

Искусство древней Передней Азии



- Территория Передней Азии включает в себя несколько природных зон: Междуречье (долина рек Тигра и Евфрата), которое греки называли Месопотамией; полуостров Малая Азия с примыкающими к нему горными районами; восточное побережье Средиземного моря, Иранское и Армянское нагорья.
- Народы, населявшие в древности этот обширный регион, одними из первых основали государства и города, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства.
- Искусство народов древней Передней Азии на первый взгляд может показаться сложным и загадочным: сюжеты, приемы изображения людей или событий, отображение пространственно-временных отношений — все это основывалось на специфических представлениях и верованиях древних людей.

Культура Древней Месопотамии

Периодизация культуры Древней Месопотамии

Древнейшая
культура
народов
Двуречья

IV – нач. III тыс. до н. э.

XXVII – XX вв. до н. э.

Шумеро –
аккадская
культура

Ассиро –
вавилонская
культура

XIX – VII вв. до н. э.

VII – VI вв. до н. э.

Культура
Ново-
вавилонского
царства

Культурно–исторические доминанты Древней Месопотамии

IV – нач. III
тыс. до н. э.

Переселение на землю Месопотамии племен шумеров и аккадцев.
Изобретение рисунчатой письменности.
Создание мифологии и формирование религиозных представлений.
Появление первых городов-государств.

Возвышение шумерских городов-государств: Ур, Урук, Лагаш.
Образование Шумеро – Аккадского царства.
Появление денежной единицы, унификация мер и весов.
Появление первых установлений (законы Ур – Намму).
Утверждение клинописи как международной системы письма.

XXVII – XX вв.
до н. э.

XIX – VII вв.
до н. э.

Объединение Месопотамии под властью Вавилона, создание Древневавилонского царства.
Составление свода законов «Кодекса Хаммурапи». Создание своеобразного типа культовых построек – зиккуратов*.
Завоевание Вавилона Ассирией, усиление светских начал в культуре Месопотамии.
Активное строительство дворцов, храмов, библиотек, развитие изобразительного искусства, совершенствование военного дела.

Нововавилонское культурное возрождение.

Создание уникальных сооружений (ворота богини Иштар, Вавилонская башня, «висячие сады» и т.п.).

Достижения в области научных знаний.

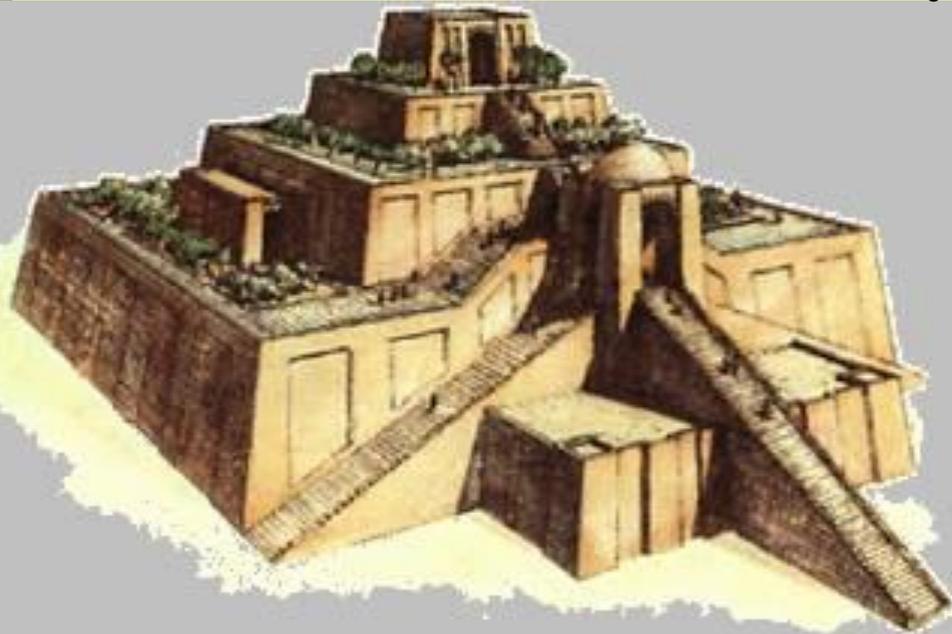
VII – VI вв.
до н. э.



