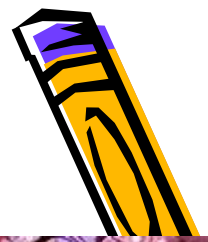


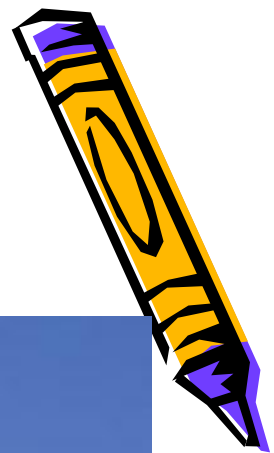
Сакура - японська вишня



Хризантема - символ Японії



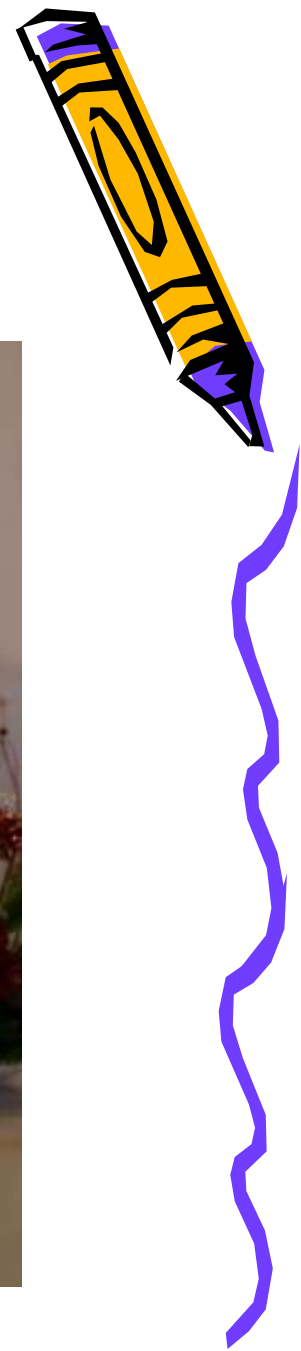
Фудзіяма-найвища точка Японії



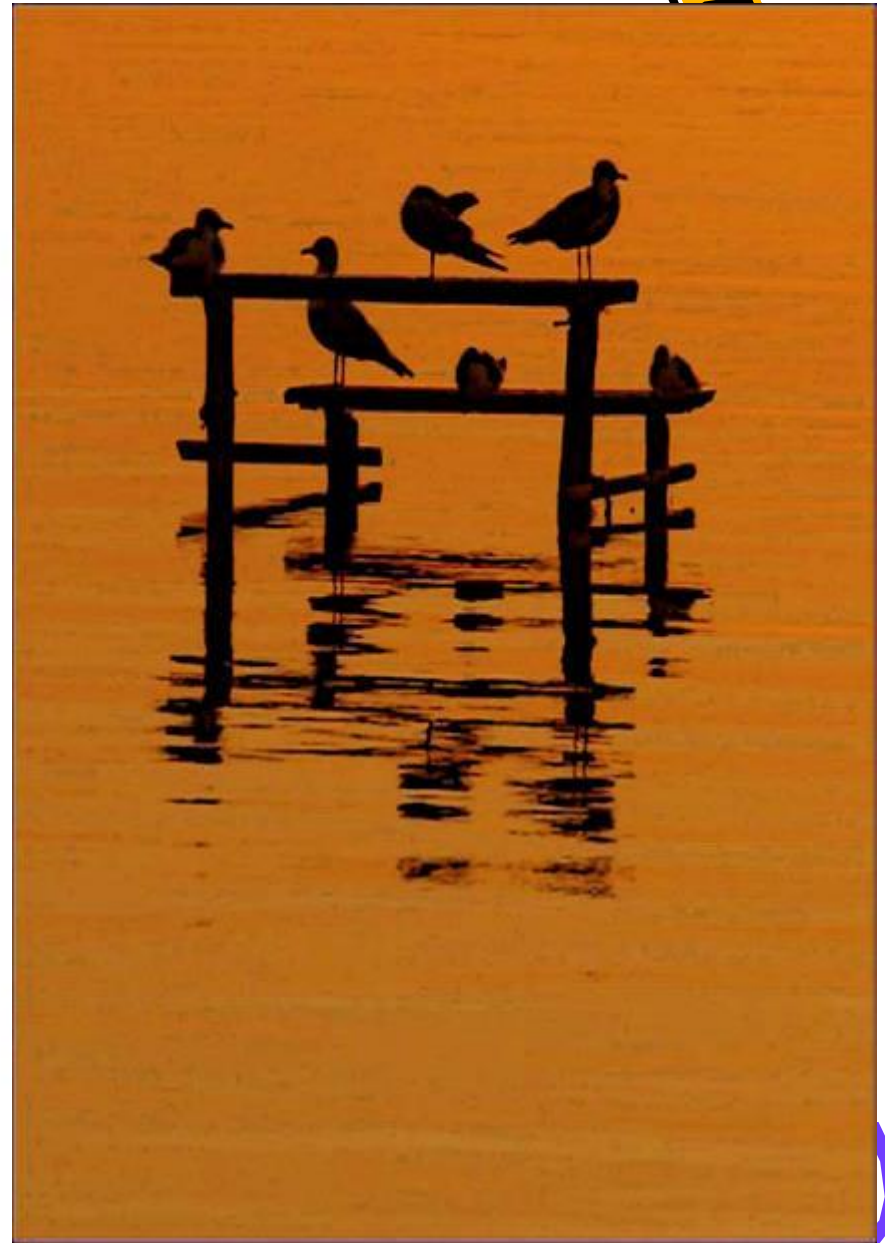
Heцke



Японія - країна ікебани. Це традиційне мистецтво створення художніх композицій з квітів.



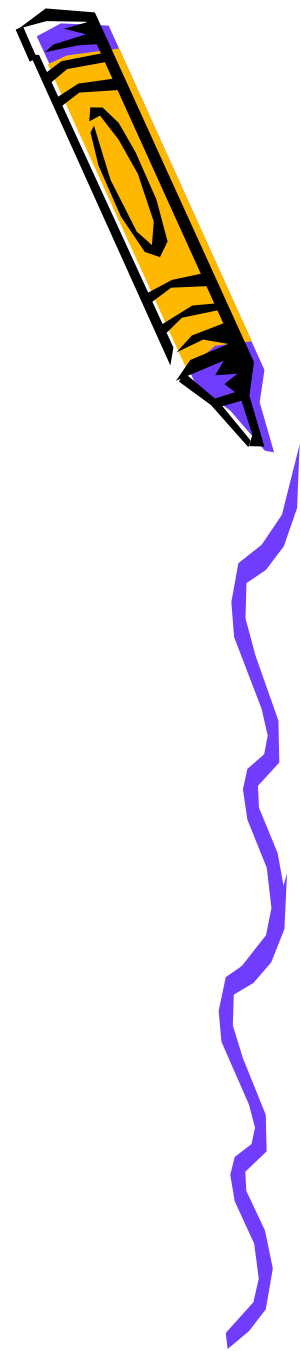
- Японія - країна ієрогліфа.
- Ієрогліф - "священні письмена, викарбувані на камені".
- Той, кому діалося мистецтво ієрогліфу, досяг вершин вічності.



Кімоно - національний одяг



Орігамі - саморобки з паперу



© Страна Мастеров





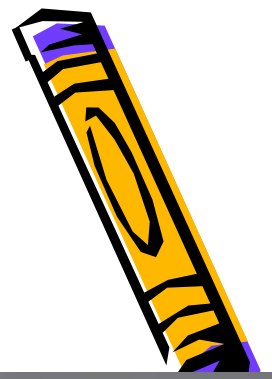
- Японія - країна мистецтва бонсай.
- Бонсаї передаються з покоління в покоління і вважаються національною цінністю.



