

ФГБОУ ВО «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

ЗАПИСЬ И СВЕДЕНИЕ СОБСТВЕННОГО АВТОРСКОГО ПОИЗВЕДЕНИЯ

Выполнил: Сидоров Алексей Михайлович

Научный руководитель: старший преподаватель
Бормотов Никита Геннадьевич

Самара 2021

Актуальность исследования

Запись и сведение собственных авторских произведений продолжает быть актуальной и по сей день. Причин этому может быть несколько:

1. Неудовлетворительный результат прошлых записей.
2. Проверка своих собственных навыков и знаний.
3. Финансово-материальные причины.
4. Немалое количество недорогого звукового оборудования для звукозаписи, которое предлагается различными

Объект и предмет исследования

Объектом данной итоговой работы является само собственное музыкальное произведение.

Предметом являются процессы, которые применялись в ходе записи и сведения представленной музыкальной композиции.

Цель исследования

1. Формирование максимально удобной структуры проекта DAW при записи и сведении.
2. Создание барабанной партии наилучшего качества при помощи VST плагина.
3. Применение всех видов реампинга для партий гитары и бас гитары.
4. Выявление возможности создания качественного аудиоматериала в условиях малобюджетной студии.

Задачи исследования

1. Изучить историю жанра, в которой была написана представленная композиция.
2. Описать формирование группы и состав участников.
3. Определить последовательность записи и особенности записи каждого из инструментов.
4. Описать этапы сведения.

Гипотеза исследования

Следует ожидать, что достижение качественного уровня аудиомикса, в условиях малобюджетной студии, возможно с учетом соблюдения жанровых особенностей произведения, формировании максимально удобной структуры рабочего проекта, а так же полного контроля и управления над физическими процессами звука при записи и сведении.

«Хард рок» + «Хеви металл» = «Хард-н-Хеви»





«Scorpions», Манчестер, 1980
год



Эдди Ван Хален



«Dream Theater»



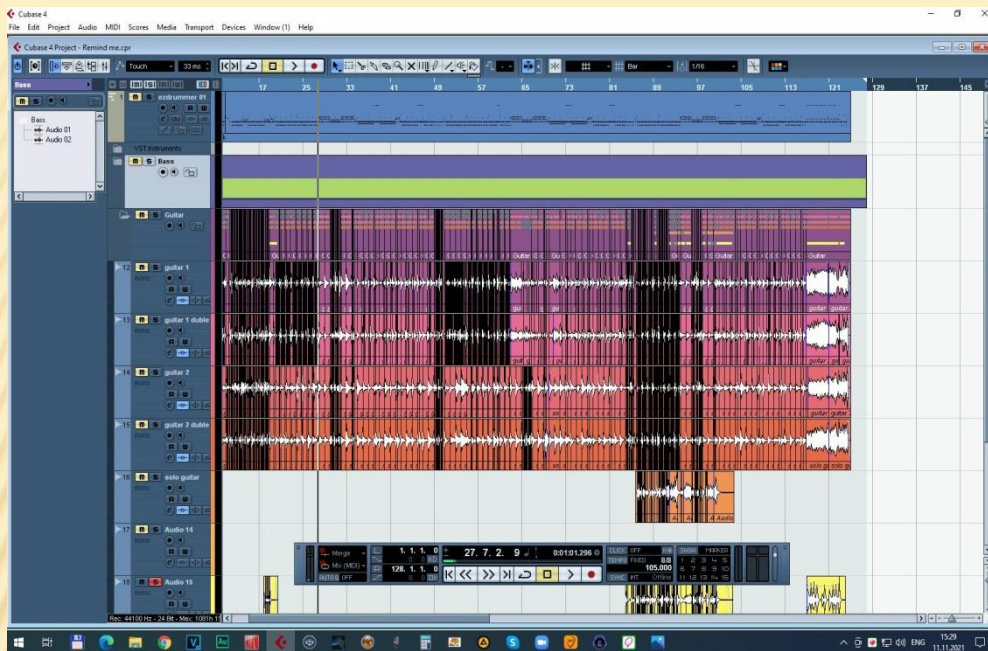
«Top Dogs»