**ИСКУССТВО ШУМЕРА И
АККАДА**

Архитектура



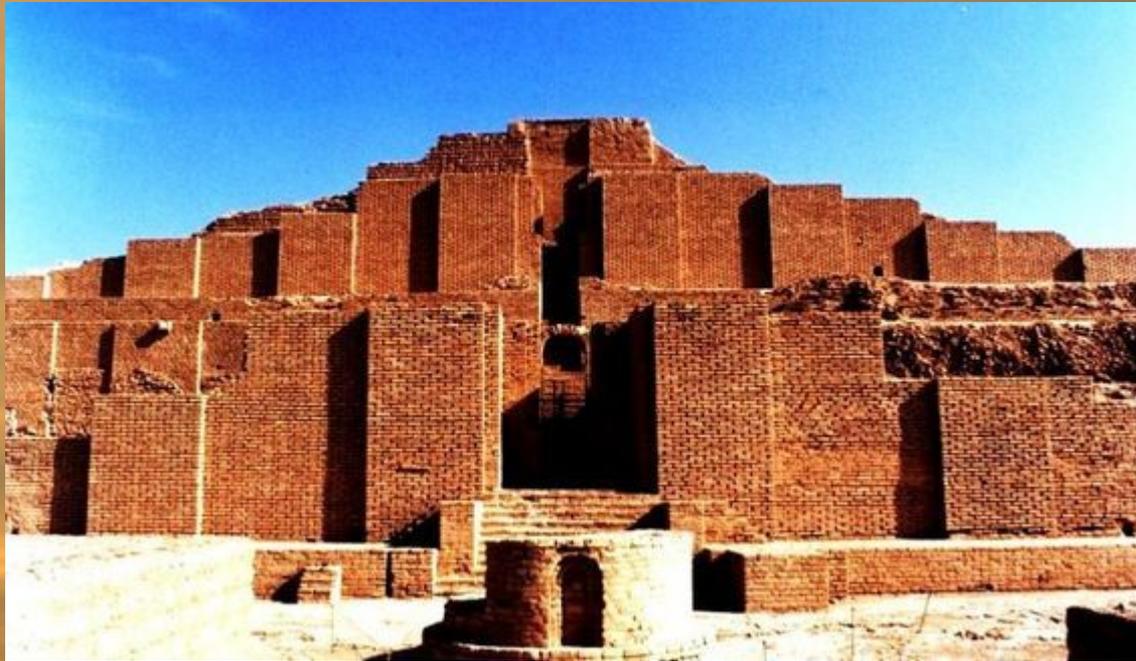


- В аккадский период возникает новая форма храма — зиккурат. Зиккурат представляет собой ступенчатую пирамиду, на вершине которой помещалось небольшое святилище. Нижние ярусы зиккурата, как правило, окрашивали в черный цвет, средние — в красный, верхние — в белый. Форма зиккурата очевидным образом символизирует лестницу в Небо. Во время III династии в Уре был построен первый зиккурат колоссальных размеров, состоявший из трех ярусов (с основанием 56 x 52 м и высотой 21 м). Возвышаясь над прямоугольным фундаментом, он был направлен на все четыре стороны света. В настоящее время сохранились лишь два этажа из трех его террас.



Белый храм и зиккурат в Уре.
Реконструкция. XXI в. до н. э.