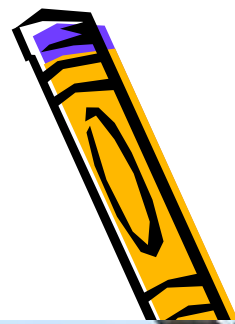
Сумо - японське єдиноборство



Цунамі-велетенська океанська хвиля



Сад каміння



Тя-но ю-Чайна церемония



Мацуо Басьо. Хайку.
Відображення японських
уявлень про красу в поезії
митця. Лаконізм форми і
широта художнього змісту
хайку.



"З' являйтесь, вірші, і такі,
Які схожі були б не на мене,
А на перші квіти сакури!"

М. Басьо



Поговоримо про наступне:

1. Що таке "хайку"(хоку)?
2. Які теми притаманні жанру хайку?
3. Яка традиційна форма короткого японського вірша?
4. Як сприймати японську поезію: розуміти чи відчувати?

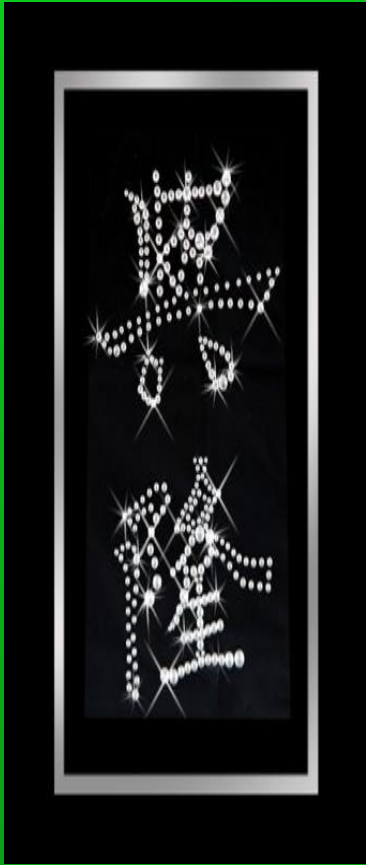


Наша мета:

- поміркувати, в чому полягає сенс винятковості східної поезії;
- довести, що три рядки хоку можуть віддзеркалити всю глибинну східну культуру;
- розкрити характер жанру хоку, наголосивши на витонченості, емоційності та символічності поезії;
- спробувати себе в різних видах діяльності, відчути радість відкриття;



“Не йди по слідах
прадавніх, але шукай те,
що шукали вони...”



Пізнаючи суть східної поезії, ми
зможемо краще розуміти мистецтво
і світову літературу, визначати
істинні цінності життя, поважати
культуру інших народів, а отже,
стати освіченими людьми, яким
відкриваються справжні скарби
світу.



“Поезія - це луна в
ущелині, місяць у
воді, образ у
дзеркалі, відблиск
на поверхні...

Слова вичерпують
себе, але їх суть
залишається.”

