обнаруживаются жанровые признаки плутовского и социально-психологического романа, лирической поэмы, сатирического произведения. Авторское определение поэма подчеркивает значимость лирического начала в произведении.

Описание города N

Город NN – обычное поселение на Руси, ничем не выделяющееся на фоне других и не имеющее своих достопримечательностей.

Построения города ничем непримечательны друг от друга, отели с тараканами, а единственное, что выделяет личность человека среди толпы, это его должность.

Бессмысленная жизнь людей, прибывающих в этом месте, идет в спокойном темпе, их основное занятие – похождения в местные трактиры.

Власть никак не заботиться о городе, чины не выполняют своих обязанностей и присваивают деньги себе, граждане страдают от воровства.

Название поселения автор решил оставить не названным, но известно, что оно находится недалеко от Петербурга и Москвы.

ЧИНОВНИКИ