Зиккурат



- Храмовый комплекс Дур-Унташ, или Чога-Занбиль, Иран

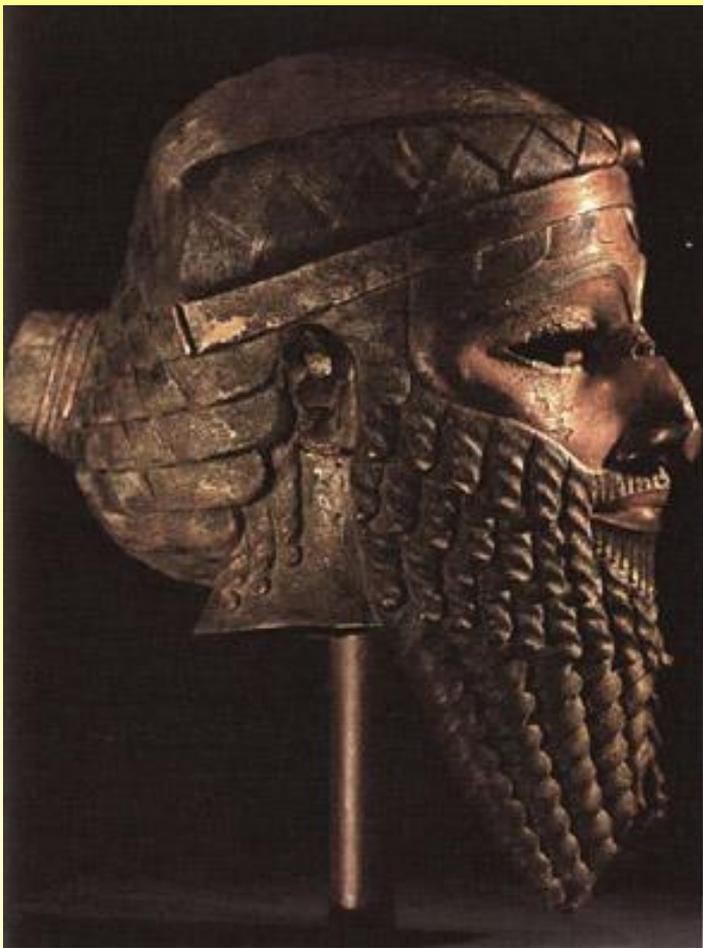
- Стены платформ наклонены. От основания этого строения на достаточном расстоянии от стен начинается монументальная лестница с двумя боковыми ответвлениями на уровне первой террасы. На вершине платформ находился храм, посвященный богу луны Сину. Лестница доходила до самой верхней части храма, соединяя этажи между собой. Эта монументальная лестница отвечала стремлению к тому, чтобы боги принимали активное участие в мирской жизни.

Статуя адоранта. III тыс. до н. э.



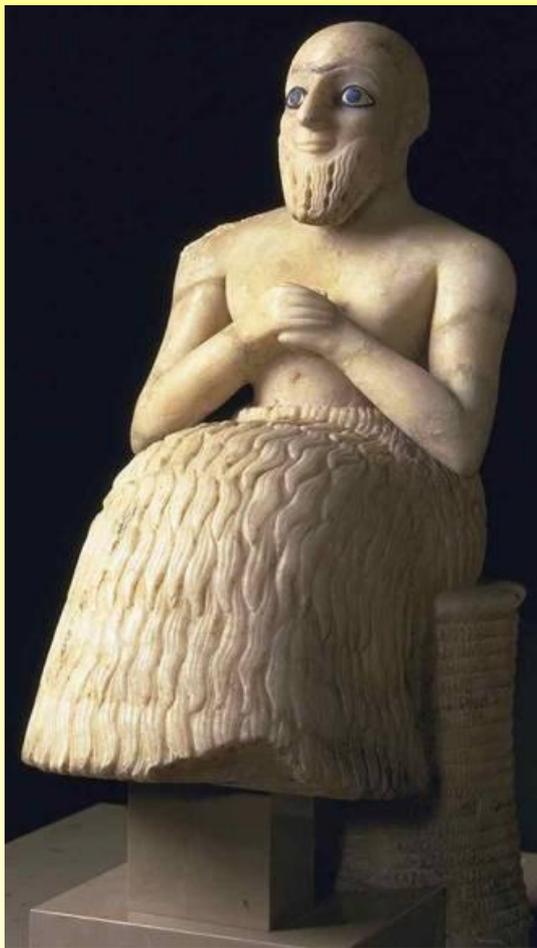
- До нашего времени сохранились прекрасные образцы шумерской скульптуры, созданные в начале III тысячелетия до н. э. Весьма распространенным типом скульптуры был так называемый **адорант** — статуя молящегося человека со сложенными на груди руками, сидящего или стоящего. На примере данной статуи отчетливо прослеживаются характерные особенности шумерской скульптуры. Ноги персонажа очень крепкие и изображаются параллельно на круглом основании.

Бронзовая голова из Ниневии. XXIII в. до н. э.