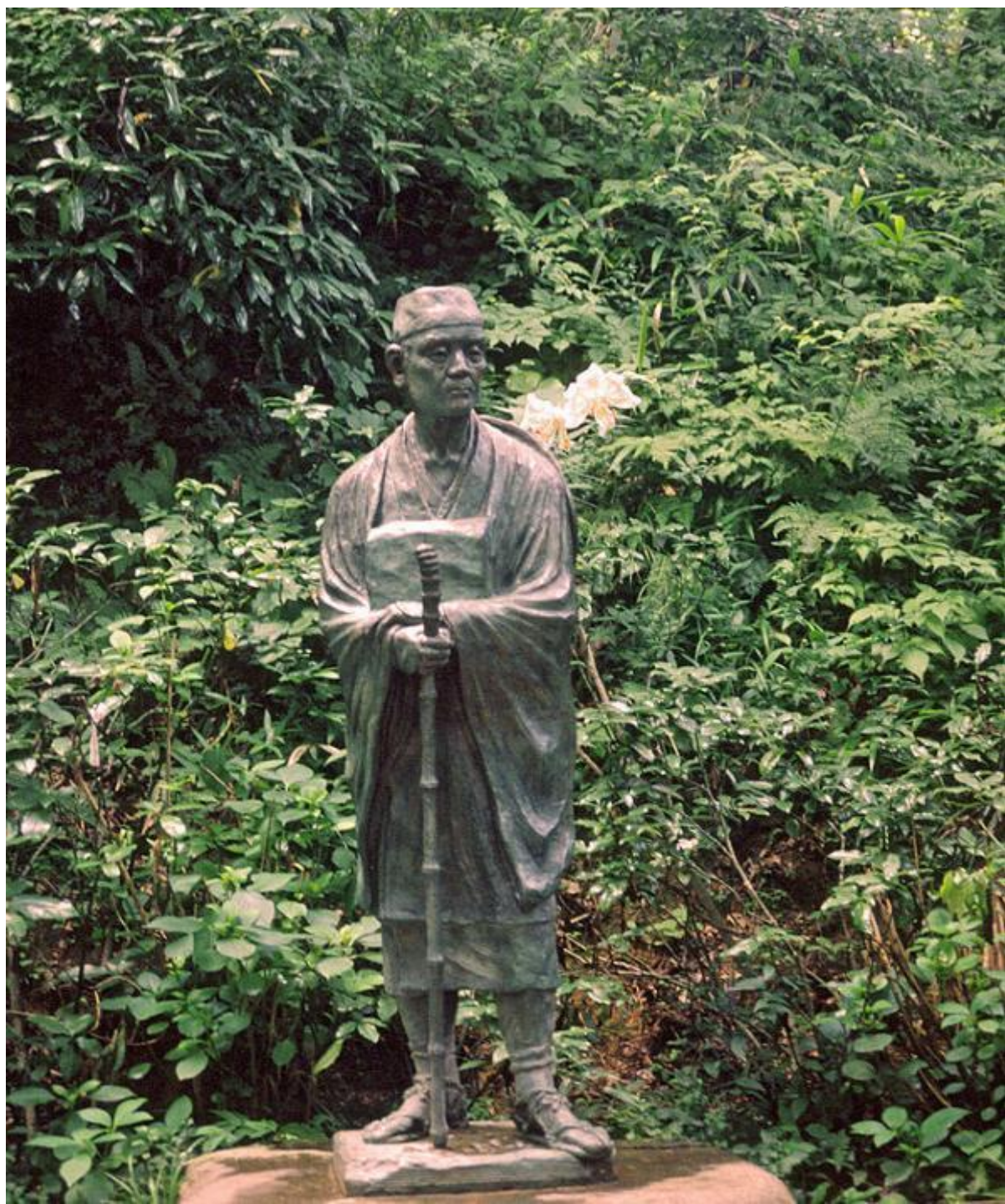
Янь Юй



Мацуо Басё
1644-1694

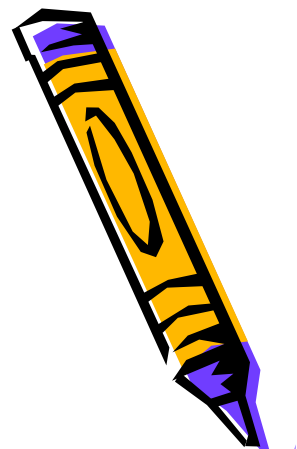


- Пам'ятник
Мацуо
Басьо,
одному з
найвідоміш
их поетів
хайку



Особливості жанру

ХОКУ (хайку) - трирядковий ліричний вірш



Основні риси:

- ✓ Лаконізм
 - Відсутність рими
- ✓ Унікальний ритм : 17 складів (5+7+5)
- ✓ Тема - життя природи та людини
- ✓ Простота поетичної мови
- ✓ Недосказаність



