

Тест 818 Луи Каравакк

Факты из биографии

- Появился на свет **Луи Каравакк** в 1684 году в семье Марсельских резчиков-декораторов. Он являлся представителем третьего поколения «династии» **Каравакков**, известных по декорированию кораблей в Тулоне и галер в Марселе.

- До тридцатилетнего возраста художник трудился рядом со своим отцом, но в 1715 году **Луи** знакомится с П. Лефортом и подписывает с ним контракт. По условию этого контракта **Каравакк** должен был покинуть родной город на три года и уехать работать в Россию.

- Свою службу художник нес в ведомстве Городовой канцелярии, а позже в Канцелярии от строений.

Так получилось, что **Каравакк** не вернулся домой, а остался жить в России.

Зарекомендовав себя хорошим художником, он сумел добиться к себе расположения **Анны Иоанновны**, которая назначила его «придворным первым живописного дела мастером» при своем дворе.

- **Каравакк** относится к числу тех художников, которые писали в основном членов царской семьи. Среди его работ можно найти портреты Анны Иоанновны, Екатерины I, Петра I, их детей и внуков. Рисовал он портреты, как с гравюр, так и с натуры. В своих работах **Луи Каравакк** стремился передать не только внешнее благородство, но и внутренний мир героев портретов. *Батальный жанр так же характерен для творчества художника. В своих работах он отображал самые важные моменты в истории Российского государства. Большая часть его картин этого жанра посвящена событиям, которые происходили в эпоху правления Петра Великого.* Обращался **Каравакк** и к иконописи и следует отметить, что он принадлежал к тому небольшому числу иностранных художников, которым православная церковь позволила писать иконы.

- **Создатель первой школы рисования в России**
- **Обучение учеников, которое было необходимым по условию контракта, навело **Людовика Каравакка** на мысль о создании учебного заведения, которое могло давать необходимые знания начинающим художникам. Через некоторое время идея воплотилась в реальность – благодаря усилиям и стараниям **Каравакка** в России была открыта первая школа рисования. *Основой для обучения в этой школе послужили основные принципы Европейских Академий. В программу были включены все предметы, которые преподавали в Европе, в том числе и рисование с обнаженной натуры. Параллельно **Каравакк** занимался созданием собственной программы обучения.* Школа рисования была только первым шагом в художественном обучении русских художников. **Луи Каравакк** вместе со своими единомышленниками разрабатывали еще одну идею – идею создания Академии художеств.**
- Умер Каравакк в 1754 году.

Портрет дочерей Петра Первого Анны Петровны и Елизаветы Петровны 1717г.

- Анна Петровна, (1708-1728) цесаревна и герцогиня Голштинская, дочь Петра Великого и Екатерины I. По свидетельству современников, Анна очень походила лицом на отца, была умна и красива, образована, говорила прекрасно по-французски, по-немецки, по-итальянски и по-шведски. Пётр I очень любил её.

Будущий супруг Анны, герцог голштейн-готторпский, Фридрих-Карл, приехал в Россию в 1721 году в надежде при помощи Петра Великого вернуть от Дании Шлезвиг и снова приобрести право на шведский престол. Ништадский мир (1721) обманул ожидания герцога, так как Россия обязалась не вмешиваться во внутренние дела Швеции.

22 ноября 1724 года был подписан давно желанный для герцога брачный контракт, по которому, между прочим, Анна и герцог отказались за себя и за своих потомков от всех прав и притязаний на корону Российской империи; но при этом Петр предоставлял себе право по своему усмотрению призвать к сукцессии короны и Империи Всероссийской одного из рожденных от сего супружества принцев, и герцог обязывался исполнить волю императора без всяких кондиций.

Умерла 4 марта 1728 года, в Голштинии, едва достигнув двадцатилетнего возраста, разрешившись от бремени сыном, Карлом-Петром-Ульрихом (впоследствии император Петр III).

Елизавета Петровна (1709-1761) - русская императрица с 25 ноября 1741 г. по 24 декабря 1761 г., дочь Петра Великого и Екатерины I



Портрет царевича Петра Петровича в детстве

- Пётр Петрович (1715-1719), сын Питера I и Екатерины I. В 1717, после отказа от трона старшего брата Алексея, он был объявлен наследником трона. В портрете Каравакка он изображен как Купидон.
-



Портрет Натальи Петровны 1722

- Наталья Петровна (1718-1725),
царевна, дочь Петра Великого и
Екатерины I.
В 1721 была объявлена наследницей
Питера I, но умерла в 1725.



Портрет
Петра I 1722г.



Портрет
Анны
Иоанновны
1730г.



Портрет
императрицы
Елизаветы
Петровны
1750г.