- Бронзовая голова из Ниневии воплощает в себе новые достижения аккадских ювелиров. Памятник изображает монарха с характерными семитскими чертами (длинная вьющаяся борода и собранные в пучок волосы).
- Это настоящий портрет, в котором отвергнуты шумерские геометрические формы и тщательно изображаются черты лица: орлиный нос, великолепно очерченные губы и вставленные в орбиты глаза. Борода также тщательно отчеканена в каждом из составляющих ее коротких и длинных завитков, равно как и переплетение волос
-

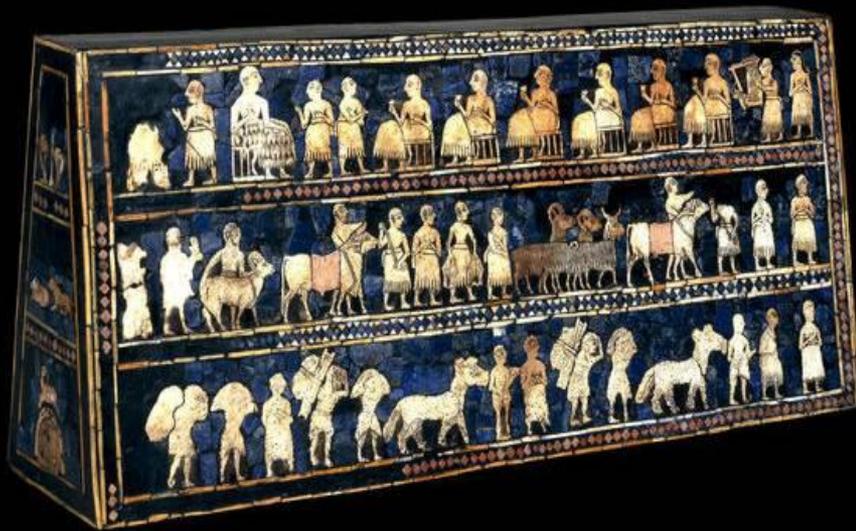
Статуя сановника Эбих-Иля из Мари . Сер. III тыс. до н. э.



- Стиль скульптурных мастерских в Мари напоминает утонченную лепку из мягкой глины. Типичным примером может служить статуя сановника Эбих-Иля из Мари. Лицо сановника озарено мягкой улыбкой, огромные глаза смотрят внимательно и напряженно, подбородок четко отделен от груди. С тщательностью выполнены все детали, особенно в одежде, которая представляет собой юбку овечьей шерсти с вырезанными поштучно прядями или клоки бороды с вьющимися кончиками. Руки вырезаны мягко, мускулатура скрыта.

Расположение рук придает верхней части туловища форму трапеции, округлые плечи сглаживают углы. Вообще телу уделяется не слишком много внимания, оно служит лишь пьедесталом для головы. **Лицо подвергается куда более тщательной обработке, отвечающей определенным условностям, что делает модели однообразными и лишает их черт индивидуальности.** Роговица глаз изготовлена из морской раковины, радужная оболочка — из ляпис-лазури или смолы, глазная впадина покрыта канифолью. В результате создается эффект огромных, вылезавших из орбит глаз, жалобных и одновременно устрашающих из-за отсутствия век. Важнейшее значение приобретает взгляд, ибо с его помощью благочестивый адорант выражает свою мольбу. Брови, представленные упрощенно, в геометрических формах, инкрустируются ляпис-лазурью; рот закрыт. В результате лицо принимает серьезное, строгое, несколько жесткое выражение. Этнические черты четко различаются по формам. Одни имеют крупную бритую голову и орлиный нос, другие отличаются длинной вьющейся бородой семитского типа. Шумерское искусство не ищет идеал красоты в человеческом теле, воплощая его посредством пластических объемов. Человеческое тело скрыто под жесткими одеяниями. Фигуры изображаются в длинных юбках с фалдами или туниках, которые адаптируются к принятой геометрической схеме, подчеркивая цилиндрический силуэт. Лишь во времена первых династий и в период Гудеа у статуй были открыты руки (а иногда даже торс).

Штандарт Ура . Около 2600 г. до н. э.



Панель мира

Мозаика из перламутра, ракушек, красного известняка и ляпис-лазури.