Сезонні слова

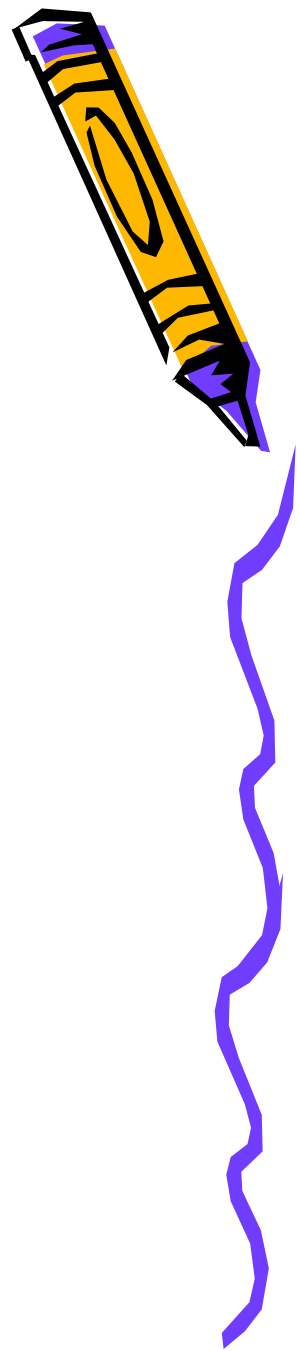


- **Весна:** туман, серпанок, соловей, павутиння, квіти вишні, персика, жайворонок, метелик
- **Літо:** злива, зозуля, садіння рисової розсади, півонії, спека, прохолода, полудневий відпочинок
- **Осінь:** місяць, зірки, роса, збір урожаю, червоне кленове листя, хризантеми
- **Зима:** сніг, іній, лід, холод, теплий одяг, вогонь