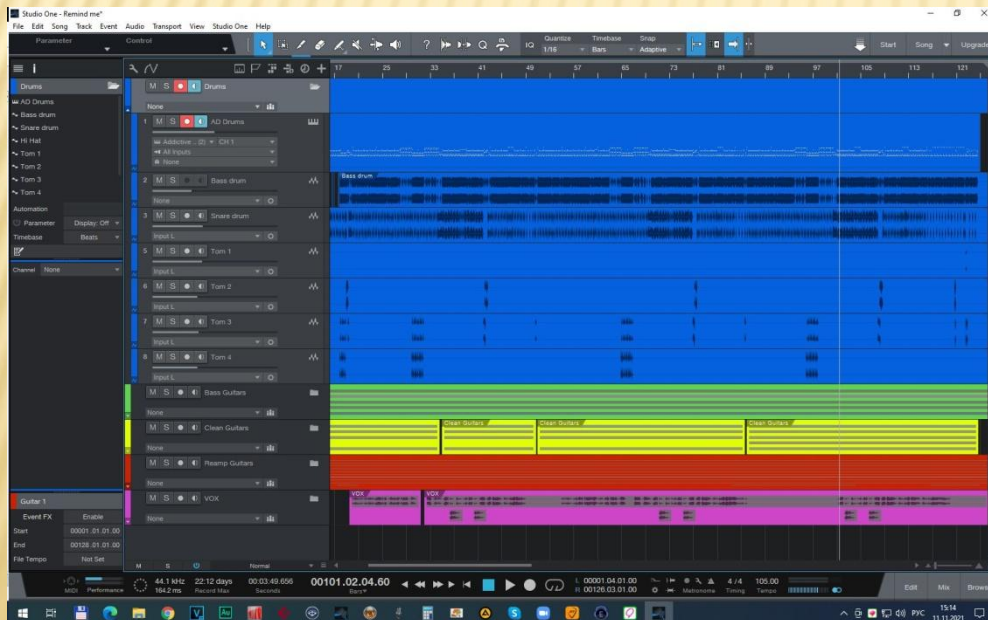
Акустическая
комната студии
«Радио Юрган»



Контрольная
комната студии
«Радио Юрган»



Проект Cubase 4



Проект Studio One 5



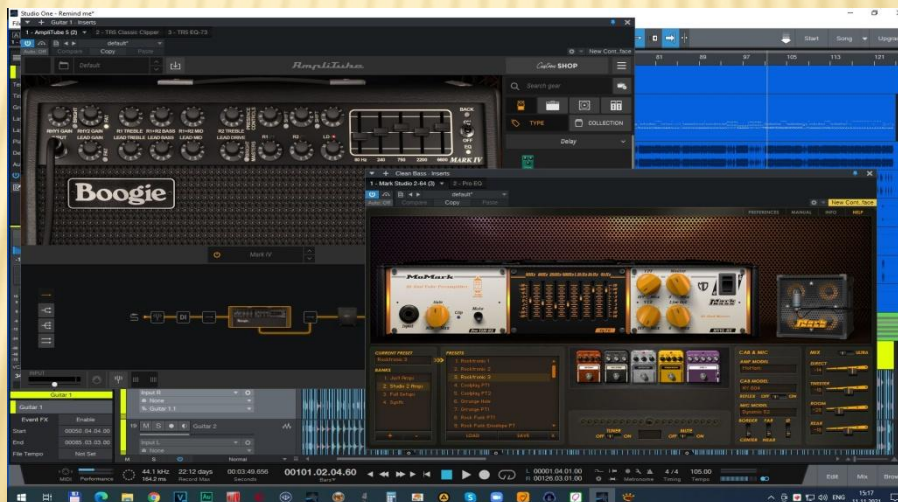
Проект Studio One с окном редактирования AD Drums



Процесс реампинга партии бас гитары



Процесс реампинга через процессор Line 6 HD 500



Проект Studio One 5 с окнами редактирования Amplitude и Mark Studio

Заключение

1. Изучив и проанализировав все особенности жанра композиции, особое внимание следует обратить на гитарные партии. Поскольку вся музыка строится на гитарных рифах и соло.
2. Формирование инструментов по папкам и определение каждой в отдельный цвет, помогает лучше ориентироваться в проекте и не перепутать дорожки при обработке.
3. Качество звучания барабанной установки при использовании VST плагина Addictive Drums является приемлемым и звучит весьма реалистично.

4. Произвести качественный аудиоматериал в условиях малобюджетной студии вполне возможно. Важно определить назначение выпускаемого аудиоматериала, для каких целей создаётся композиция, демо-версия, для разового применения или в качестве учебного пособия.

Спасибо за внимание!