Панель войны

Статуя Гудеа, правителя Лагаша . XXI в. до н. э.



- Гудеа, правитель независимого царства Лагаш, известен своим благочестием и строительством многочисленных храмов, посвященных различным богам. Статуя содержит посвящение богу, а также список храмов, построенных Гудеа, последним в списке стоит храм, посвященный богу Нингирсу, где, собственно, и стояла статуя.

- Сосредоточенное выражение лица правителя источает спокойствие и силу. Туловище покрыто простой мантией, которая оставляет обнаженным левое плечо, показывая крепкую мускулатуру; ноги, параллельные и рубленые (с утонченно отчеканенными пальцами), не отделены от массива камня. На лбу — стилизованные кудри, на голове — королевский тюрбан, украшенный тонкими спиралями. Руки сложены в благочестивом жесте.
- Поражают явные диспропорции фигуры: шея практически отсутствует, непомерно большая голова венчает туловище карлика. Однако качество работы не позволяет усомниться в профессионализме и искусности скульптора. Диспропорции объясняются либо художественной традицией того времени, либо техническими ограничениями (отсутствие в Лагаше природных материалов для ваяния).

A sunset or sunrise scene with a large, bright yellow sun partially obscured by the text 'ИСКУССТВО АССИРИИ'. The sky is filled with soft, golden clouds, and the sun is positioned centrally behind the text.

ИСКУССТВО АССИРИИ

Искусство Ассирии

- **Ассирия — мощное, агрессивное государство, чьи границы в период расцвета простирались от Средиземного моря до Персидского залива.** Ассирийцы жестоко расправлялись с врагами: разрушали города, устраивали массовые казни, продавали в рабство десятки тысяч людей, депортировали целые народы. В то же время завоеватели с огромным вниманием относились к культурному наследию покоренных стран, изучая художественные принципы чужеземного мастерства. Соединив в себе традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело неповторимый облик.

На первый взгляд, ассирийцы не стремились создавать новые формы, в их архитектуре встречаются все известные ранее типы построек, например, зиккурат. **Новизна заключалась в отношении к архитектурному ансамблю. Центром дворцово-храмовых комплексов стал не храм, а дворец. Появился новый тип города — город-крепость с единой строгой планировкой.**

Крылатый бык с человеческой головой . VIII в. до н. э.



- Крылатые быки с человеческими головами были гениями-хранителями, которых называли шеду. Шеду устанавливали по сторонам городских ворот или проходов во дворец. Шеду являлись символами, совмещавшими в себе свойства человека, животного и птицы и, следовательно, были мощным средством защиты от врагов.

Крылатый гений-хранитель . VIII в. до н. э.



- Гении-хранители — мифологические существа, охранявшие людей или здания и отгонявшие от них злых духов. Этот крылатый гений, вместе с тем, который стоял напротив него, охранял ворота дворца Саргона II в Дур-Шаррукине (совр. Хорсабад, Ирак). Гений благословлял всех, кто проходил мимо него, обрызгивая водой из сосновой шишки. Оба гения стояли позади двух крылатых человекобыков, также охранявших ворота. Колоссальная фигура крылатого гения показана анфас до талии и в профиль — ниже талии.

Герой, укрощающий льва . VIII в. до н. э.



- Мотив укрощения львов был частью сложной архитектурной и декоративной системы. Он символизировал божественную и царскую власть; сила, исходящая от изображения, защищала дворец и продлевала правление монарха.

Раненая львица. Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии . VII в. до н. э.



- Эта небольшая панель была частью обширной композиции, изображающей царскую охоту на львов. Поразительна реалистичность, с которой художник изобразил раненое животное.

Из пасти льва, пронзенного царской стрелой, хлещет кровь. На морде зверя отчетливо проступили вены. На первый взгляд, создается впечатление, что художник симпатизирует умирающему зверю. Однако, как известно, в Месопотамии лев являлся символом, враждебным человеческой цивилизации, следовательно, скорее всего, предполагалось, что, наблюдая эту картину, зритель будет торжествовать, а не жалеть.