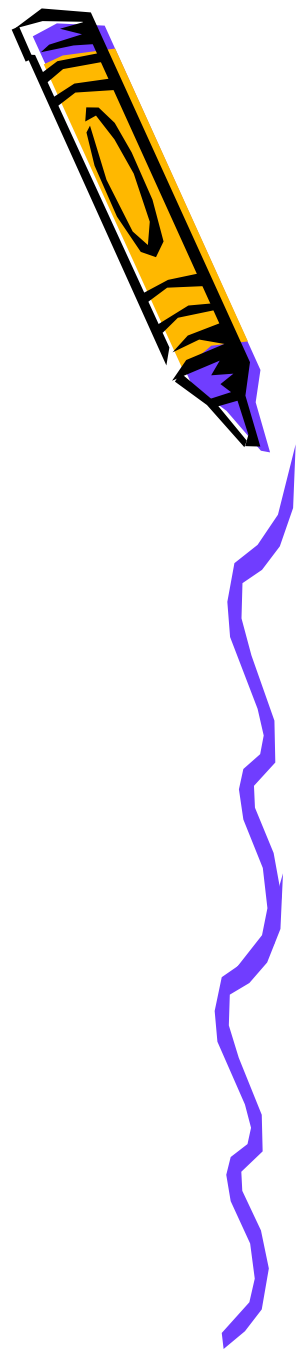


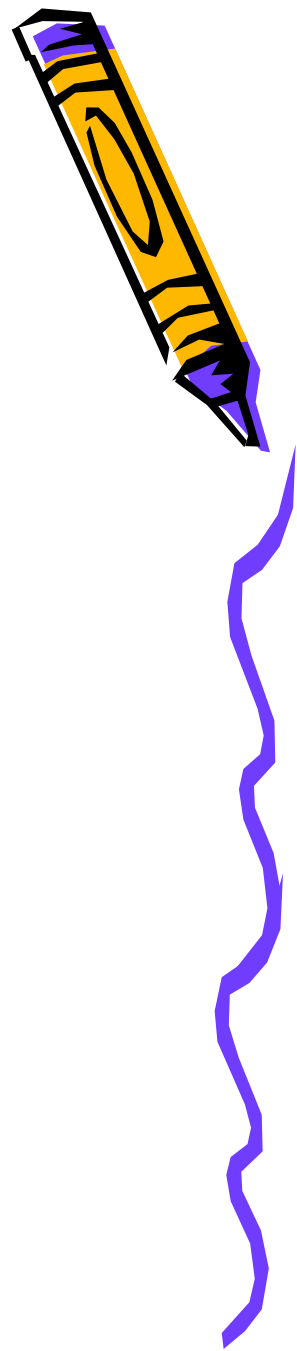






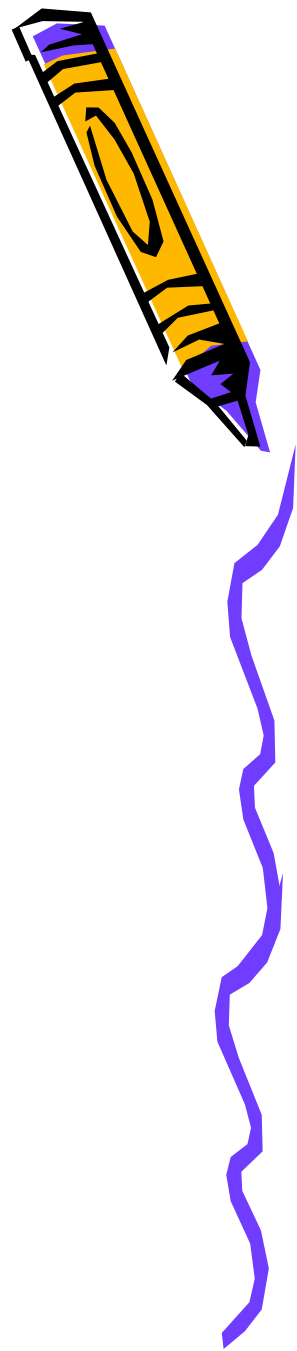
- «Цветок» Александр Пушкин
- Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
- Где цвёл? когда? какой весною?
И долго ль цвёл? И сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
- На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
- И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?



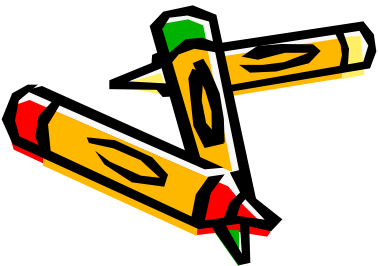


- Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я,





- Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я,
Увядшая любовь...

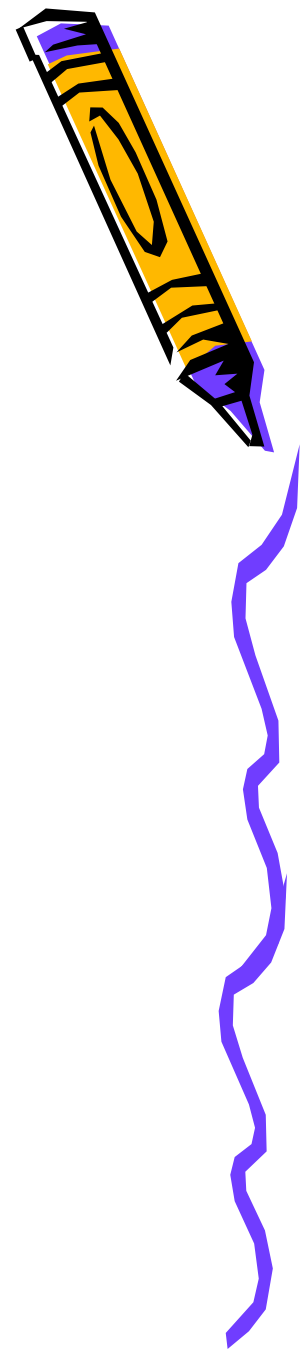


Головна ідея поезії - побачити в
звичайному несподіване.

Старий ставок!

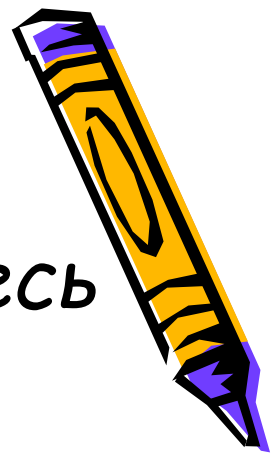
Жабка стрибне -

Сплеск пролунає.









- «Вдивляйтеся у звичайне - і побачите несподіване; вдивляйтесь у непривабливе - і побачите привабливе; вдивляйтеся в просте - і побачите складне; вдивляйтеся в мале і побачите велике. Вдивляйтеся, вслухайтеся, не проходите повз. Головне - побачити прекрасне і не залишитися байдужим.!»