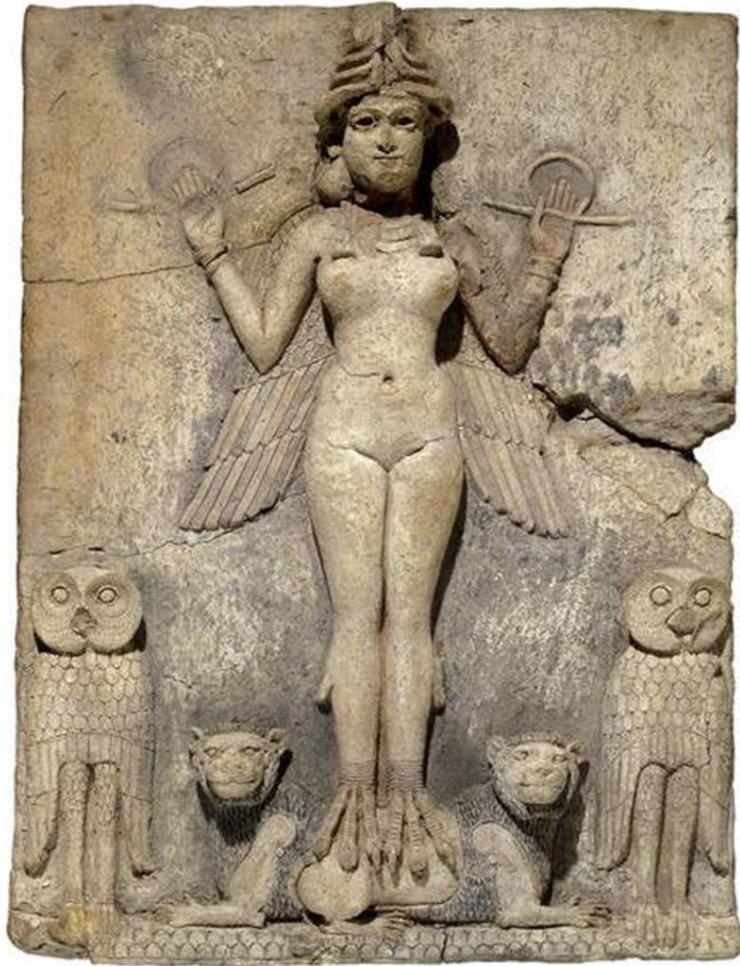
Стела с богиней Иштар . VIII в. до н.э.



- Стела с изображением богини Иштар является прекрасным образцом провинциального искусства Ассирийской империи в период ее расцвета. **Иштар, один из любимых персонажей в искусстве древней Передней Азии, почиталась как богиня любви и войны. Головной убор имеет форму цилиндра и венчается диском с лучами, что напоминает о том, что Иштар олицетворяет планету Венера.**

Иштар изображена стоящей на спине льва (лев — анималистическая форма самой богини). Левой рукой богиня держит льва на поводке. Над ее головой изображен священный нимб, на боку у нее висит меч, за спиной — два колчана со стрелами. На голове у Иштар — рогатый головной убор, типичный атрибут богов в иконографии народов древней Передней Азии.

Необычным для столь монументального памятника является изображение Иштар в виде богини-воительницы, что более характерно для цилиндрических печатей. . Из-за двойственной роли, которую играла богиня Иштар в месопотамской мифологии, ей поклонялись и как женщине, и как мужчине, о чем свидетельствует ее типично мужской наряд: короткая туника и переброшенная через плечо шаль с бахромой.



Королева Ночи (Иштар, Лилит).
Терракота. 49,5 × 37 см. Южная
Месопотамия. 1800—1750 гг. до н. э.
Лондон, Британский музей.

Тарелка с рельефом сделана из обожженной глины, смешанной с соломой. Фигура обнаженной красавицы первоначально была раскрашена в красный цвет. На голове у женщины рогатый головной убор, типичный для месопотамских божеств. В руках у нее священные символы — прут и кольцо. Ее разноцветные крылья смотрят вниз, указывая на то, что она является богиней подземного царства. Ее ноги заканчиваются лапами хищной птицы, весьма похожими на лапы двух сов, сидящих по сторонам от нее.

Первоначально фон был раскрашен в черный цвет, подчеркивая связь богини ночью. Богиня стоит на спинах двух львов. Тарелка, по всей видимости, висела

Домашнее задание:
зарисовать зиккурат и статую адоранта

